

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в виде проверки музыкально-теоретической подготовки по предметам:

- сольфеджио (письменный диктант);
- музыкальная грамота (группировка и транспозиция музыкального примера);
- музыкальная литература (викторина).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения.

1. Сольфеджио. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в натуральном, гармоническом мажоре или натуральном, гармоническом, мелодическом миноре с альтерированными II^b, IV[#] ступенями, в размере 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями: триоли, синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые. Диктуется 10 раз через 2 минуты и 5 минут дается на проверку и переписывание. В качестве образца могут служить диктанты из сборников: Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 60, 62, 66, 67, 80; Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №№ 516, 528, 534; Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» №№ 424, 427.

2. Музыкальная грамота. Сгруппировать мелодию в размере 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8 и транспонировать ее на малую или большую секунду, или терцию вверх или вниз. Примерный уровень: В. Серeda Упражнения по элементарной теории музыки – М., 2015 №№ 38-45.

3. Музыкальная литература. Прослушать и написать викторину на основе программы по музыкальной литературе для специальностей с семилетним сроком обучения. Викторина звучит в аудиозаписи, включает 10 музыкальных фрагментов из курса «Музыкальная литература» ДМШ в пределах нотных примеров учебников по зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературе. Время написания викторины 10-15 минут, проигрывается один раз.

Примерный образец викторины:

1. Л. ван Бетховен. Симфония № 5 (до-минор), I часть, главная партия
2. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», IV действие, хор народа «Расходилась, разгулялась»
3. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (соль-минор), I часть, главная партия
4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, главная партия
5. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие, сцена таяния Снегурочки (ария)
6. Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» (Ми бемоль-мажор), I часть, вступление и главная партия
7. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Сусанина «Ты взойди, моя заря»
8. С. С. Прокофьев. Симфония № 7 (до#-минор), I часть, побочная и заключительная партии
9. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 4 ми минор
10. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», оркестровое вступление, тема секвенция Татьяны.