

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета колледжа
протокол от «26 мая 2020 г. №8

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко
«26» мая 2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**Об особенностях приема на обучение
по образовательным программам
среднего профессионального образования
на 2020/2021 учебный год
в государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»**

2020г.

1. Общие положения

1. Особенности приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/2021 учебный год (далее – Особенности) определяют правила приема граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – программы) в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» (далее –ГБПОУ РО РКИ), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний, обусловленные мероприятиями, направленными на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

2. Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014 г., регистрационный № 31529), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2016 г., регистрационный № 40560), приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 26 ноября 2018 г. № 243 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 января 2019 г., регистрационный № 53458) и от 26 марта 2019 г. № 131(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22апреля 2019 г., регистрационный № 54472) в части способов представления документов, необходимых для поступления на обучение, взаимодействия с поступающими, в том числе при проведении вступительных испытаний, сроков завершения приема документов, необходимых для поступления, не применяется.

3. Настоящие Особенности применяются в случае принятия решения исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой и установлением карантинных мер (или по иным основаниям в виду обстоятельств непреодолимой силы) в субъекте Российской Федерации.

4. Прием документов первой волны, необходимых для поступления на очную форму обучения, осуществляется с 17 июня по 04 июля включительно, прием документов второй волны осуществляется с 15 августа по 24 августа включительно.

5. При наличии свободных мест в ГБПОУ РО РКИ прием документов, необходимых для поступления, продлевается до 25 ноября.

6. Для поступления на обучение поступающие могут подавать заявление о приеме и необходимые документы в электронной форме посредством электронной почты организации, электронной информационной системы организации, в том числе с использованием функционала официального сайта организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Документы, необходимые для поступления, предоставляются (направляются) в организацию в электронной форме (документ на бумажном носителе с подписью заявителя, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов).

При подаче заявления о приеме поступающий должен быть ознакомлен с датой предоставления согласия на зачисление, предусмотренного пунктом 9 Особенности.

Документы для поступления подаются по электронной почте ПАКЕТОМ, включающим заявление, копию паспорта, личную фотографию, копию документа об образовании.

7. Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления о приеме посредством электронных информационных технологий, включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, подачу поступающим согласия на зачисление, проведение организацией вступительных испытаний, подачу и рассмотрение апелляций, осуществляется с использованием дистанционных технологий.

8. Вступительные испытания проводятся ГБПОУ РО РКИ с применением информационно-телекоммуникационных сетей, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по программе.

9. Для зачисления в ГБПОУ РО РКИ поступающий предоставляет согласие на зачисление, которое подается поступающим тем способом, которым было подано заявление о приеме.

В согласии на зачисление поступающий:

- 1) указывает обязательство в течение первого года обучения:
 - представить в организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, удостоверяющего наличие общего образования, необходимого для зачисления;
 - пройти обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) при обучении по специальности «Искусство балета»;

2) подтверждает, что им не подано (не будет подано) согласие на зачисление на обучение по программам в другие организации за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов.

При выявлении медицинских противопоказаний по результатам прохождения медицинского осмотра обучающийся может быть переведен по его заявлению на другую специальность, не связанную с наличием медицинских противопоказаний, в ГБПОУ РО РКИ либо иной организации с сохранением условий обучения (за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов или за счет средств физических и (или) юридических лиц).

2. Формы вступительных испытаний.

2.1 Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности **53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов) «Фортепиано».**

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы; сольфеджио письменно.

2.1.1. Исполнение сольной программы

- 1) одно полифоническое произведение;
- 2) один инструктивный этюд на разные виды техники (один пальцевой, один октавный.);
- 3) классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- 4) одна пьеса.

Примерный список произведений:

Полифонические произведения:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (симфонии)

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, том 1: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; том 2: ре минор, фа минор.

А. Лядов. Фуги: соль минор, соч.3; ре минор, соч.41.

Крупная форма:

Й. Гайдн. Сонаты: ми минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор (первые части).

В.А. Моцарт. Сонаты: Соль мажор (К.283), До мажор (К 545), Фа мажор (К.547), Сибемоль мажор (К.570) (первые части).

В. А. Моцарт. 12 вариаций До мажор (К.179), 12 вариаций До мажор (К.265).

Л. Бетховен. Сонаты: №1 фа минор, № 5 до минор, №9 Ми мажор, № 10 Соль мажор (первые части).

