

# Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

## 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

### «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

#### 1. Исполнение сольной программы

##### по классу духовых инструментов

1) гаммы до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор);

арпеджио короткие и длинные: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в миноре;

2) два этюда на разные виды техники;

3) две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

##### **флейта:**

##### Примерный список произведений:

###### *Этюды*

«Избранные этюды для флейты» (составитель Ю. Должиков)

Н. Платонов. 30 этюдов, I тетрадь

Н. Платонов. 24 этюда, II тетрадь

###### *Крупная форма*

Б. Блодек. Концерт II-III части

Г. Гендель. Сонаты №№3, 4

Г. Гендель. Соната №5 II часть

И. Кванц. Концерт I часть

И. Кванц. Соната Ре мажор

Ж. Лойе. Соната Ре мажор II часть

Д. Перголези. Концерт, I часть

###### *Пьесы*

С. Василенко. «В лесу», «Прелюдия» из сюиты «Весной»

Г. Гендель. Жига

Р. Глиэр. Мелодия

Р. Глиэр. Рондо

А. Лядов. Прелюдия

Н. Платонов. «Вариации на русскую тему»

Г. Синисало. «Три миниатюры»

##### Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма Си-бемоль мажор и арпеджио;

2) Г. Гендель. Жига

Р. Глиэр. Рондо;

3) два разнохарактерных этюда из сборника: Н. Платонов «30 этюдов».

Вариант II: 1) гамма Ля мажор и арпеджио;

2) И. Кванц. Соната Ре мажор;

3) два разнохарактерных этюда из сборника: Н. Платонов «24 этюда».

### **гобой:**

#### Примерный список произведений:

##### *Этюды:*

Л. Видеман. 37 этюдов

Избранные этюды для гобоя ДМШ, тетрадь 1. Сост. Л. Славинский

И. Люфт. И. 24 этюда для гобоя

Н. Назаров. Избранные этюды для гобоя;

И. Пушечников. 25 этюдов для гобоя

И. Пушечников. 36 этюдов для гобоя

Ф. Ферлинг. 18 этюдов для гобоя

Ф. Ферлинг. 48 этюдов

Ф. Ферлинг. 144 этюда для гобоя и т. д.

Ф. Флеминг. Мелодические этюды для гобоя

Ф. Флеминг. Этюды для гобоя и фортепиано

##### *Крупная форма:*

А. Вивальди. Концерт ля минор

Г.Ф. Гендель. Концерт №1

Г.Ф. Гендель. Соната до минор

Ф. Джеминиани. Соната ми минор

Ж.Б. Лойе. Соната До мажор

Д. Чимароза. Концерт До мажор

##### *Пьесы:*

С. Абрамова. Таджикский танец

И.С. Бах. Ариозо

Г.Ф. Гендель. Жига

Р. Глиэр. Анданте

Г. Грецкий. Русский танец

А. Лядов. Скорбная песнь

Б. Лятошинский. Мелодия

Н. Раков. Юмореска

С. Рахманинов. Вокализ

#### Примерные программы:

Вариант 1: 1) гамма Си-бемоль мажор и арпеджио;

2) Ж.Б. Лойе. Соната До мажор I и II части;

3) Л. Видеман. 37 этюдов. Этюд №25.

Вариант 2: 1) гамма Ля мажор и арпеджио;

2) А. Вивальди. Концерт ля минор 1 часть;

3) С. Рахманинов. Вокализ;

4) Ф. Ферлинг. Этюд № 21.

**кларнет:**Примерный список произведений:*Этюды*

- Р. Гофман. «40 этюдов»  
Б. Диков. Этюды  
Г. Клозе. «30 этюдов»  
Ф. Крепш. «167 маленьких этюдов»  
А. Штарк. «36 легких этюдов»  
А. Штарк. Этюды  
С. Розанов. Школа игры на кларнете

*Крупная форма*

- К. Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано  
К. Вебер. Концертино  
Н. Римский-Корсаков. Концерт

