

# Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

## 53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (по видам)

### «Эстрадное пение»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

#### 1. Исполнение сольной программы

три разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле (одно произведение на английском языке) в сопровождении концертмейстера или под фонограмму «минус один»

#### Список произведений, рекомендованных для исполнения:

##### Произведения отечественных композиторов:

1. М. Дунаевский. «Листья жгут», «Всё пройдет», «Цветные сны» «Ах, этот вечер»
2. А. Бабаджанян. «Верни мне музыку», «Ноктюрн»
3. Ю. Саульский. «Звучи, звени над миром эта песня», «То пришла любовь»
4. Р. Паулс. «Скрипач на крыше», «Листья жёлтые», «Как много лет во мне любовь спала»
5. И. Николаев. «Расскажите птицы», «Аист на крыше»
6. И. Матвиенко. «Конь», «Ты неси меня, река»
7. И. Крутой. «Музыка – это дивная страна», «Папа мама», «Весь мир любовь»
8. М. Минков. «Эти летние дожди», «Скажи мне что-нибудь»
9. А. Зацепин. «Ищу тебя», «Берег моря», «Дорога», «Мир без любимого»
10. Е. Крылатов. «Бьют часы на старой башне», «Прекрасное далёко»
- 11 А. Пахмутова. «Ты моя мелодия», «Нежность»
- 12 А. Рыбников. «Ты меня на рассвете разбудишь», «Последняя поэма»
13. И. Резников. «Улетай туча», «Дельтаплан», «Ночь, прочь!», «Домовой», «Льдинка»
14. Л. Агутин. «Аэропорты», «Половина сердца», «Босоногий мальчик», «Две дороги»

##### Испанская, французская, итальянская музыка из репертуара исполнителей:

1. Эдит Пиаф
2. Мирей Матье
3. Шарль Азнавур
4. Далида
5. Рикардо Фольи
6. Лоредана Берте
7. Аль Бано и Ромина Пауэр
8. Хулио Иглесиас
9. Луис Мигель
10. Эрос Рамазотти

##### Произведения джазовой классики:

- К. Портер. «NIGHT AND DAY», «WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»  
Дж. Шеринг. «LULLABY OF BIRDLAND»

В. Янг. «MY FOOLISH HEART»  
И. Гарнер. «MISTY»  
С. Ромберг. «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»  
Дж. Херман. «HELLO, DOLLY»  
Дж. Мандел. «THE SHADOW OF YOUR SMILE»  
Р. Роджерс. «MY FUNNY VALENTINE», «IF I LOVED YOU»  
В. Труп. «ROUT 66»  
Дж. Стайн. «PEOPLE»  
Л. Бернстайн. «MARIA»  
М. Легран. «THE SUMMER KNOWS», «PAPA, CAN YOU HEAR ME», «WHATCH WHAT HAPPENS»  
Г. Уорен. «I KNOW WHY», «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»  
Т. Монг. «ROUND MIDNIGHT»  
Д. Макхау. «DON'T BLAME ME»  
Г. Миллер. «MOONLIGHT SERENADE»  
И. Абез. «NATURE BOY»  
Г. Манчини. «MOON RIVER»  
Дж. Ливингстон. «DEAR HEART»  
Б. Лэйн. «ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»  
Г. Дуглас. «WHAT A WONDERFUL WORLD»

**Произведения зарубежных авторов:**

Л. Жаке. «Не было печали»  
Т. Альбиниони. «Адажио»  
Ф. Лоу. «Я танцевать хочу»  
Ф. Лей. «Какая странная судьба»  
С. Лама. «В пространстве»  
Н. Седака. «Синий иней»  
С. Рольф. «Уходило лето»  
Т. Валли. «Ямайка»  
Б. Уебб. «SUNNY»  
Дж. Уорнер. «MY HEART WILL GO ON»  
М. Мартин. «BABY ONE MORE TIME»  
К. Веласкез. «BESAME MUCHO»  
Д. Уорен. «I TURN TO YOU»  
М. Массер. «ALL AT ONCE»  
Дж. Харрис. «ONE FLIGHT DOWN»  
Дж.Д. Льюдермилк. «TURN ME ON»  
Н. Гимбл. «KILLING ME SOFTLY»  
Д. Барбеливиен. «MADEMUASELLE»  
Д. Симонс. «ANOTHER SAD LOVE SONG»  
К. Бригс. «NO SCRUBS»  
Д. Уоттен. «FOR YOU I WILL»  
Дж. Джексон. «TOGETHTER AGAIN»  
Д. Кекарис. «I WILL SURVIVE»  
Б. Гибб. «WOMAN IN LOVE»  
Б. Стрейзанд. «EVERGREEN»

