

Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

К экзаменам на отделение «Сольное народное пение» по классу вокала допускаются абитуриенты, обладающие здоровым голосовым аппаратом, четко поставленной дикцией и музыкальным слухом. При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио.

1. Исполнение вокальной программы

1. Исполнить с аккомпанементом или под фонограмму (минус) две контрастные песни: одну протяжную медленную, другую - подвижную (в быстром темпе). Исполнять песни необходимо осмысленно и выразительно.

2. Выразительно прочитать наизусть стихотворение или басню по собственному выбору.

Примерный список сочинений, рекомендованных для исполнения:

Ай, мы цыгане. Песня казаков-некрасовцев
Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской области
В поле пшеница. Духовская песня Псковской области
Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня
Вьётся ласточка сизокрылая. А. Гурилёв, Н. Греков
Выйду я на горыньку. Плясовая песня Самарской области
Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.
Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец
Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обработка Заволокиных
За реченькой диво. Шуточная песня
Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской области
За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края
Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской области
Как пойду я на быстрюю речку. Обработка В. Городовской
Как служил солдат. М. Блантер, К. Симонов
Как со вечера пороша. Обработка М. Шимкова
Авсень – кыляда. Южнорусская колядка
А дай бог тому. Колядка
А я по лугу. Русская народная песня
А улица, улица, свет широкая. Хороводная весенняя песня
Баеньки, баенёк. Колыбельная Архангельской области
Васька-кот. Русская народная песня, обработка Г. Лобачёва
Во горнице во новой. Русская народная песня
Во кузнице. Русская народная песня
Вот полночь наступает. Песня Ростовской области
Гори, гори ясно. Масленичная
Дед пахом во кузнице. Обработка В. Самса
Добрый тебе вечер. Рождественское христославие
Дули – выгададули. Воронежские частушки
Журавель. Обработка Ю. Слонова

За годок моё сердце почуяло. Лирическая песня Калужской области
Запросватали младёшеньку. Свадебная песня Вологодской области
Идут бредут волочѣбнички. Волочѣбная Орловской области
Из-за хутора вылетал орёл. Русская народная песня
Как под лесом. Покосная песня Калужской области
Как у родной у мамоньки. Обработка М. Шимкова
Как у наших у ворот. Русская народная песня
Комарик. Плясовая русская народная песня
Лирические попевки. Сл. и муз. А. Шалаева
Милый мой хоровод. Хороводная песня
Мы пойдѣм, девушки. Майская
Мы на лодочке катались. Русская народная песня
Ну-ка кума, покумимся. Семицкая
Ой, масленица, протянися. Масленичная песня Украины
Ой, на горе калина. Плясовая казачья песня
Ой, свет моя красная ягодка. Свадебная песня Новосибирской области
Орёл мой. Лирическая песня Свердловской области
Не понравился девицы. Русская народная песня
По вулице новенькой. Хороводная песня
Посею лебеду на берегу. Русская народная песня
При народе в хороводе. Русская народная песня
Прощай масленица. Песня проводов масленицы
Раз, два люблю тебя. Песня Ростовской области
Рассыпала Маланья бобы. Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко
Рукавички барановые. Игровая песня
Сею-вею снежок. Масленичная
Стелется и вьѣтся. Хороводная песня
Ты коси, моя коса. Обработка А. Агафонникова
Ты, рябинушка. Лирическая песня Свердловской области
У голубя золотая голова. Величальная песня
Уж ты прялица кокорича моя. Хороводная песня Московской области
У нас нонче день субботний. Ставропольский край
Уж как шла коляда. Колядка средней полосы России
У нас нонче субботея. Русская народная песня
У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской области
Частушки под балалайку. Песня Рязанской области
Э-ой, вишня моя. Шуточная песня Смоленской области
Я качу-верчу золотое кольцо. Краснодарский край

Примерные программы:

Вариант I: 1) У голубя золотая голова. Величальная песня;
2) Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обработка Заволокиных.

Вариант II: 1) У нас нонче субботея. Русская народная песня;
2) У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской области.

2. Собеседование включает в себя:

Ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, о народном исполнительском творчестве. Абитуриент должен быть знаком с манерой исполнения народных песен, народным устным и письменным творчеством как сольным, так и хоровым, обладать хорошей музыкальной памятью.

Вопросы для собеседования

1. Почему вы решили учиться на отделении Сольного и хорового народного пения?
2. Когда был образован хор им. М.Е. Пятницкого? Кто является его руководителем в настоящее время?
3. Какие народные коллективы города Ростова-на-Дону и Ростовской области вы знаете? Назовите их руководителей.
4. Какие народные песни вы знаете? Назовите, напойте, проиграйте их.
5. Когда вы впервые услышали народную песню. Какие народные песни вам нравятся? Почему?
6. Что вы знаете о Кубанском казачьем хоре?
7. Какие певцы-исполнители народной песни вам известны?
8. Расскажите о Лидии Руслановой.
9. Расскажите о творчестве Марии Мордасовой.
10. Какие народные обряды вы знаете?
11. Каких современных исполнителей народной песни вы знаете?
12. Что вы знаете об ансамбле Песни и пляски донских казаков. Назовите его руководителя.
13. Какие песни, исполненные Людмилой Зыкиной, вам известны?
14. Расскажите о Надежде Бабкиной и её ансамбле «Русская песня»
15. Какие народные инструменты вы знаете?
16. Расскажите о творчестве Фёдора Шаляпина; назовите народные песни в его исполнении.
17. Как выглядел женский и мужской донской казачий костюм (18 век)?
18. Как выглядел женский и мужской донской казачий костюм (19 век)?

3. Сольфеджио

1. Сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам построения (мелодии) объемом 4-8 тактов. Рекомендуются: однотональные мелодии в простых размерах с несложным ритмическим рисунком. При сольфеджировании приветствуется тактирование правой рукой. Примерный уровень сложности мелодий: Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М., 1975. №№ 126, 138, 225; Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. – М.:Музыка, 1977. №№36, 97.

2. Сольфеджирование в тональности:

а) настройка в тональность до 1 ключевого знака включительно, по заданному преподавателем тоническому трезвучию;

б) пение гаммы натурального мажора или гармонического минора;

в) пение диатонических интервалов (2-3), главных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде (3-4 аккорда) в заданной тональности.

3. Определить на слух: лады (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор), ступени в ладу, интервалы и аккорды (трезвучия с обращениями и доминантсептаккорд в основном виде) в тональности; количество звуков в созвучии (2 - 4); воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка.

Образец билета по сольфеджио для специальности «Сольное и хоровое народное пение»

1. Спеть с листа одноголосную мелодию.
2. Спеть гамму ми-минор гармоническую, в ней упражнения:
 - а) ступени I-V-IV-III-I-VII#-I;
 - б) б.3 на III ступени, ч.5 (IV) с разрешением, б.2 (I) с разрешением;
 - в) s_6 . t_4^6 - D₇ – t
3. Определить на слух.