МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на заседании Совета колледжа
От 14 ноября 2016 года
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СПО РО
«Ростовский колледж искусств»
_____И.Б. Ищенко

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

/углублённая подготовка/

СОГЛАСОВАНО
Председатель комиссии
Государственной итоговой аттестации
проректор по учебной работе
Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения, профессор.
Е. В. Показанник
«____»_____ _____ г.

Ростов-на-Дону
2016

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра на 2016/2017 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГЭК,
Профессор РГК им. С.В. Рахманинова,
Проректор по учебной работе, кандидат искусствоведения
«____»_____ 20___ г.
_____Е.В. Показанник
Зам. директора
по учебной работе
«____»_____ 20_____ г.
_____Ю.К. Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения «МИЭ»
протокол №__4___
от «_____»____ноября_____ 2016___ г.
_____А.М. Терацуян
председатель ПЦК отделения «МИЭ»

Составитель: Терацуян А.М., ПЦК отд. «МИЭ»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады»
Инструменты эстрадного оркестра

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ППССЗ НПО/СПО»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 г. № 03-1180 «О Рекомендациях по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным Базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1379, зарегистрированный в Министерстве Юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г., рег. N 34870;

- Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования (в настоящее время – ППССЗ) по специальности 070214 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам);

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

- Устав ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
- Локальные акты Колледжа.

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Инструменты эстрадного оркестра» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности

- в качестве артиста ансамбля и оркестра в профессиональных и самодеятельных коллективах, кружках и студиях;
- в качестве руководителя профессионального и самодеятельного творческого коллектива;
- в качестве преподавателя игры на инструментах эстрадного оркестра в музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях образования и дополнительного образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности (повышенный уровень среднего профессионального образования). Утверждены Министерством образования РФ 14 ноября 2014 г., (регистрационный № 1379);
2) Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО в Российской Федерации, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.1995 г. №10;
3) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);
4) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»;

5) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

Требования к итоговой государственной аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник должен знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки,
- специфические приемы исполнения джазовых композиций;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- специальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- исполнять произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения в зависимости от его стиля и жанра;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, импровизировать на заданную тему;
- самостоятельно работать над эстрадно-джазовым репертуаром.

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра) проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

ГИА.03 Государственный экзамен (по видам инструментов)

ГИА.04 Государственный экзамен

ГИА.05 Государственный экзамен

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен по видам инструментов:
Музыкальное искусство эстрады «Инструменты эстрадного оркестра» «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным оркестром»

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя,
- государственный экзамен» - Музыкальное искусство эстрады-инструменты эстрадного оркестра по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» – 1неделя,
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 0,5 недели
-государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным оркестром» – 0.5 недели

3. Сроки подготовки и проведения итоговой государственной аттестации

Подготовка дипломной работы осуществляется:
с 01.06.2017 г. по 28.06.2017 г.

Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»:
с 01.06.2017 г. по 28.06 2017 г.

- государственный экзамен (Музыкальное искусство эстрады) по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
с 01.06.2017 г. по 28.06.2017 г.
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:
с 01.06.2017 г. по 28.06.2017 г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 05.02.02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2016 года на 2017 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 7 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические

работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра);

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
- зачетные книжки студентов;
- критерии оценки;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов

голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой «отлично, выдается диплом с отличием

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;
- критерии оценки государственного экзамена (Музыкальное искусство эстрады) – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале колледжа. Сольная программа состоит из четырех произведений: два академических два джазовых произведения.

Примерные программы выпускной квалификационной работы:

Фортепиано:

I.

1. И.С Бах	ХТК 1т. Прелюдия и фуга e-moll
2. И. Гайдн	Соната fis-moll 1ч.
3. D.Ellington	«In A Sentimental Mood»
4. H.Silver	«Nica's Dream»

II.