Этюды:

- К. Черни. Этюды соч.299 тетради 3, 4; соч. 740
М. Мошковский. Этюды соч.72, №№ 2, 4, 5, 6.
М. Клементи. Этюды (ред. Таузига): №№ 1, 2, 9, 11, 13.
И. Лев. Октавные этюды.
А. Лешгорн. Октавные этюды.
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7.
В. Зиринг. Два октавных этюда соч.14

Пьесы:

- Э. Григ. Поэтические картинки соч.3; Из карнавала соч.19; Бабочка, Птичка, Весной соч.43; Сердце поэта соч.52; Ноктюрн соч.54; Свадебный день в Трольхаугене соч.65.
Ф. Лист. Утешения: Ми мажор, Ре-бемоль мажор, Экспромт Фа-диез мажор.
Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору); Прелюдия си минор соч.104.
Ф. Шопен. Ноктюрны си-бемоль минор, Ми-бемоль мажор соч.9; Ноктюрн до-диез минор (посмертное соч.); Полонезы до-диез минор соль-диез минор.
П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор соч.19; Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь.
С. Рахманинов. Соч.3: №1 Элегия, №2 Прелюдия, №3 Мелодия.
С. Прокофьев. Прелюдия до мажор соч.12; Мимолетности соч.22 №№ 1, 2, 4, 10, 12, 17; «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Монтекки и Капулетти.
Д. Шостакович. Три фантастических танца; Прелюдии соч.34 №№ 10, 14, 16, 17.

Примерные программы:

- Вариант I: 1) И.С. Бах. Трехголосная инвенция ля минор;
2) К. Черни. Этюд № 13 соч.740
И. Лев. Октавный этюд Фа мажор;
3) Й. Гайдн. Соната ми минор, I часть;
4) С. Рахманинов. Мелодия, соч.3
Э. Григ. Из карнавала, соч.19.
Вариант II: 1) И.С. Бах. Прелюдия и фуга фа минор, II том ХТК;
2) М. Мошковский. Этюд № 6, соч.72,
А. Кобылянский. Октавный этюд №7;
3) Л. Бетховен. Соната № 5, I часть;
4) Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор, соч. 72,
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти».

2.1.2. Сольфеджио письменно:

- Построить любую мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней альтерированные ступени (IV \sharp ; II \flat), диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; T,S,D, с обращениями, D7 с

обращениями, вводные септаккорды, ув5/3, ум. 5/3 3 с разрешением; функциональную последовательность T6-S-II7-D43- T или T-S6-ув.5/3-T6 4-D7-T.

- Построить от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы с разрешением в тональностях: тритоны, характерные интервалы.

- Построить от данного звука аккорды: вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные с обращениями (уметь определить их в различных функциональных значениях как T,S,D), ув5/3, ум.53 с разрешением в тональности, D7 и его обращения с разрешением, SII7 с разрешением через D43, вводные септаккорды с разрешением в тональности (в тонику и внутрифункционально).

- Построить письменно хроматическую гамму или определить тональности первой степени родства.

2.2 Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности **53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»** (по видам инструментов) **«Оркестровые струнные инструменты»**

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы; сольфеджио письменно.

1.Исполнение сольной программы:

Скрипка:

1) исполнение трехоктавной гаммы следующими штрихами: деташе целым смычком; легато по 4, 8, 12 и 24 ноты на смычок; мартеле, штрихом Виотти; стаккато по 8 и 12 нот на смычок; сотийе и спиккато; исполнение трезвучий и двух септаккордов (уменьшенного и доминантсептаккорда) по 3 и 4 ноты на смычок, а также на целый смычок; исполнение двойных нот: терций, секст и октав до четырех нот легато на смычок;

2) два этюда на разные виды техники;

3) крупная форма: концерт I или II и III части, соната целиком;

4) две пьесы: кантиленного характера и подвижная (виртуозная).

Примерный список произведений:

Этюды:

Я. Донт. Этюды соч. 37, №3, 6, 16, 17

Р. Крейцер. Этюды №1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 32, 35

Ф. Мазас. Этюды 1 тетрадь, №9, 11, 25

Крупная форма:

Ш. Берио. Концерт №9 и №7

Д. Виотти. Концерт №23
Г.Ф. Гендель. Сонаты №2, соль минор, №6 Ми мажор
Д. Кабалевский. Концерт, 1 часть
Пьесы:
И. Бенда. Граве
Фр. Верачини. Лярго
К. Дакен. «Кукушка»
Н. Паганини. Кантабиле
Ф. Рис. «Непрерывное движение»
Дж. Фиокко. Аллегро В. Шер. «Бабочки»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма Соль мажор и упражнения;
2) Р. Крейцер. Этюд №4, Ф. Мазас. Этюд №9;
3) Г.Ф. Гендель. Соната №6 Ми мажор (I и II части);
4) В. Шер. «Бабочки», И. Бенда. Граве.

Вариант II:

1) гамма До мажор и упражнения;
2) Р. Крейцер. Этюд №32, Я. Донт. Этюд №17;
3) Ш. Берио. Концерт №7 (I часть);
4) К. Дакен. «Кукушка», Н. Паганини. Кантабиле.

Альт:

1) исполнение трехоктавной гаммы следующими штрихами: легато по 4, 8, 12 и 24 ноты на смычок, мартеле, пунктир, стаккато, спиккато, сотийе. Арпеджио по 3 и 9 нот легато на смычок;
2) два этюда на разные виды техники;
3) крупная форма: I или II и III часть концерта, две части старинной сонаты;
4) пьеса.

Примерный список произведений:

Этюды:

Бруни. Этюды №3, 9, 23 Р.

