

# Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

## 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

### «Инструменты народного оркестра»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

#### 1. Исполнение сольной программы

##### **баян, аккордеон**

- 1) полифоническое произведение;
- 2) две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и виртуозное сочинение);
- 3) этюд или виртуозная пьеса.

Желательно исполнение программы на инструменте с готово-выборной клавиатурой.

#### Примерный список произведений:

- И.С. Бах. «Двухголосная инвенция»  
И.С. Бах. «Ария»  
И.С. Бах. «Французские сюиты» (отдельные части)  
Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги  
Т. Лундквист. Двухголосные инвенции  
М. Клементи. Сонаты (часть I или II - III части)  
Ф. Кулау. Сонаты (часть I или II - III части)  
Д. Чимароза. Сонаты (часть I или II - III части)  
И. Яшкевич. Сонатина  
А. Доренский. Сюиты для баяна  
В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части)  
В. Семенов. Детские сюиты  
Б. Маруга. «Садом, садом»  
В. Мотов. «Возле речки, возле моста»  
И. Паницкий. «Среди долины ровныя», «Светит месяц»  
П. Пиццигони. Вальс «Свет и тени»  
В. Фоссен. Карусель

#### *Этюды:*

- К. Черни. Этюды соч. 299  
Г. Шендерев. Этюды фа-минор, До мажор  
А. Бургмюллер. Этюд До мажор  
А. Попов. Этюд фа минор

#### Примерные программы:

- Вариант I: 1) И.С. Бах «Ария»;  
2) И. Яшкевич. Сонатина  
Б. Маруга. «Садом, садом»;  
3) К. Черни. Этюд До мажор.

- Вариант II: 1) Г.Ф. Гендель. Фугетта До мажор;  
2) В. Золотарев Детская сюита №1  
В. Мотов. «Возле речки, возле моста»;  
3) А. Бургмюллер. Этюд До мажор.

### **домра**

- 1) две разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной мелодии);  
2) этюд;  
3) гамма двухоктавная, исполненная различными ритмическими рисунками.  
Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

#### Примерный список произведений:

- А. Аренский. «Романс»  
Ф. Верачинни. «Ларго»  
Г. Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6 (1-2 части)  
В. Дитель. «Вот мчится тройка почтовая»  
В. Дмитриев. «Старая карусель»  
В. Нагорный. «Чардаш»  
Ж. Обер. «Жига»  
И. Тамарин. Романс  
А. Цыганков. «Гусляр и скomorох»  
А. Цыганков. «Светит месяц»  
И. Штраус. Полька «Трик-трак»

#### Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма Соль мажор;  
2) Г. Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6 (1-2 части)  
Е. Мецикапо. Бонита;  
3) А. Пильщиков. Этюд Ре мажор
- Вариант II 1) гамма Ля мажор;  
2) В. Дитель. «Вот мчится тройка почтовая»  
И. Штраус. Полька «Трик-трак»;  
3) Ю. Шишаков. Этюд Ре мажор

### **балалайка**

- 1) две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии);  
2) этюд;  
3) гамма двухоктавная, исполненная различными ритмическими группировками.  
Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

#### Примерный список произведений:

- В. Андреев. «Румынская песня и чардаш»  
Ю. Блинов. Этюд  
А. Вивальди. Концерт соль мажор I часть  
Б. Гольц. «Юмореска»  
А. Зверев. Вальс  
Н. Осипов. «Камаринская» (обработка)  
Д. Скарлатти. Соната ре минор  
Б. Трояновский. «Уральская плясовая» (обработка)  
А. Шалов. «Ах, не лист осенний»

А. Шалов. «Винят маня в народе»  
А. Шалов. «Волга-реченька глубока»  
Б. Феоктистов. Этюд  
З. Фибих. Поэма  
Н. Чайкин. Этюд

Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма Соль мажор;  
2) А. Вивальди. Концерт соль мажор I часть  
А. Шалов. «Ах, не лист осенний»;  
3) Ю. Блинов. Этюд.
- Вариант II: 1) гамма Ля мажор;  
2) Б. Гольц. «Юмореска»  
Б. Трояновский. «Уральская плясовая» (обработка);  
3) Б. Феоктистов. Этюд.