1. И.С Бах	ХТК 2т. Прелюдия и фуга gis-moll
2. Л. Бетховен	Соната №11 1ч.
3. Ray/DePaul	«You Don't Know What Love Is»
4. Chick Corea	«Samba Song»

Тромбон:

1. Римский Корсаков	Концерт для тромбона с оркестром.
2. Марчелло	Соната F dur
3. А.Сухих /T. Monk	Около полуночи
4. А. Сухих/Льюис	Как высоко луна

Гитара:

1. И.С. Бах	Прелюдия и фуга Eb moll
2. А. Барриос	Собор
3. W. Montgomery / T. Monk	Около полуночи
4. P. Metheny/ G. Burton	The Chief

Контрабас:

1. А. Ариости — Соната №2
2. Ж. Форе — «Пробуждение».
3. N.Hefty — «Splanky».
4. G.Weiss (C.McBride) — «Too Clouse For Comfort»

Ударные инструменты:

Swing:

1. D. Ellington — «Cottontail»
2. O. Hamerstein, B.Oakland — «I'll Take a Romance»
3. C. Basie — «Lil Darlin»
4. R. Rodgers — «The Lady is a Tramp»

Rock (Fusion, Funk):

1. J. Brown, Alfred J. Ellis — «Gold Sweet», Pt.1
2. A. Neville — «Cissy Strut»
3. T. Hapke — «Mastersong»
4. B. Cobham — «Red Baron»

Latin (Afro-Cuban, Brazilian):

1. O. Hernandez — «Mambo for Tairid»
2. L. Goines, R. Ameen, B. — «Yome Songo»
3. H. C. De Almedia — «Contigo»
4. C. Corman — «Brasilified»

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве музыканта оркестра, ансамбля (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение импровизировать, создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числеи для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

6.1 Критерии оценки ГИА.01

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

6.2 Репертуарный список произведений

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. тт I, II / Ред. Б. Муджелини – М.: Музыка, 1968.
2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. тт I – III / Ред. A. Martinssen – Leipzig, Edition Peters.

3. Бетховен Л. Концерт №1 До мажор, ор. 15 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д'Альбера – М.: Музгиз, 1946.
4. Бетховен Л. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ор. 19 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д'Альбера – М.: Музгиз, 1946.
5. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт I – II / Ред. Hauschild, Erder – Leipzig, Edition Peters.
6. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 76. Рапсодии, соч. 79. – Спб, Композитор, 1994.
7. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. тт I-IV / Ред. A. Martinssen – Leibzig, Edition Peters.
8. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. и ред. С. Диденко – М.: Музыка 1994.
1. Garner, Errol «Five Original Piano Solos»– Criterion Music Corporation
2. Tony Genge «The Jazz Piano Solos Of Red Garland» - Aulos
3. Brent Edstrom «Bill Evans»- Ludlow Music, Inc
4. Kayo Matsunobu «Oscar Peterson Jazz Piano Solos. Transcriptions and Adaptations» – Nichion Publications Inc., 1981
5. Hancock, Herbie «Classical Jazz Compositions & Piano Solos» - Advance Music
6. Yasutosi Imamori «Keiht Jarrett Transcriptions» - Chuo Art Publishing Co., Ltd.
7. Jazz Piano «Solo & Comping» Составитель С.Лапковский. Вып. 1 Минск, 1998
8. Winton Kelly «Jazz Piano Collection»

1. Абрэу Л. «Тико-тико»
2. Балакирев М. «Экспромт»
3. Бах И.-С. «Концерт» (d-moll) I-II ч.
4. Бах И.С. «Партита a-moll BWV 1013 - IV»
5. Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига»
6. Бах И.-С. «Соната e-moll BWV 1034»
7. Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»
8. Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)
9. Браун Дж. «Цыпленок» (Обр. Скофилд Дж.)
10. Вивальди А. «Концерт» (A-dur), ч. 1
11. Гайдн И. «Менуэт быка»
12. Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Пасс Дж.)

13. Гершвин Ира и Дж. «Я владею ритмом» (Обр. Джо Пасс)
14. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
15. Дворжак А. «Славянский танец»
16. Джуффре Дж. «Четыре брата»
17. Дорэм К. «Голубая Босса»
18. Жерро Э. «Буги вниз»
19. Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)
20. Жобим А.К. «Дезафинадо»
21. Жобим А.К. «Люсиана» (Обр. Пасс Дж.)
22. Кармайкл Х. «Жаворонок»
23. Керн Дж. «Вчера» (Обр. Монтгомери У.)
24. Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянов А.)

6.3 Утвержденные программы выпускной квалификационной работы ГИА.01:

Ф.И.О. студента	Программа
Басенко И.	1.Н.Порпора Концерт для виолончели 2.А.Бабий «Позолоченный век» 3.Sonny Rollins «Tenor Madness»
Белан П.	1. Б. Марчелло Соната фа мажор 2. Charlie Parker «Donna Lee» 3.Frank Perkins «Stars Fell on Alabama»
Боброва Л.	1. Ф. Депре Концертино 2. Chet Baker «Fair Weather» 3. Kenny Dorham «I Had the Craziest Dream»

Бондаренко П.	1. П. Крестон Соната 2. Erroll Garner «Misty» 3. Ray Noble «Cherokee»
Иванкова М.	1. Ф.А. Хофмайстер Концерт до мажор 2. Charlie Parker «Comfirmation» 3. Joe Zawinul «A Remark You Made»
Катусов Д.	1. H. Morel «Missionary» 2. John Klenner «Just Friends» 3. Kenny Dorham «Blue Bossa»
Керзон Г.	1. Поль Морис «Картинки Прованса»4,5 части. 2. Alan Brandt, Bob Gamers «That's All» 3. Григорий Керзон «Покидая Ростов»
Мельниченко П.	1. В.А. Моцарт Рондо ля минор 2. Juan Tizol «Caravan» 3. Gordon Goodwin «High Maintenance»
Пиховкин И.	1. Г.Ф. Гендель Соната ми минор 2. Robin Nolan «From of the Odra» 3. Michael Stern «Chromozone»
Рассоховатская М.	1. И.С Бах Прелюдия и фуга ре диез минор, ХТК, II том 2. Ф. Лист Венгерская рапсодия №12 3. Geoffrey Keezer «Fractured» 4. Horace Silver «Nica's Dream»
Чубинидзе Н.	1. И.С. Бах Прелюдия и фуга ля мажор ХТК, II том

	2. В.А. Моцарт соната № 9 ре мажор, I часть 3. Oscar Peterson «Nightingale» 4. Cole Porter «What Is This Thing Called Love»
Щербаченко Д.	1. Г.Ф. Гендель Соната ми мажор 2. Bart Howard «Fly Me to the Moon» 3. Pee Wee Ellis «The Chicken»

7. Требования к государственному экзамену по видам инструментов: Музыкальное искусство эстрады «Инструменты эстрадного оркестра» «Ансамблевое исполнительство» ГИА.02

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство».

Государственный экзамен по видам: Инструменты эстрадного оркестра– по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ГИА.03 проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе джазового ансамбля в концертном зале колледжа.

На Государственном экзамене исполняется полностью 2-3 аранжированных разностилевых произведения джазовой классики и современных авторов.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена:

1. A.Ronell «Willow Weep For Me»

2. J.Tizol «Caravan»

3. Ch.Parker «Confirmation»

4. J.Klenner «Just Friends»

5. M.Davis «Four»

6. B.Goodman «Stompin’ At The Savoy»

7. G.Bassman «I’m Getting Sentimental Over You»

8. D.Ellington «Sophisticated Lady»

9. B.Dorough «Devil May Care»

10. T.Jones «A Child Is Born»

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств в осуществлении профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля (владение различными приемами исполнения: штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; уметь аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую и педагогическую деятельность;

знание ансамблевого репертуара, включающего обработки джазовых стандартов, произведения отечественных и зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые аранжировки различных стилей и жанров.

7.1 Критерии оценки ГИА.02

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава камерного ансамбля.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

7.2 Репертуарный список произведений

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B.ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G.GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTE BROWH YUG"
10. J.GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
19. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"
21. ELINGTON "C" JAME BLUES"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
24. CH.PARKER "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
26. MANCINI " MR LUCKY"

7.3 Утвержденные программы государственного экзамена ГИА.02:

Ф.И.О. студента	Программа
Басенко И.	Л. Андерсон «Пустячок» Р. Бажилин «Упрямая овечка»
Белан П.	H.Silver «Nutville» P.Metheny «Song for Bilbao»
Боброва Л.	C. Brown «Sandu» F. Hubbard «Crisis»
Бондаренко П.	C. Brown «Sandu» F. Hubbard «Crisis»
Иванкова М.	C. Brown «Sandu» F. Hubbard «Crisis»
Катусов Д.	Ch. Parker «Billie's Bounce» C. Buzzelli «Dance of the Thoroughbreds»
Керзон Г.	H.Silver «Nutville» P.Metheny «Song for Bilbao»
Коновалов Д.	H.Silver «Nutville» P.Metheny «Song for Bilbao»
Мельниченко П.	H.Silver «Nutville» P.Metheny «Song for Bilbao»
Пиховкин И.	C. Brown «Sandu» F. Hubbard «Crisis»
Рассоховатская М.	H.Silver «Nutville» P.Metheny «Song for Bilbao»
Чубинидзе Н.	Ch. Parker «Billie's Bounce» C. Buzzelli «Dance of the Thoroughbreds»
Щербаченко Д.	Ch. Parker «Billie's Bounce» C. Buzzelli «Dance of the Thoroughbreds»

8. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопрос билета и защиты реферата с необходимой иллюстрацией и состоит из двух частей:

- теоретическая - вопрос, охватывающий знания курсов методики, психологии, педагогики.
- практическая - представлена рефератом, включающим анализ, методический и педагогический разбор различных по форме, стилю, характеру музыкальных произведений и их исполнение на инструменте.

Примерные вопросы к билетам:

1. Роль видов и свойств внимания в процессе работы над постановкой игрового аппарата учащихся ДМШ.
2. Функциональные особенности музыкальной памяти и пути ее развития в процессе обучения учащихся ДМШ.
3. Роль психологических свойств: внимания, мышления при работе над техникой смены позиций учащихся ДМШ.
4. Дидактические методы обучения. Использование различных методов обучения в работе над "вибрато" на уроке в специальном классе в ДМШ.

Примерные темы рефератов:

1. «Основы контрабасовой методики игры».
2. Работа над блюзом в средних и старших классах ДМШ и ДШИ.
3. Система упражнений при подготовке джазовой импровизации в старших классах ДМШ и ДШИ.
4. Работа над приемами техники «слэп» на бас-гитаре.
5. Постановка исполнительского аппарата при игре на гитаре.

8.1 Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

8.2 Перечень рекомендуемой литературы

Учебники

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.

2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.

3. Мудрик А. А. Социальная педагогика. Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В. А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр "Академия", М., 2005.

4. Немов Р. С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г. М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.

2. Дубровина И. В., Данилова Е. Е.,Прихожан А. М. Психология под ред. Дубровиной И. В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М.: издат. центр "Академия", 2006.

3. Казанская К. О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. - М.: "А-Приор", 2010.

4. Кулагин И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед. - М.: ПЦ Сфера, 2009.

5. Немов Р. С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманит. издательский центр Владос, 2001.

6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.

7. Подласый И. П. Педагогика. Кн. 1, 2. - М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: 2001.

9. Столяренко Л. Д. Педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.

10. Шилова М. И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

11. Шилова М. И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие - Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Учебно-методическая литература

1. Кирнарская Д. «Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности» Вопросы психологии 1989. № 2.
2. Бережанский П. Н. «Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития» М., 2000.
3. Мазель Вл. «Музыкант и его руки» Спб.: Композитор, 2002
4. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей» М., 1985.
5. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Проблемы общей психологии / Под

ред. Е.В. Шороховой. - М., 1973.
6. Бриль И. М. «Практический курс джазовой импровизации» - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987.
7. Грановская Р. «Творчество и конфликт в зеркале психологии» Спб; Речь, 2006.
8. Aebersold J. «Play a Long. Jazz improvisation» Volume 1-95. New Albany, 1970-2000
9. Levine M. «Jazz Theory» Sher Music Co.
10. Levine M. «Jazz Piano Book» Sher Music Co.
11. De Greg Ph. «Jazz Harmony/ A Practical Method For All Musicians» New Albany, 1998
12. B. Taylor «The Art Of Jazz Improvisation»
13. Sabatella M. «A Jazz Improvisation Almanac»