Крейцер. Этюды № 1, 3

Компаньоли. Этюды № 1, 4

Крупная форма:

И.С. Бах. Концерт с-moll, I часть

Г.Ф. Гендель. Соната №6 (I и II части)

Экклес. Соната (I и II или III и IV части)

Пьесы:

Зитт. «Тарантелла»

Локателли. Ария

Цинсадзе. Романс, «Хоруми»

Александров. Ария

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма До мажор и упражнения;
- 2) Компаньоли № 1, Бруни № 3
- 3) Гендель. Соната № 6 (I и II части)
- 4) Цинсадзе. «Романс».

Вариант II:

- 1) гамма соль минор и упражнения;
- 2) И.С. Бах. Концерт с-moll, I часть;
- 3) Цинсадзе. «Хоруми»;
- 4) Александров. Ария

Виолончель:

- 1) исполнение трехоктавной гаммы (мажорной или минорной) по 4, 8, 12 и 24 звука легато; гаммы в терцию, сексту и октаву двойными нотами; штрихи мартеле, сотийе, стаккато, спиккато и деташе; исполнение арпеджио по 3 и 9 звуков, септаккордов по 4 и 12 звуков легато; 2) два этюда на разные виды техники;
- 3) произведение крупной формы (I часть или II и III части концерта, классической сонаты);
- 4) две пьесы, одна из которых подвижного характера.

Примерный список произведений:

Этюды:

Л. Мардеровский. Гаммы и арпеджио

Ф. Грюцмахер. 24 этюда op. 38

Ю. Дотцауэр. Избранные этюды

С. Ли. Избранные этюды для виолончели

О. Франком. Этюды для виолончели

Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ), вып. 2

Произведения крупной формы:

Ж.Б. Лейе. Соната g-moll, Allegro

Д. Саммартини. Соната G-dur, Allegro

Г. Гольтерман. Концерт №3

П. Кленгель. Концертино

Г. Монн. Концерт g-moll

А. Нэльк. Концертино

А. Ромберг. Концертино (I или II части)

А. Ромберг. Концерт №2

Пьесы виртуозного характера:

А. Айвазян. Грузинский танец, Концертный этюд
А. Арутюнян. Экспромт
П. Бони. Largo и Allegro
Г. Гольтерман. Каприччио
Г. Гольтерман. Этюд-каприс
К. Давыдов. «У фонтана» и другие пьесы
Д. Поппер. Гавот
Пьесы кантиленного характера:
А. Александров. Ария
И.С. Бах. Ариозо
А. Власов. Мелодия
Г. Форе. «Пробуждение» и другие пьесы

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма До мажор и упражнения;
- 2) А. Нэльк. Этюды Соль мажор, Ми-бемоль мажор;
- 3) Г. Гольтерман. Концерт №3, I часть; 4) Цинсадзе. «Романс».

Вариант II:

- 1) гамма ре минор и упражнения;
- 2) М. Берто. Этюд Соль мажор, Ф. Грюцмахер. Этюд До мажор;
- 3) А. Ромберг. Концерт №2, I часть
- 4) Д. Поппер. Гавот-рондо, Г. Гольтерман. Каприччио.

Контрабас:

- 1) исполнение гаммы – 1 октава (деташе, легато), арпеджио;
- 2) две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

Пьесы:

Н. Бакланова. Мазурка
Б. Барток. Пьеса
А. Гедике. «Русская песня», «Зайка»
Г.Ф. Гендель. Сонатина
А. Корелли. Сарабанда
В. Моцарт. Весенняя песня
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
Ф. Шуберт. Менуэт, Экосез
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
П. Чайковский. «Утреннее размышление», «Старинная французская песенка»

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма Соль мажор и упражнения;
- 2) А. Гедике. «Русская песня»;
- 3) Ф. Шуберт. Менуэт.

Вариант II:

- 1) гамма Ми мажор и упражнения;
- 2) Русская народная песня «Ах ты, ноченька»;
- 3) Г.Ф. Гендель. Сонатина.

2. Сольфеджио (письменно):

- Построить любую мажорную (натуральную и гармоническую) и любую минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму. В этой тональности построить: отдельные ступени с разрешением, альтерированные ступени (Пь, IV#), диатонические интервалы вверх с разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешениями; T, S, D с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув. 5/3, ум. 5/3 с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, SII7 и вводные септаккорды в основном виде с разрешениями.

- Построить от данного звука аккорды: вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные с обращениями (уметь определить их в различных функциональных значениях как T,S,D), ув5/3, ум.5/3 с разрешением в тональности, D7 и его обращения с разрешением, SII7 с разрешением через D4/3, вводные септаккорды с разрешением в тональности (в тонику и внутрифункционально).

- Построить письменно хроматическую гамму или определить тональности первой степени родства.

2.3 Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.03 «**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**» (по видам инструментов) «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: 1. исполнение сольной программы; 2. сольфеджио (письменно).