*Пьесы*

- А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»  
И. С. Бах. Адажио  
Л. Бетховен. Сонатина  
Р. Вагнер. Адажио  
К. Вебер. Сонатина  
Р. Глиэр. Романс  
А. Лядов. Прелюдия  
Ф. Мендельсон-Бартольди. «Весенняя песня»  
В.А. Моцарт. «Деревенские танцы»  
Дж. Пешетти. Престо  
Н. Раков. Вокализ  
Н. Раков. «Русская песня»  
М. Раухвергер. Каприс  
М. Старокадомский. «У ручья»  
Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя»  
З. Фибих. Пастораль  
Г. Фрид. «Осень»  
А. Хачатурян. Андантино  
П. Чайковский. «Листок из альбома»  
П. Чайковский. «Песня без слов»  
П. Чайковский. Романс  
Д. Шостакович. Романс  
Р. Щедрин. «Праздник»  
Р. Щедрин. «Шутка»

Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма Фа мажор и арпеджио;  
2) два разнохарактерных этюда из сб. С. Розанов. Школа игры на кларнете;  
3) П. Чайковский. Романс;  
Ф. Мендельсон-Бартольди. «Весенняя песня».
- Вариант II: 1) гамма фа-диез минор и арпеджио;  
2) два разнохарактерных этюда из сборника: А. Штарк. Этюды;  
3) К. Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано.

## **фагот:**

### Примерный список произведений:

#### *Этюды*

Л. Богданов. Этюды для фагота  
Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота, 2 тетрадь  
Р. Терехин. Школа игры на фаготе.  
Хрестоматия для фагота. Часть 3. Этюды

#### *Крупная форма*

А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть  
А. Вивальди. Концерт ля минор, II и III части  
А. Вивальди. Соната ми минор, II часть  
Б. Дварионас. Тема с вариациями  
Б. Марчелло. Соната ми минор, I и II части или III и IV части

#### *Пьесы*

А. Власов. Мелодия  
Л. Бетховен. Контрданс  
А. Гречанинов. «Весельчак»  
В. Купревич. Романс  
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

### Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма Фа мажор и арпеджио;  
2) Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота, 2 тетрадь, № 1, №3;  
3) Л. Бетховен. Контрданс;  
П. Чайковский. «Старинная французская песенка».

Вариант II: 1) гамма Ля мажор и арпеджио;  
2) Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота, 2 тетрадь, № 15, №23;  
3) Б. Дварионас. Тема с вариациями.

## **саксофон**

### Примерный список произведений:

#### *Этюды*

Г. Клозе. 25 этюдов для саксофона  
Г. Лакур. 50 этюдов для саксофона  
М. Мюль. Этюды для саксофона, 1 тетрадь

#### *Крупная форма*

Л. Бетховен Сонатина  
В.А. Моцарт. Сонатина  
Д. Паскуале. Соната  
Ж.-Б. Синжеле. Каприс  
Ж.-Б. Синжеле. Концертино

#### *Пьесы*

Г. Гендель. Аллегро  
Р. Глиэр. Романс  
А. Дворжак. Юмореска  
Ф. Куперен. Дилижанс  
С. Лансен. Саксофониана  
М. Мусоргский. Старый замок  
Р. Планель. Итальянская серенада  
Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин  
Г. Форе. Павана

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма Соль мажор и арпеджио;  
2) Г. Лакур. Этюд № 28, Г. Лакур. Этюд № 44;  
3) Р. Глиэр. Романс;  
А. Дворжак. Юмореска.

Вариант II: 1) гамма Ми-бемоль мажор и арпеджио;  
2) М. Мюль. Этюд № 10, Г. Клозе. Этюд №12;  
3) Ж.-Б. Синжеле. Концертино.

**валторна:**

Примерный список произведений:

*Этюды*

Э. Клинг. 24 этюда  
К. Копраш. 30 этюдов  
К. Копраш. 40 характерных этюдов  
Н. Шоллар. 40 первых этюдов

*Крупная форма*

Л. Лейе. Соната  
Б. Марчелло. Соната  
В.А. Моцарт. Концерт № 1 (I или II части)  
В.А. Моцарт. Концерт № 2 (I или II части)  
В.А. Моцарт. Концерт № 3 (часть I или II-III части)  
Б. Шкroup. Концерт

*Пьесы*

Г.Ф. Гендель. Бурре  
Р. Глиэр. Ноктюрн  
Р. Глиэр. Элегия  
В. Русанов. Мелодия  
А. Скрябин. Элегия  
П.И. Чайковский. Сентябрь

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма Си-бемоль мажор и арпеджио;  
2) два разнохарактерных этюда из сборника: К. Копраш. 30 этюдов;  
3) Б. Марчелло. Соната, часть II;  
Р. Глиэр. Элегия.

