

# Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

## 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

### «Оркестровые струнные инструменты»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

#### 1. Исполнение сольной программы

##### скрипка

1) исполнение трехоктавной гаммы следующими штрихами: деташе целым смычком; легато по 4, 8, 12 и 24 ноты на смычок; мартеле, штрихом Виотти; стаккато по 8 и 12 нот на смычок; сотийе и спиккато;

исполнение трезвучий и двух септаккордов (уменьшенного и доминантсептаккорда) по 3 и 4 ноты на смычок, а также на целый смычок;

исполнение двойных нот: терций, секст и октав до четырех нот легато на смычок;

2) два этюда на разные виды техники;

3) крупная форма: концерт I или II и III части, соната целиком;

4) две пьесы: кантиленного характера и подвижная (виртуозная).

#### Примерный список произведений:

##### *Этюды:*

Я. Донт. Этюды соч. 37, №3, 6, 16, 17

Р. Крейцер. Этюды №1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 32, 35

Ф. Мазас. Этюды 1 тетрадь, №9, 11, 25

##### *Крупная форма:*

Ш. Берио. Концерт №9 и №7

Д. Виотти. Концерт №23

Г.Ф. Гендель. Сонаты №2, соль минор, №6 ми мажор

Д. Кабалевский. Концерт, 1 часть

##### *Пьесы:*

И. Бенда. Граве

Фр. Верачини. Лярго

К. Дакен. «Кукушка»

Н. Паганини. Кантабиле

Ф. Рис. «Непрерывное движение»

Дж. Фиокко. Аллегро

В. Шер. «Бабочки»

#### Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма Соль мажор и упражнения;  
2) Р. Крейцер. Этюд №4, Ф. Мазас. Этюд №9;  
3) Г.Ф. Гендель. Соната №6 Ми мажор (I и II части);  
4) В. Шер. «Бабочки», И. Бенда. Граве.

- Вариант II: 1) гамма До мажор и упражнения;  
2) Р. Крейцер. Этюд №32, Я. Донт. Этюд №17;  
3) Ш. Берио. Концерт №7 (I часть);  
4) К. Дакен. «Кукушка», Н. Паганини. Кантабиле.

#### **альт**

- 1) исполнение трехоктавной гаммы следующими штрихами: легато по 4, 8, 12 и 24 ноты на смычок, мартеле, пунктир, стаккато, спиккато, сотийе. Арпеджио по 3 и 9 нот легато на смычок;
- 2) два этюда на разные виды техники;
- 3) крупная форма: I или II и III часть концерта, две части старинной сонаты;
- 4) пьеса.

#### Примерный список произведений:

##### *Этюды:*

Бруни. Этюды №3, 9, 23  
Р. Крейцер. Этюды № 1, 3  
Компаньоли. Этюды № 1, 4

##### *Крупная форма:*

И.С. Бах. Концерт c-moll, I часть  
Г.Ф. Гендель. Соната №6 (I и II части)  
Экклес. Соната (I и II или III и IV части)

##### *Пьесы:*

Зитт. «Гарантелла»  
Локателли. Ария  
Цинсадзе. Романс, «Хоруми»  
Александров. Ария

#### Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма До мажор и упражнения;  
2) Компаньоли № 1, Бруни № 3  
3) Гендель. Соната № 6 (I и II части)  
4) Цинсадзе. «Романс».

- Вариант II: 1) гамма соль минор и упражнения;  
2) И.С. Бах. Концерт c-moll, I часть;  
3) Цинсадзе. «Хоруми»;  
4) Александров. Ария

#### **виолончель**

- 1) исполнение трехоктавной гаммы (мажорной или минорной) по 4, 8, 12 и 24 звука легато; гаммы в терцию, сексту и октаву двойными нотами; штрихи мартеле, сотийе, стаккато, спиккато и деташе;  
исполнение арпеджио по 3 и 9 звуков, септаккордов по 4 и 12 звуков легато;
- 2) два этюда на разные виды техники;
- 3) произведение крупной формы (I часть или II и III части концерта, классической сонаты);
- 4) две пьесы, одна из которых подвижного характера.