1. Исполнение сольной программы по классу духовых инструментов:

- 1) гаммы до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор); арпеджио короткие и длинные: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в миноре;
- 2) два этюда на разные виды техники;

3) две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Флейта:

Примерный список произведений:

Этюды:

«Избранные этюды для флейты» (составитель Ю. Должиков)

Н. Платонов. 30 этюдов, I тетрадь

Н. Платонов. 24 этюда, II тетрадь

Крупная форма:

Б. Блодек. Концерт II-III части

Г. Гендель. Сонаты №№3, 4

Г. Гендель. Соната №5 II часть

И. Кванц. Концерт I часть

И. Кванц. Соната Ре мажор

Ж. Лойе. Соната Ре мажор II часть

Д. Перголези. Концерт, I часть

Пьесы:

С. Василенко. «В лесу», «Прелюдия» из сюиты «Весной»

Г. Гендель. Жига

Р. Глиэр. Мелодия

Р. Глиэр. Рондо

А. Лядов. Прелюдия

Н. Платонов. «Вариации на русскую тему»

Г. Синисало. «Три миниатюры»

Примерные программы:

Вариант I:

1) гамма Си-бемоль мажор и арпеджио;

2) Г. Гендель. Жига Р. Глиэр. Рондо;

3) два разнохарактерных этюда из сборника: Н. Платонов «30 этюдов».

Вариант II:

1) гамма Ля мажор и арпеджио;

2) И. Кванц. Соната Ре мажор;

3) два разнохарактерных этюда из сборника: Н. Платонов «24 этюда».

Гобой:

Примерный список произведений:

Этюды:

Л. Видеман. 37 этюдов. Избранные этюды для гобоя ДМШ, тетрадь 1. Сост.

Л. Славинский

И. Люфт. И. 24 этюда для гобоя

Н. Назаров. Избранные этюды для гобоя

И. Пушечников. 25 этюдов для гобоя

И. Пушечников. 36 этюдов для гобоя
Ф. Ферлинг. 18 этюдов для гобоя
Ф. Ферлинг. 48 этюдов
Ф. Ферлинг. 144 этюда для гобоя и т. д.
Ф. Флеминг. Мелодические этюды для гобоя
Ф. Флеминг. Этюды для гобоя и фортепиано.

Крупная форма:

А. Вивальди. Концерт ля минор
Г.Ф. Гендель. Концерт №1
Г.Ф. Гендель. Соната до минор
Ф. Джеминиани. Соната ми минор
Ж.Б. Лойе. Соната До мажор
Д. Чимароза. Концерт До мажор.

Пьесы:

С. Абрамова. Таджикский танец
И.С. Бах. Ариозо
Г.Ф. Гендель. Жига
Р. Глиэр. Анданте
Г. Грецкий. Русский танец
А. Лядов. Скорбная песнь
Б. Лятошинский. Мелодия
Н. Раков. Юмореска
С. Рахманинов. Вокализ

Примерные программы:

Вариант 1:

- 1) гамма Си-бемоль мажор и арпеджио;
- 2) Ж.Б. Лойе. Соната До мажор I и II части;
- 3) Л. Видеман. 37 этюдов. Этюд №25.

Вариант 2:

- 1) гамма Ля мажор и арпеджио;
- 2) А. Вивальди. Концерт ля минор 1 часть;
- 3) С. Рахманинов. Вокализ;
- 4) Ф. Ферлинг. Этюд № 21.

Кларнет:

Примерный список произведений:

Этюды:

Р. Гофман. «40 этюдов»
Б. Диков. Этюды
Г. Клозе. «30 этюдов»
Ф. Крёпш. «167 маленьких этюдов»
А. Штарк. «36 легких этюдов»

А. Штарк. Этюды
С. Розанов. Школа игры на кларнете.
Крупная форма:
К. Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано
К. Вебер. Концертино
Н. Римский-Корсаков. Концерт
Пьесы:
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
И. С. Бах. Адажио
Л. Бетховен. Сонатина
Р. Вагнер. Адажио
К. Вебер. Сонатина
Р. Глиэр. Романс
А. Лядов. Прелюдия
Ф. Мендельсон-Бартольди. «Весенняя песня»
В.А. Моцарт. «Деревенские танцы»
Дж. Пешетти. Престо
Н. Раков. Вокализ
Н. Раков. «Русская песня»
М. Раухвергер. Каприс
М. Старокадомский. «У ручья»
Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя»
З. Фибих. Пастораль
Г. Фрид. «Осень»
А. Хачатурян. Андантино
П. Чайковский. «Листок из альбома»
П. Чайковский. «Песня без слов»
П. Чайковский. Романс
Д. Шостакович. Романс
Р. Щедрин. «Праздник»
Р. Щедрин. «Шутка»

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма Фа мажор и арпеджио;
- 2) два разнохарактерных этюда из сб. С. Розанов. Школа игры на кларнете;
- 3) П. Чайковский. Романс; Ф. Мендельсон-Бартольди. «Весенняя песня».

Вариант II:

- 1) гамма фа-диез минор и арпеджио;
- 2) два разнохарактерных этюда из сборника: А. Штарк. Этюды;
- 3) К. Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано.