**Произведения из репертуара зарубежных певцов:**

Группа «Битлз»: «YESTERDAY», «LET IT BE», «AND I LOVE HER»  
Группа «Абба»: «HAPPY NEW YEAR», «THANK YOU FOR THE MUSIC», «THE WINNER TAKES IT ALL», «SUPER TRUPPER»

К.Агилера. «GENE IN A BOTTLE», «COME ON OVER», «WHEN YOU PUT YOUR HANDS ON ME», «REFLECTIONS»  
Мадонна. «FROZEN», «RAY OF LIGHT»  
Д. Дэй. «EVERYBODY LOVES A LOVER»  
М. Кери. «I STILL BELIEVE», «WHEN YOU BELIEVE», «HERO», «WHENEVER YOU CALL»  
Б. Стрейзанд. «SOMEWHERE», «MEMORY», «SEND IN THE CLOWNS»  
У. Хьюстон. «YOU'RE STILL MY MAN», «WHERE YOU ARE RUN TO YOU», «I WILL ALWAYS LOVE YOU», «I HAVE NOTHING», «I BELIEVE IN YOU & ME»  
С. Дион. «THE COLOR OF MY LOVE», «THE POWER OF LOVE», «ONLY ONE ROAD», «FALLING INTO YOU», «JUST WALK AWAY», «THE REASON», «ALL BY MY SELF», «I'M ALIVE»  
Э. Джон. «SORRY SEEMED TO BE THE HARDEST WORD», «CAN YOU FEEL THE LOVE», «WRITTEN IN THE STARS», «A WORD IN SPANISH»  
Э. Пресли. «LOVE ME TENDER», «CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU», «TUTTI-FRUITTI»  
Дж. Майкл. «I'LL NEVER GONNA DANCE AGAIN», «DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME»  
Э. Хампердинг. «THE LAST WALTZ»  
С. Брайтман. «ONLY AN OCEAN AWAY», «TIME TO SAY GOODBAY»  
Э. Пиаф. «LA VIE EN ROSE», «HYMNE A L'AMOUR», «MILORD»  
М. Матье. «UNE HISTOIRE D'AMOUR», «TOUS LES ENFANTS CHANTENT AVEC MOI»

#### Примерные программы:

Вариант 1: 1) Е. Крылатов. «Бьют часы на старой башне»;  
2) Дж. Мандел. «THE SHADOW OF YOUR SMILE»;  
3) «THANK YOU FOR THE MUSIC» из репертуара группы «Абба»

Вариант 2: 1) М. Минков. «Эти летние дожди»;  
2) Дж. Шеринг. «LULLABY OF BIRDLAND»;  
3) «WHERE YOU ARE RUN TO YOU» из репертуара У. Хьюстон.

Вариант 3: 1) М. Дунаевский. «Цветные сны»;  
2) Г. Манчини. «MOON RIVER»;  
3) «MILORD» из репертуара Э. Пиаф.

## **2. Сольфеджио (письменно и устно)**

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант. Форма – восьмитактный период в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков включительно. Размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – триоли, внутритактовые синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые, паузы. Количество проигрываний – 10 раз. Время записи – 25 минут.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с ритмическими трудностями аналогичными диктанту. Примерная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» I ч. № 499, 503.
3. Спеть гамму (2 вида мажора и 3 вида минора) в тональностях до 2-х знаков включительно. Спеть в тональности: любые диатонические интервалы вверх и вниз с

разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 вверх с разрешениями, вверх  $D_7$  с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды ( $MVII_7$ , ум. $VII_7$ ) в основном виде с разрешениями.

4. Спеть от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, спеть вверх: характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями,  $D_7$  с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды ( $MVII_7$ , ум. $VII_7$ ) в основном виде с разрешениями и определением тональностей, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд без разрешений, но с указанием возможных тональностей.

5. Определить на слух: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), в тональности и вне лада интервалы простые, характерные (ув.2, ум.7), тритоны, мажорные и минорные трезвучия и их обращения,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды в основном виде, вне лада полууменьшенный, уменьшенный, большой мажорный септаккорды.

**Образец билета по сольфеджио для специальности  
«Музыкальное искусство эстрады»  
«Эстрадное пение»**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию.
2. Спеть гамму  $D$ -dur гармоническую, в ней характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями,  $T$ ,  $S$ ,  $D$ ,  $D_7$  с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды ( $MVII_7$ , ум. $VII_7$ ) с разрешениями.  
Спеть цифровку:  $T_6$ - $D_4^6$ - $T$ - $S_4^6$ - $DVII_7$ - $D$ ум. $VII_7$ - $T$ .
3. Спеть от звука « $b$ » вверх и вниз заданные интервалы и аккорды.
4. Определить на слух.