#### Примерный список произведений:

##### *Этюды:*

Л. Мардеровский. Гаммы и арпеджио  
Ф. Грюцмахер. 24 этюда ор. 38  
Ю. Дотцауэр. Избранные этюды

С. Ли. Избранные этюды для виолончели  
О. Франком. Этюды для виолончели  
Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ), вып. 2

*Произведения крупной формы*

Ж.Б. Лейе. Соната g-moll, Allegro  
Д. Саммартини. Соната G-dur, Allegro  
Г. Гольтерман. Концерт №3  
П. Кленгель. Концертино  
Г. Монн. Концерт g-moll  
А. Нэльк. Концертино  
А. Ромберг. Концертино (I или II части)  
А. Ромберг. Концерт №2

*Пьесы виртуозного характера:*

А. Айвазян. Грузинский танец, Концертный этюд  
А. Арутюнян. Экспромт  
П. Бони. Largo и Allegro  
Г. Гольтерман. Каприччио  
Г. Гольтерман. Этюд-каприс  
К. Давыдов. «У фонтана» и другие пьесы  
Д. Поппер. Гавот

*Пьесы кантиленного характера:*

А. Александров. Ария  
И.С. Бах. Ариозо  
А. Власов. Мелодия  
Г. Форе. «Пробуждение» и другие пьесы

Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма До мажор и упражнения;  
2) А. Нэльк. Этюды Соль мажор, Ми-бемоль мажор;  
3) Г. Гольтерман. Концерт №3, I часть;  
4) Цинсадзе. «Романс».
- Вариант II: 1) гамма ре минор и упражнения;  
2) М. Берто. Этюд Соль мажор,  
Ф. Грюцмахер. Этюд До мажор;  
3) А. Ромберг. Концерт №2, I часть  
4) Д. Поппер. Гавот-рондо,  
Г. Гольтерман. Каприччио.

**контрабас**

- 1) исполнение гаммы – 1 октава (деташе, легато), арпеджио;  
2) две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

*Пьесы:*

Н. Бакланова. Мазурка  
Б. Барток. Пьеса  
А. Гедике. «Русская песня», «Заинька»  
Г.Ф. Гендель. Сонатина  
А. Корелли. Сарабанда  
В. Моцарт. Весенняя песня  
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Ф. Шуберт. Менуэт, Экосез  
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»  
П. Чайковский. «Утреннее размышление», «Старинная французская песенка»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма Соль мажор и упражнения;  
2) А. Гедике. «Русская песня»;  
3) Ф. Шуберт. Менуэт.

Вариант II: 1) гамма Ми мажор и упражнения;  
2) Русская народная песня «Ах ты, ноченька»;  
3) Г.Ф. Гендель. Сонатина.

**2. Сольфеджио (письменно и устно)**

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант. Форма – восьмитактный период в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые, паузы. Количество проигрываний – 10 раз. Время записи – 25 – 30 минут. Примерная трудность: Алексеев, Блюм № 36, 38.

2. Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с ритмическими трудностями аналогичными диктанту.

3. Спеть гамму (2 вида мажора и 3 вида минора). В этой тональности спеть: отдельные ступени с разрешением, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, любые диатонические интервалы вверх с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.<sup>2</sup>, ум.<sup>7</sup>, ув.<sup>5</sup>, ум.<sup>4</sup>, ув.<sup>4</sup>, ум.<sup>5</sup> вверх с разрешениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, SII<sub>7</sub> и вводные септаккорды в основном виде с разрешениями.

4. Спеть от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, спеть вверх: характерные интервалы, тритоны с разрешениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, SII<sub>7</sub> и вводные септаккорды в основном виде с разрешениями и определением тональностей.

5. Определить на слух: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), ступени натуральных и гармонических ладов, интервалы простые, характерные интервалы с разрешением, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, SII<sub>7</sub> и вводные септаккорды в основном виде.

6. Записать хроматическую мажорную или минорную гамму вверх и вниз. Записать или назвать тональности I степени родства для данного мажора или минора.

Объём знаний по музыкальной грамоте является обязательной частью всех форм работы, как письменной, так и устной.

**Образец билета по сольфеджио для специальности  
«Оркестровые струнные инструменты»**

- Спеть:
  - одноголосную мелодию;
  - гамму D-dur 2-х видов, в ней упражнения:  
ступени I-VI<sup>b</sup>-V- II- II<sup>b</sup>-VII- I  
м.6 на III ступени, ум.4, ув.2, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.VII<sub>7</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub> с разрешениями;
  - от звука «f»: вверх м.6, ув.4 с разрешениями, м.7, минорный сектаккорд, D<sup>6</sup><sub>5</sub> с разрешением, вниз м.3, мажорный сектаккорд.
- Определить на слух.
- Построить хроматическую гамму g-moll.