**гитара**

- 1) два разнохарактерных произведения;
  - 2) этюд;
  - 3) гамма 2-3-х октавная, исполненная различными ритмическими рисунками.
- Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Примерный список произведений:

Н. Альфонсо. Болеро  
И.С. Бах. Бурре си минор  
Э. Вилла – Лобос. Прелюдия № 4  
Х. Виньяс. Грузы  
М. Высотский. «Пряха»  
М. Высотский. «Уж как пал туман»  
М. Джулиани. Вальс ля минор  
М. Джулиани. Рондо  
М. Джулиани. Соната До мажор I часть  
А. Иванов – Крамской. «Грёзы»  
А. Иванов – Крамской. Порыв  
А. Иванов – Крамской. «Тарантелла»  
А. Иванов – Крамской. «Тонкая рябина»  
А. Иванов – Крамской. «Я на камушке сижусь»  
Ф. Карулли. Соната  
Н. Кошкин. Галоп из сюиты «Эльфы»  
Е. Ларичев. «Отдавали молодую»  
Л. Леньяни. Каприз До мажор  
Ф. Сор. Соната До мажор

*Этюды:*  
Д. Агуадо. Этюд №16  
Л. Брауэр. Этюд №6  
Ф. Сор. Этюд соч. 6

Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма Ми мажор;  
2) М. Джулиани. Соната До мажор I часть  
М. Высотский. «Уж как пал туман»;  
3) Д. Агуадо. Этюд №16.

- Вариант II: 1) гамма ля минор;  
2) Э. Вилла – Лобос. Прелюдия № 4  
Е. Ларичев. «Отдавали молодую»  
3) Л. Брауэр. Этюд №6

## 2. Сольфеджио (письменно и устно)

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант – объем 8 тактов, в натуральном мажоре или натуральном или гармоническом миноре; тональности до 2-х знаков включительно; размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы – включают половинные, четвертные, восьмые, ноты с точкой, четыре шестнадцатые. Время написания 25-30 минут, количество проигрываний – 10 раз. Примерная трудность - Г. Фридкин. Музыкальные диктанты № 291, 303 и другие диктанты раздела «5 класс».

2. Спеть с листа мелодию в тональностях до 2-х знаков (включительно); объем 8 – 12 тактов; ритмические трудности соответственно диктанту. Например: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио I ч., №334, №383.

3. Спеть гамму мажорную натуральную или минорную (натуральную, гармоническую) до 4-х знаков включительно. Спеть в тональности: ступени, интервал с разрешением, интервалы характерные с разрешением (ув.2, ум.7); тритоны (ув.4, ум.5) с разрешением; аккорды – трезвучия главных ступеней и их обращения (Т, S, D) с разрешениями; D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением.

4. Спеть от звука: интервалы (простые) вверх и вниз; тритоны (ув.4, ум.5) и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешениями и определением тональности; аккорды: трезвучия (мажорные, минорные) и их обращения вверх и вниз; D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями и определением тональностей.

5. Вводный септаккорд (VII<sub>7</sub>) строить и разрешать в тональностях (до 4-х знаков) и от нот с разрешениями и определением тональностей.

6. Определить на слух: лады (мажор, минор трех видов), ступени в ладу, интервалы и аккорды в тональности (см. пункт 3 - а, б, в); интервалы и аккорды от звука (см. пункт 4 - а, б, в).

Объём знаний по музыкальной грамоте является обязательной частью всех форм работы, как письменной, так и устной и не вносится в билет отдельным вопросом.

### **Образец билета по сольфеджио для специальности «Инструменты народного оркестра»**

1. Спеть с листа мелодию.
2. Спеть гамму до-минор гармоническую, в ней упражнения:  
м.7 на V ступени с разрешением, ув.2 с разрешением,  
s<sub>6</sub> с разрешением, D<sub>2</sub> с разрешением.
3. Спеть от звука «ля»: вверх м.6, вниз ч.5, м.3, минорный сектаккорд, вверх ум.5 с разрешениями, D<sub>3</sub><sup>4</sup> с разрешением и определением тональностей.
4. Построить в Соль-мажоре MVII<sub>7</sub>, разрешить.
5. Определить на слух.