Список дополнительной нотной литературы:

1. Evans, Bill Bill Evans Plays - Advance Music
2. Joplin S. Ragtimes for piano – Budapest, 1986
3. Garner, Errol Five Original Piano Solos – Criterion Music Corporation
4. Hancock, Herbie Classical Jazz Compositions & Piano Solos - Advance Music
5. Monk, T. The Genius Of Jazz – Jazz Standards Music Co.
6. И. Бриль «Путешествие в блюз» - «Кифара»-2001
7. Джазовые произведения для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов. Вып. 1 - 3 – М. 1983
8. Джазовые и эстрадные композиции. Сост. В. Ерохин. Вып 1 – 4 – М. 1983
9. Jazz Piano «Solo & Comping». Сост. С.Лапковский. Вып. 1 – Минск, 1998

8.3 Утвержденные темы рефератов государственного экзамена ГИА.03:

Ф.И.О. студента	Темы рефератов
Басенко И.	«Работа над классическими произведениями из репертуара ДМШ в классе бас гитары. А.Шнитке «Фуга из сюиты в старинном стиле»
Белан П.	«Методика обучения на контрабасе на начальных этапах»
Бондаренко П.	«Работа над штрихами в классе саксофона ДМШ и ДШИ. B.Goodman “Stomping at Savoy”»
Боброва Л.	«Начальный этап обучения игре на трубе в ДМШ и ДШИ»
Иванкова М.	«Постановка исполнительского аппарата в классе бас гитары»
Катусов Д.	«Развитие исполнительского аппарата у учащихся старших классов гитары ДМШ и ДШИ»
Керзон Г.	«Основные этапы развития навыка джазовой импровизации в старших классах саксофона ДМШ и ДШИ»
Коновалов Д.	«Постановка исполнительского аппарата в классе саксофона ДМШ и ДШИ»
Мельниченко П.	«Методика проведения уроков по специальности ударные инструменты в 1 классе ДМШ и ДШИ»
Пиховкин И.	«Основы джазовой импровизации в старших классах гитары ДМШ и ДШИ»
Рассоховатская М.	"Основы джазовой импровизации в классе фортепиано в средних и старших классах ДМШ и ДШИ»

Чубинидзе Н.	«Начальный этап обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ»
Щербаченко Д.	«Работа над ощущением времени при исполнении ритмов (ритмических рисунков) в классе ударных инструментов в ДМШ и ДШИ на начальных этапах обучения»

9.Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» ГИА.04

Программа государственного экзамена ГИА.05 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Управление эстрадным оркестром»

Государственный экзамен по видам инструментов: Музыкальное искусство эстрады – по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным оркестром» ГИА.05 проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе джазового оркестра в концертном зале колледжа.

На Государственном экзамене исполняется полностью 2 аранжированных разностилевых произведений джазовой классики и современных авторов.

9.1 Утвержденные программы государственного экзамена ГИА.04:

Ф.И.О. студента	Программа
Басенко И.	Benny Carter «Vine Street Rumble»
Белан П.	Count Basie «Rat Race»
Боброва Л.	George Weiss «What a Wonderful World»
Бондаренко П.	Ted Jones «Groove Merchant»
Иванкова М.	«Ritchie» Blackmore «Smoke on the Water»
Катусов Д.	Chick Corea «Armandos Rumba»

Керзон Г.	Jimmy Forest «Night Train»
Коновалов Д.	J-J.Johnson «Say When»
Мельниченко П.	Bert Kaempfert «L.O.V.E.»
Пиховкин И.	Vernon Duke «Taking a Chance on Love»
Рассоховатская М.	Nikolay Levinovsky «Quiz»
Чубинидзе Н.	Neal Hefti «Teddy The Toad»
Щербаченко Д.	Zequinha de Abreu «Tico-Tico»

10. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

10.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих

в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в

апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.