Фагот:

Примерный список произведений:

Этюды:

Л. Богданов. Этюды для фагота

Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота, 2 тетрадь

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. Хрестоматия для фагота. Часть 3. Этюды

Крупная форма:

А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть

А. Вивальди. Концерт ля минор, II и III части

А. Вивальди. Соната ми минор, II часть

Б. Дварионас. Тема с вариациями

Б. Марчелло. Соната ми минор, I и II части или III и IV части

Пьесы:

А. Власов. Мелодия

Л. Бетховен. Контрданс

А. Гречанинов. «Весельчак»

В. Купревич. Романс

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Примерные программы:

Вариант I:

1) гамма Фа мажор и арпеджио;

2) Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота, 2 тетрадь, № 1, №3;

3) Л. Бетховен. Контрданс; П. Чайковский. «Старинная французская песенка».

Вариант II:

1) гамма Ля мажор и арпеджио;

2) Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота, 2 тетрадь, № 15, №23;

3) Б. Дварионас. Тема с вариациями.

Саксофон:

Примерный список произведений:

Этюды:

Г. Клозе. 25 этюдов для саксофона

Г. Лакур. 50 этюдов для саксофона

М. Мюль. Этюды для саксофона, 1 тетрадь

Крупная форма:

Л. Бетховен Сонатина

В.А. Моцарт. Сонатина

Д. Паскуале. Соната

Ж.-Б. Синжеле. Каприс

Ж.-Б. Синжеле. Концертино

Пьесы:

Г. Гендель. Аллегро

Р. Глиэр. Романс
А. Дворжак. Юмореска
Ф. Куперен. Дилижанс
С. Лансен. Саксофониана
М. Мусоргский. Старый замок
Р. Планель. Итальянская серенада
Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин
Г. Форе. Павана

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма Соль мажор и арпеджио;
- 2) Г. Лакур. Этюд № 28, Г. Лакур. Этюд № 44;
- 3) Р. Глиэр. Романс; А. Дворжак. Юмореска.

Вариант II:

- 1) гамма Ми-бемоль мажор и арпеджио;
- 2) М. Мюль. Этюд № 10, Г. Клозе. Этюд №12;
- 3) Ж.-Б. Синжеле. Концертино.

Валторна:

Примерный список произведений:

Этюды:

- Э. Клинг. 24 этюда
К. Копраш. 30 этюдов
К. Копраш. 40 характерных этюдов
Н. Шоллар. 40 первых этюдов

Крупная форма:

- Л. Лейе. Соната
Б. Марчелло. Соната
В.А. Моцарт. Концерт № 1 (I или II части)
В.А. Моцарт. Концерт № 2 (I или II части)
В.А. Моцарт. Концерт № 3 (часть I или II-III части)
Б. Шкroup. Концерт

Пьесы:

- Г.Ф. Гендель. Бурре
Р. Глиэр. Ноктюрн
Р. Глиэр. Элегия
В. Русанов. Мелодия
А. Скрябин. Элегия
П.И. Чайковский. Сентябрь

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма Си-бемоль мажор и арпеджио;
- 2) два разнохарактерных этюда из сборника: К. Копраш. 30 этюдов;
- 3) Б. Марчелло. Соната, часть II; Р. Глиэр. Элегия.

Вариант II:

- 1) гамма Фа мажор и арпеджио;
- 2) два разнохарактерных этюда из сборника: Н. Шоллар. 40 первых этюдов;
- 3) Л. Лейе. Соната Ре мажор.

Труба:

Примерный список произведений:

Этюды:

- С. Баласаян. 25 легких этюдов для трубы
- П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Часть 1
- В. Вурм. Избранные этюды для трубы
- Д. Гинецинский. Лёгкие этюды для трубы
- С. Еремин. Избранные этюды для трубы, 1 тетрадь
- М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы
- Л. Чумов. Этюды для учащихся

Крупная форма:

- Т. Альбини. Концерт Ми-бемоль мажор (III и IV части)
- Л. Коган. Концерт
- В. Щелоков. Концерт № 3
- В. Щелоков. «Пионерская сюита»

Пьесы:

- Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы
- И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- М. Блантер. «Колыбельная»
- Г.Ф. Гендель. Адажио
- М. Глинка. «Жаворонок»
- М. Глинка. «Северная звезда»
- М. Глинка. Хор девушек из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)
- М. Глинка. Краковяк из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)
- Ш. Гуно. «Серенада»
- Ц. Кюи. Восточная мелодия
- Н. Раков. Вокализ №1, №2
- М. Раухвергер. «Шутка»
- А. Хачатурян. Андантино
- П. Чайковский. «Неаполитанский танец»
- П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
- В. Щелоков. «Три пьесы»

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гамма Соль мажор и арпеджио;
- 2) Д. Гинецинский. Лёгкие этюды для трубы: этюд №31 (С. Баласанян), этюд №54 (С. Баласанян);
- 3) Ц. Кюи. Восточная мелодия Б. Асафьев. Скерцо.

Вариант II:

- 1) гамма Ля мажор и арпеджио;
- 2) Д. Гинецинский. Лёгкие этюды для трубы: этюд №72, этюд №66 (В. Вурм);
- 3) В. Щелоков. Концерт № 3.

Тромбон:

Примерный список произведений:

Этюды:

- В. Блажевич. «Этюды для тромбона»,
1 тетрадь «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский),
1 тетрадь Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Этюды №№1-18

Крупная форма:

- А. Вивальди. Аллегро из сонаты ми минор
Б. Марчелло. Ларго и Аллегро из сонаты ля минор
Й. Матей. Фуга
В. Моцарт. Сонатина

Пьесы:

- И.С. Бах. Ария
И.С. Бах. Бурре
Й. Гайдн. Анданте кантабиле
Г. Гендель. Бурре
Г. Гендель. Жига
А. Корелли. Адажио
Й. Матей. Сарабанда
Ф. Мендельсон. Песня без слов
В. Моцарт. Ария
Н. Раков. Прелюдия
Ж.Ф. Рамо. Менуэт
С. Рахманинов. Прелюдия
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
Е. Фомин. Ариетта
П. Чайковский. Ариозо витязя из кантаты «Москва»
Д. Шостакович. Ноктюрн

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гаммы Си-бемоль мажор и соль минор, арпеджио;

2) два разнохарактерных этюда из сборника: В. Блажевич. «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

3) А. Корелли. Адажио; Б. Марчелло. Аллегро из сонаты ля минор.

Вариант II:

1) гаммы Ля мажор и фа-диез минор, арпеджио;

2) два разнохарактерных этюда из сборника «Хрестоматия для тромбона»

3) И.С. Бах. Ариозо; Г.Ф. Гендель. Жига.

Тенор, баритон (эуфониум).

Примерный список произведений:

Этюды:

Избранные этюды. Сост. С. Ерёмин

Д. Кабалевский. Этюд

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.

Этюды №№1-10, №№13, 14, 17 (А. Седракян, Е. Рейхе, Б. Диков, В. Блажевич, В. Вурм, О. Блюм).

Крупная форма:

В. Блажевич. Концерт №2 II часть

А. Вивальди. Аллегро из сонаты ми минор

Б. Кожевников. Скерцо

Б. Марчелло. Ларго и Аллегро из сонаты ля минор

В. Моцарт. Сонатина

Пьесы:

И.С. Бах. Ариозо

И.С. Бах. Сицилиана

Л. Бетховен. Контрданс

Г. Гендель. Бурре

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

Р. Глиэр. Романс

А. Гречанинов. Весельчак

Э. Григ. Песня Сольвейг

К. Давыдов. Романс без слов

Ж. Массне. Элегия

Й. Матей. Сарабанда

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Л. Мильде. Тарантелла

В. Моцарт. Ария

С. Рахманинов. Вокализ

С. Рахманинов. Итальянская полька

Дж. Россини. Тирольская песня

Русская народная песня «Ничто в поле не колышится»

Русская народная песня «Эй, ухнем»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

З. Фибих. Поэма
Е. Фомин. Ариетта
Ф. Шопен. Вальс
Д. Шостакович. Ноктюрн
Ф. Шуберт. Аве Мария
Ф. Шуберт. «Форель»
Р. Шуман. «Смелый наездник»

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гаммы До мажор и ля минор, арпеджио;
- 2) Русская народная песня «Эй, ухнем»; Г. Гендель. Бурре;
- 3) Б. Марчелло. Аллегро из сонаты соль минор

Вариант II:

- 1) гамма Ре мажор и си минор, арпеджио;
- 2) Б. Марчелло. Ларго и Аллегро из сонаты ля минор;
- 3) И. Матей. Фуга.

Туба:

Примерный список произведений:

Этюды:

В. Блажевич. Этюды для тубы, 1 тетрадь
Избранные этюды для тубы. Составитель В. Митягин. М., «Музыка», 1985
И. Лебедев. Этюды для тубы. М., 1966
Этюды для тубы. Составитель Г. Лавров. М., «Музыка», 1976

Крупная форма:

В. Блажевич. Концерт №2 (II-III части)
Э. Казачков. Концертная пьеса
Б. Марчелло. Ларго и Аллегро
Б. Марчелло. Соната
Р. Паке. Концерт для тромбона с оркестром №1
К. Тессарини. Анданте и Престо

Пьесы:

И.С. Бах. Ариозо
И.С. Бах. Бурре
В. Блажевич. Миниатюра №7
К. Вебер. Адажио
А. Гедике. «Импровизация»
И. Дубовский. Песня
И. Дубовский. Танец
М. Глинка. Ария Сусанина
М. Глинка. «Северная звезда»
В. Калинин. «Грустная песенка»

А. Корелли. Прелюдия
Д. Мейербер. «Песня Гугенотов»
Ф. Шуберт. «В путь»

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) гаммы Си-бемоль мажор, соль минор, арпеджио;
- 2) В. Блажевич. Этюды для тубы, 1 тетрадь, № 7, №13;
- 3) М. Глинка «Северная звезда» Д. Мейербер. «Песня гугенотов».

Вариант II:

- 1) гаммы Ля мажор и фа-диез минор, арпеджио;
- 2) Избранные этюды для тубы. Сост. В. Митягин, № 14, №29;
- 3) Р. Паке. Концерт для тромбона с оркестром №1

По классу ударных инструментов:

- 1) гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор); арпеджио короткие и длинные: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в миноре (на ксилофоне);
- 2) два этюда (один – на малом барабане, один – на ксилофоне);
- 3) две пьесы (одна – на малом барабане, одна – на ксилофоне).

Поступающие по классу ударных инструментов должны иметь навыки игры на двух ударных инструментах.

Примерный список произведений:

Этюды:

- К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958. №№ 5-10
К. Купинский. Школа игры на малом барабане. М., 1987. №№ 1-70
В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Н. Платонов. 24 этюда для флейты. М., 1958
В. Снегирёв. Этюды для малого барабана. М., 1976.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. С-Пб., 1999
В. Шховера. «70 этюдов для малого барабана». Польское издание, 1972.

Пьесы ксилофон:

- И.С. Бах. Концерт ля минор, 1 часть //Бах И.С. Концерт для скрипки и фортепиано. М., 1980
А. Баццини. Рондо //Рондо для скрипки и фортепиано. М., 1998
Л. Бетховен. Престо из Сонаты для фортепиано
И. Брамс. Венгерский танец №5

А. Вивальди. Концерт ля минор для скрипки, 1 часть // Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966

А. Вивальди. Концерт Соль-мажор, 1 часть // Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968

Г. Гендель. Соната № 3 для скрипки и клавесина, 1 часть // Сонаты для скрипки и фортепиано. М., 2004

А. Глазунов. Гавот

Р. Глиэр. Вальс

Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»

К. Дакен. «Кукушка»

Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»

Г. Динику. Хора стаккато // Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1969

Ф. Крейслер. Китайский тамбурин. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 2004

В. Моцарт. Рондо из сонаты для фортепиано

Б. Мошков. Русский танец // Пьесы Советских композиторов. М., 1970

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Палиев. «Волчок»

С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Х. Рзаев. Скерцо // Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1974

Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

П. Сарасате. Цыганские напевы (фрагмент). Изд-во «Украина», 1967

В. Цыбин. Старинный танец

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Д. Шостакович. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Д. Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» // Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Малый барабан:

Г. Бутов. Родео

А. Глазунов. Град (Вариация №3 из балета «Времена года»)

Ж. Делеклюз. Подражание №2

Ж. Делеклюз. Подражание №3

Д. Кабалевский. Маленький жонглёр

Д. Кабалевский. Рондо-Танец

Х. Мане. Маленькая серая кошечка

Х. Мане. Пёс и кот

Д. Палиев. Этюд

С. Прокофьев. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Д. Шостакович. Полька - шарманка

Примерные программы *для ксилофона:*

Вариант I:

- 1) гамма Ре мажор и арпеджио;
- 2) В. Снегирёв. Этюд №1;
- 3) И. Брамс. Венгерский танец №5.

Вариант II:

- 1) гамма Ля мажор и арпеджио;
- 2) В. Снегирёв. Этюд №2;
- 3) Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

Примерные программы *для малого барабана:*

Вариант I:

- 1) К. Купинский. Школа игры на малом барабане. Этюд №5;
- 2) Д. Шостакович. Полька – шарманка.

Вариант II:

- 1) К. Купинский. Школа игры на малом барабане. Этюд №29;
- 2) С. Прокофьев С. «Меркуцио». Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта».

2. Сольфеджио (письменно)

- Построить в тональности до 2-х знаков включительно натуральную мажорную или минорную (натуральную и гармоническую) гамму. В ней построить: ступени, диатонические интервалы: простые (в пределах ч.8); тритоны (ув.4, ум.5) в гармоническом и натуральном миноре, натуральном мажоре, характерные (ув.2, ум.7) в миноре; аккорды: T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями.

- Построить от данного звука вверх: простые интервалы, тритоны (ув.4, ум.5), характерные интервалы (ув.2, ум.7) с определением тональностей и разрешениями, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, определением тональностей и разрешениями.

- Дать письменно определение натуральному мажору или минору (натуральному и гармоническому), либо определить тональность до 2-х знаков включительно.

2.4 Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.03 «**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**» (по видам инструментов) «**Инструменты народного оркестра**». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: 1. исполнение сольной программы; 2. сольфеджио (письменно).

1. Исполнение сольной программы.

Баян, аккордеон:

две разнохарактерные пьесы;

Примерный список произведений:

И.С. Бах. «Двухголосная инвенция»

И.С. Бах. «Ария»

И.С. Бах. «Французские сюиты» (отдельные части)

Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги

Т. Лундквист. Двухголосные инвенции

М. Клементи. Сонаты (часть I или II - III части)

Ф. Кулау. Сонаты (часть I или II - III части)

Д. Чимароза. Сонаты (часть I или II - III части)

И. Яшкевич. Сонатина

А. Доренский. Сюиты для баяна

В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части)

В. Семенов. Детские сюиты

Б. Маруга. «Садом, садом»

В. Мотов. «Возле речки, возле моста»

И. Паницкий. «Среди долины ровныя», «Светит месяц»

П. Пиццигони. Вальс «Свет и тени»

В. Фоссен. Карусель

Этюды:

К. Черни. Этюды соч. 299

Г. Шендерев. Этюды фа-минор, До мажор

А. Бургмюллер. Этюд До мажор

А. Попов. Этюд фа минор

Домра:

две разнохарактерные пьесы

Примерный список произведений:

А. Аренский. «Романс»

Ф. Верачинни. «Ларго»

Г. Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6 (1-2 части)

В. Дитель. «Вот мчится тройка почтовая»

В. Дмитриев. «Старая карусель»

В. Нагорный. «Чардаш»

Ж. Обер. «Жига»

И. Тамарин. Романс

А. Цыганков. «Гусляр и скomorох»

А. Цыганков. «Светит месяц»

И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Балалайка:

две разнохарактерные пьесы

Примерный список произведений:

- В. Андреев. «Румынская песня и чардаш»
- Ю. Блинов. Этюд
- А. Вивальди. Концерт соль мажор I часть
- Б. Гольц. «Юмореска»
- А. Зверев. Вальс
- Н. Осипов. «Камаринская» (обработка)
- Д. Скарлатти. Соната ре минор
- Б. Трояновский. «Уральская плясовая» (обработка)
- А. Шалов. «Ах, не лист осенний»
- А. Шалов. «Винят маня в народе»
- А. Шалов. «Волга-реченька глубока»
- Б. Феоктистов. Этюд
- З. Фибих. Поэма
- Н. Чайкин. Этюд

Гитара:

два разнохарактерных произведения;

Примерный список произведений:

- Н. Альфонсо. Болеро
 - И.С. Бах. Бурре си минор
 - Э. Вилла – Лобос. Прелюдия № 4
 - Х. Виньяс. Грузы
 - М. Высотский. «Пряха»
 - М. Высотский. «Уж как пал туман»
 - М. Джулиани. Вальс ля минор
 - М. Джулиани. Рондо
 - М. Джулиани. Соната До мажор I часть
 - А. Иванов – Крамской. «Грёзы»
 - А. Иванов – Крамской. Порыв
 - А. Иванов – Крамской. «Тарантелла»
 - А. Иванов – Крамской. «Тонкая рябина»
 - А. Иванов – Крамской. «Я на камушке сижу»
 - Ф. Карулли. Соната
 - Н. Кошкин. Галоп из сюиты «Эльфы»
 - Е. Ларичев. «Отдавали молодую»
 - Л. Леньяни. Каприс До мажор
 - Ф. Сор. Соната До мажор
- Этюды:

Д. Агуадо. Этюд №16

Л. Брауэр. Этюд №6

Ф. Сор. Этюд соч. 6

2. Сольфеджио (письменно)

- Построить в тональности до 2-х знаков включительно натуральную мажорную или минорную (натуральную и гармоническую) гамму. В ней построить: ступени, диатонические интервалы: простые (в пределах ч.8); тритоны (ув.4, ум.5) в гармоническом и натуральном миноре, натуральном мажоре, характерные (ув.2, ум.7) в миноре; аккорды: T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями.

- Построить от данного звука вверх: простые интервалы, тритоны (ув.4, ум.5), характерные интервалы (ув.2, ум.7) с определением тональностей и разрешениями, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, определением тональностей и разрешениями.

- Дать письменно определение натуральному мажору или минору (натуральному и гармоническому), либо определить тональность до 2-х знаков включительно.

2.5. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.04 «**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**».

К вступительным экзаменам допускаются абитуриенты, не имеющие специального музыкального образования.

Поступающий на специальность «Вокальное искусство» колледжа должен обладать профессиональными музыкальными и вокальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, сформировавшийся профессионально здоровый голосовой аппарат, наличие элементов исполнительской одаренности.

У абитуриента не должно быть стойких речевых дефектов, а также физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы.

а) исполнить на память 2-3 произведения русских, зарубежных композиторов (ария, романс, народная песня). При исполнении абитуриент должен обладать минимумом вокальных навыков, знаний и умений;

б) прочитать на память стихотворение, басню (по собственному выбору). При чтении определяются актерские данные, качество дикции, четкость и осмысленность произношения, умение держаться на сцене, подача голоса.

Список произведений, рекомендованных для исполнения:

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка»,
«Волга-реченька»,
«У зари-то, у зореньки»,
«Вдоль по улице метелица метет»,
«Утес»,
«Из-за острова на стрежень»,
«Эх, Настасья»,
«Прялка»,
«Цвели цветики»,
«По сеничкам Дуняшенька гуляла»,
«Помнишь ли меня, мой свет»,
«Липа вековая»,
«Отставала лебедушка»,
«Потеряла я колечко»,
«Травушка-муравушка»,
«Я калинушку ломала»,
«Что затуманилась, зоренька ясная».

Романсы и песни русских композиторов:

А. Варламов. «Красный сарафан»

А. Алябьев. «Я вижу образ твой»

Л. Гурилев. «Домик-крошечка»

А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»,
«Влюблен я, девакрасота», «Чаруй меня, чаруй» Ц. Кюи. «Царкосельская статуя».

Старинные классические арии, ариетты и другие произведения зарубежных композиторов:

У. Джордано. "Caro mio ben"

Д. Кариссими. "Vittoria, vittoria"

А. