

Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

«Фортепиано»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

1. Исполнение сольной программы

- 1) одно полифоническое произведение;
- 2) два инструктивных этюда на разные виды техники (один пальцевой, один октавный.);
- 3) классическое сонатное allegro или классические вариации;
- 4) две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

Полифонические произведения:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (симфонии)

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, том 1: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; том 2: ре минор, фа минор.

А. Лядов. Фуги: соль минор, соч.3; ре минор, соч.41.

Крупная форма:

Й. Гайдн. Сонаты: ми минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор (первые части).

В.А. Моцарт. Сонаты: Соль мажор (К.283), До мажор (К 545), Фа мажор (К.547), Си-бемоль мажор (К.570) (первые части).

В. А. Моцарт. 12 вариаций До мажор (К.179), 12 вариаций До мажор (К.265).

Л. Бетховен. Сонаты: №1 фа минор, № 5 до минор, №9 Ми мажор, № 10 Соль мажор (первые части).

Этюды:

К. Черни. Этюды соч.299 тетради 3, 4; соч. 740

М. Мошковский. Этюды соч.72, №№ 2, 4, 5, 6.

М. Клементи. Этюды (ред. Таузига): №№ 1, 2, 9, 11, 13.

И. Лев. Октавные этюды.

А. Лешгорн. Октавные этюды.

А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7.

В. Зиринг. Два октавных этюда соч.14

Пьесы:

- Э. Григ. Поэтические картинки соч.3; Из карнавала соч.19; Бабочка, Птичка, Весной соч.43; Сердце поэта соч.52; Ноктюрн соч.54; Свадебный день в Трольхаугене соч.65.
- Ф. Лист. Утешения: Ми мажор, Ре-бемоль мажор, Экспромт Фа-диез мажор.
- Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору); Прелюдия си минор соч.104.
- Ф. Шопен. Ноктюрны си-бемоль минор, Ми-бемоль мажор соч.9; Ноктюрн до-диез минор (посмертное соч.); Полонезы до-диез минор соль-диез минор.
- П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор соч.19; Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь.
- С. Рахманинов. Соч.3: №1 Элегия, №2 Прелюдия, №3 Мелодия.
- С. Прокофьев. Прелюдия до мажор соч.12; Мимолетности соч.22 №№ 1, 2, 4, 10, 12, 17; «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Монтекки и Капулетти.
- Д. Шостакович. Три фантастических танца; Прелюдии соч.34 №№10, 14, 16, 17.

Примерные программы:

- Вариант I:
- 1) И.С. Бах. Трехголосная инвенция ля минор;
 - 2) К. Черни. Этюд № 13 соч.740
И. Лев. Октавный этюд Фа мажор;
 - 3) Й. Гайдн. Соната ми минор, I часть;
 - 4) С. Рахманинов. Мелодия, соч.3
Э. Григ. Из карнавала, соч.19.
- Вариант II:
- 1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор, II том ХТК;
 - 2) М. Мошковский. Этюд № 6, соч.72,
А. Кобылянский. Октавный этюд №7;
 - 3) Л. Бетховен. Соната № 5, I часть;
 - 4) Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор, соч. 72,
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти».

2. Сольфеджио (письменно и устно)

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размере 2/4, 3/4, 4/4, диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописывание. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. Интонационные трудности: гармонический мажор, гармонический, мелодический минор, альтерация ступеней (IV высокая, II низкая), скачки на кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.
2. Подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием. Мелодия дается в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, содержит в себе помимо интонационных и ритмических

трудностей перечисленных в одноголосном диктанте отклонения в тональности I ст. родства – в параллельную, доминантовую.

4. Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы; в ней альтерированные ступени (IV#;II \flat), диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; T,S,D, с обращениями, D $_7$ с обращениями, вводные септаккорды, ув. 5_3 , ум. 5_3 с разрешением; функциональную последовательность T $_6$ -S-II $_7$ -D 4_3 - T или T-S $_6$ -ув. 5_3 -T 6_4 -D $_7$ -T.

5. Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы с разрешением в тональностях: тритоны, характерные интервалы. Спеть от данного звука аккорды: вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные с обращениями (уметь определить их в различных функциональных значениях как T,S,D), ув. 5_3 , ум. 5_3 с разрешением в тональности, D $_7$ и его обращения с разрешением, SII $_7$ с разрешением через D 4_3 , вводные септаккорды с разрешением в тональности (в тонику и внутрифункционально).

6. Определить на слух:

а) в тональности: ступени, диатонические и характерные интервалы с разрешением;

б) вне лада: последовательность интервалов 2-3; трезвучия мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд с обращениями; вводные (уменьшенный и малый) септаккорды, септаккорд II ступени.

7. Построить письменно: хроматическую гамму или определить тональности I степени родства для предложенной тональности.

Объём знаний по музыкальной грамоте является обязательной частью всех форм работы, как письменной, так и устной.

Образец билета по сольфеджио для специальности «Фортепиано»

1. Подобрать аккомпанемент к мелодии.

2. Спеть:

а) с листа одноголосие;

б) спеть гамму с-moll гармоническую, в ней упражнения:

ступени I-VII#-II \flat -I

ув.2 с разрешением

последовательность s-ув. 5_3 -t $_6$ -II $_7$ -D 4_3 -t

на II ступени ч.4 и б.6 с разрешением;

в) спеть от звука «с» заданные интервалы и аккорды: вверх ч.4, вниз б.6, вверх ув.4 с разрешением, вниз минорный квартсектаккорд, вверх малый вводный септаккорд с разрешениями.

3. Построить хроматическую гамму D-dur вверх и вниз.