Вариант II: 1) гамма Фа мажор и арпеджио;  
2) два разнохарактерных этюда из сборника: Н. Шоллар. 40 первых этюдов;  
3) Л. Лейе. Соната Ре мажор.

**труба:**

Примерный список произведений:

*Этюды*

С. Баласанян. 25 легких этюдов для трубы  
П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Часть 1  
В. Вурм. Избранные этюды для трубы  
Д. Гинецинский. Лёгкие этюды для трубы  
С. Еремин. Избранные этюды для трубы, 1 тетрадь  
М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы

Л. Чумов. Этюды для учащихся

*Крупная форма*

Т. Альбиниони. Концерт Ми-бемоль мажор (III и IV части)

Л. Коган. Концерт

В. Щелоков. Концерт № 3

В. Щелоков. «Пионерская сюита»

*Пьесы*

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы

И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия

М. Блантер. «Колыбельная»

Г.Ф. Гендель. Адажио

М. Глинка. «Жаворонок»

М. Глинка. «Северная звезда»

М. Глинка. Хор девушек из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

М. Глинка. Краковяк из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

Ш. Гуно. «Серенада»

Ц. Кюи. Восточная мелодия

Н. Раков. Вокализ №1, №2

М. Раухвергер. «Шутка»

А. Хачатурян. Андантино

П. Чайковский. «Неаполитанский танец»

П. Чайковский. Романс. Полины из оперы «Пиковая дама»

В. Щелоков. «Три пьесы»

Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма Соль мажор и арпеджио;  
2) Д. Гинецинский. Лёгкие этюды для трубы: этюд №31 (С. Баласанян), этюд №54 (С. Баласанян);  
3) Ц. Кюи. Восточная мелодия  
Б. Асафьев. Скерцо.

- Вариант II: 1) гамма Ля мажор и арпеджио;  
2) Д. Гинецинский. Лёгкие этюды для трубы: этюд №72, этюд №66 (В. Вурм);  
3) В. Щелоков. Концерт № 3.

**тромбон:**

Примерный список произведений:

*Этюды*

В. Блажевич. «Этюды для тромбона», 1 тетрадь

«Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь

Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Этюды №№1-18

*Крупная форма*

А. Вивальди. Аллегро из сонаты ми минор

Б. Марчелло. Ларго и Аллегро из сонаты ля минор

Й. Матей. Фуга

В. Моцарт. Сонатина

*Пьесы*

И.С. Бах. Ария

И.С. Бах. Бурре

Й. Гайдн. Анданте кантабиле  
Г. Гендель. Бурре  
Г. Гендель. Жига  
А. Корелли. Адажио  
Й. Матей. Сарабанда  
Ф. Мендельсон. Песня без слов  
В. Моцарт. Ария  
Н. Раков. Прелюдия  
Ж.Ф. Рамо. Менуэт  
С. Рахманинов. Прелюдия  
Русская народная песня «Эй, ухнем»  
Украинская народная песня «На улице скрипка играет»  
Е. Фомин. Ариетта  
П. Чайковский. Ариозо витязя из кантаты «Москва»  
Д. Шостакович. Ноктюрн

Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы Си-бемоль мажор и соль минор, арпеджио;  
2) два разнохарактерных этюда из сборника: В. Блажевич. «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;  
3) А. Корелли. Адажио;  
Б. Марчелло. Аллегро из сонаты ля минор.

Вариант II: 1) гаммы Ля мажор и фа-диез минор, арпеджио;  
2) два разнохарактерных этюда из сборника «Хрестоматия для тромбона»  
3) И.С. Бах. Ариозо;  
Г.Ф. Гендель. Жига.

**тенор, баритон (эуфониум)**

Примерный список произведений:

*Этюды*

Избранные этюды. Сост. С. Ерёмин

Д. Кабалевский. Этюд

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Этюды №№1-10, №№13, 14, 17 (А. Седракян, Е. Рейхе, Б. Диков, В. Блажевич, В. Вурм, О. Блюм).

*Крупная форма*

В. Блажевич. Концерт №2 II часть

А. Вивальди. Аллегро из сонаты ми минор

Б. Кожевников. Скерцо

Б. Марчелло. Ларго и Аллегро из сонаты ля минор

В. Моцарт. Сонатина

*Пьесы*

И.С. Бах. Ариозо

И.С. Бах. Сицилиана

Л. Бетховен. Контрданс

Г. Гендель. Бурре

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

Р. Глиэр. Романс

А. Гречанинов. Весельчак

Э. Григ. Песня Сольвейг

К. Давыдов. Романс без слов

Ж. Массне. Элегия

Й. Матей. Сарабанда  
Ф. Мендельсон. Песня без слов  
Л. Мильде. Тарантелла  
В. Моцарт. Ария  
С. Рахманинов. Вокализ  
С. Рахманинов. Итальянская полька  
Дж. Россини. Тирольская песня  
Русская народная песня «Ничто в поле не колышится»  
Русская народная песня «Эй, ухнем»  
К. Сен-Санс. «Лебедь»  
З. Фибих. Поэма  
Е. Фомин. Ариетта  
Ф. Шопен. Вальс  
Д. Шостакович. Ноктюрн  
Ф. Шуберт. Аве Мария  
Ф. Шуберт. «Форель»  
Р. Шуман. «Смелый наездник»

#### Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы До мажор и ля минор, арпеджио;  
2) Русская народная песня «Эй, ухнем»;  
Г. Гендель. Бурре;  
3) Б. Марчелло. Аллегро из сонаты соль минор

Вариант II: 1) гамма Ре мажор и си минор, арпеджио;  
2) Б. Марчелло. Ларго и Аллегро из сонаты ля минор;  
3) И. Матей. Фуга.

#### **туба:**

##### Примерный список произведений:

##### *Этюды*

В. Блажевич. Этюды для тубы, 1 тетрадь  
Избранные этюды для тубы. Составитель В. Митягин. М., «Музыка», 1985  
И. Лебедев. Этюды для тубы. М., 1966  
Этюды для тубы. Составитель Г. Лавров. М., «Музыка», 1976

##### *Крупная форма*

В. Блажевич. Концерт №2 (II-III части)  
Э. Казачков. Концертная пьеса  
Б. Марчелло. Ларго и Аллегро  
Б. Марчелло. Соната  
Р. Паке. Концерт для тромбона с оркестром №1  
К. Тессарини. Анданте и Престо

##### *Пьесы*

И.С. Бах. Ариозо  
И.С. Бах. Бурре  
В. Блажевич. Миниатюра №7  
К. Вебер. Адажио  
А. Гедике. «Импровизация»  
И. Дубовский. Песня  
И. Дубовский. Танец  
М. Глинка. Ария Сусанина



М. Глинка. «Северная звезда»  
В. Калинин. «Грустная песенка»  
А. Корелли. Прелюдия  
Д. Мейербер. «Песня Гугенотов»  
Ф. Шуберт. «В путь»

#### Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы Си-бемоль мажор, соль минор, арпеджио;  
2) В. Блажевич. Этюды для тубы, 1 тетрадь, № 7, №13;  
3) М. Глинка «Северная звезда»  
Д. Мейербер. «Песня гугенотов».

Вариант II: 1) гаммы Ля мажор и фа-диез минор, арпеджио;  
2) Избранные этюды для тубы. Сост. В. Митягин, № 14, №29;  
3) Р. Паке. Концерт для тромбона с оркестром №1

#### **по классу ударных инструментов**

1) гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор);

арпеджио короткие и длинные: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в миноре (на ксилофоне);

2) два этюда (один – на малом барабане, один – на ксилофоне);

3) две пьесы (одна – на малом барабане, одна – на ксилофоне);

Поступающие по классу ударных инструментов должны иметь навыки игры на двух ударных инструментах.

#### Примерный список произведений:

##### *Этюды*

К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958. №№ 5-10

К. Купинский. Школа игры на малом барабане. М., 1987. №№ 1-70

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Н. Платонов. 24 этюда для флейты. М., 1958

В. Снегирёв. Этюды для малого барабана. М., 1976.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. С-Пб., 1999

В. Шховера. «70 этюдов для малого барабана». Польское издание, 1972.

##### *Пьесы*

#### **ксилофон:**

И.С. Бах. Концерт ля минор, 1 часть //Бах И.С. Концерт для скрипки и фортепиано. М., 1980

А. Баццини. Рондо //Рондо для скрипки и фортепиано. М., 1998

Л. Бетховен. Престо из Сонаты для фортепиано

И. Брамс. Венгерский танец №5

А. Вивальди. Концерт ля минор для скрипки, 1 часть //Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966

А. Вивальди. Концерт Соль-мажор, 1 часть //Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968

Г. Гендель. Соната № 3 для скрипки и клавесина, 1 часть //Сонаты для скрипки и фортепиано. М., 2004

А. Глазунов. Гавот  
Р. Глиэр. Вальс  
Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»  
К. Дакен. «Кукушка»  
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Г. Динику. Хора стаккато //Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1969  
Ф. Крейслер. Китайский тамбурын. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 2004  
В. Моцарт. Рондо из сонаты для фортепиано  
Б. Мошков. Русский танец //Пьесы Советских композиторов. М., 1970  
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Д. Палиев. «Волчок»  
С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)  
Х. Рзаев. Скерцо //Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1974  
Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.  
П. Сарасате. Цыганские напевы (фрагмент). Изд-во «Украина», 1967  
В. Цыбин. Старинный танец  
П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»  
П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
Д. Шостакович. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»  
Д. Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» //Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982  
Ф. Шуберт. Музыкальный момент

#### **малый барабан:**

Г. Бутов. Родео  
А. Глазунов. Град (Вариация №3 из балета «Времена года»)  
Ж. Делеклюз. Подражание №2  
Ж. Делеклюз. Подражание №3  
Д. Кабалевский. Маленький жонглёр  
Д. Кабалевский. Рондо-Танец  
Х. Мане. Маленькая серая кошечка  
Х. Мане. Пёс и кот  
Д. Палиев. Этюд  
С. Прокофьев. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»  
Д. Шостакович. Полька - шарманка

#### Примерные программы для ксилофона:

Вариант I: 1) гамма Ре мажор и арпеджио;  
2) В. Снегирёв. Этюд №1;  
3) И. Брамс. Венгерский танец №5.

Вариант II: 1) гамма Ля мажор и арпеджио;  
2) В. Снегирёв. Этюд №2;  
3) Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

#### Примерные программы для малого барабана:

Вариант I: 1) К. Купинский. Школа игры на малом барабане. Этюд №5;  
2) Д. Шостакович. Полька – шарманка.

Вариант II: 1) К. Купинский. Школа игры на малом барабане. Этюд №29;  
2) С. Прокофьев С. «Меркуцио». Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта».

## **2. Сольфеджио (письменно и устно)**

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения)

1. Написать на основе 10 проигрываний в течение 25-30 минут одноголосный диктант в форме периода из 8 тактов в тональности с одним знаком. Лад – натуральный мажор, натуральный или гармонический минор; метр – простой двух- или трехдольный 2/4, 3/4, сложный 4/4. Ритмические группы включают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, ноты с точкой. Примерная трудность – Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, №262, 279 и другие диктанты раздела «4 класс».
2. Спеть в тональности гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора до двух знаков включительно, в них: ступени, интервалы: простые (в пределах ч.8), тритоны (ув.4, ум.5) в гармоническом и натуральном миноре, натуральном мажоре, характерные (ув.2, ум.7) в миноре; аккорды: T, S, D, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями.
3. Спеть от звука вверх: простые интервалы, тритоны (ув.4, ум.5), характерные интервалы (ув.2, ум.7) с определением тональностей и разрешениями, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, определением тональностей и разрешениями.
4. Спеть мелодию с листа. Предложенный пример диатонического склада интонировать в тональности до двух знаков в ключе с дирижированием или тактированием. Метроритмические особенности соответствуют требованиям письменного раздела экзамена (см. п. 1). Примерная трудность: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио I ч., №310, а также любые мелодии этого учебника из раздела «4 класс».
5. Определить на слух: гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора, ступени в ладу, простые интервалы (1-2), тритоны и характерные интервалы с разрешениями, аккорды: главные трезвучия лада и D<sub>7</sub> с обращениями в тональности. Указанные элементы п.5, а также мажорное, минорное трезвучия и D<sub>7</sub> с обращениями могут быть сыграны от звука.

Объём знаний по музыкальной грамоте является обязательной частью всех форм работы, как письменной, так и устной и не вносится в билет отдельным вопросом.

### **Образец билета по сольфеджио для специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

1. Спеть мелодию.
2. Спеть гамму гармонического e-moll, в ней упражнения:
  - а) ступени III-V-VII#- II- I;  
интервалы м.3 на IV ступени, б.6 на VI, ч.5 на I, ув.4 с разрешениями;
  - б) аккорды t-s-D<sub>3.t</sub><sup>4</sup>.
3. Спеть от звука «е»: вверх ч.5, б.3, минорный секстаккорд, малый мажорный терцквартаккорд (D<sub>3</sub><sup>4</sup>) в мажоре и миноре.
4. Определить на слух.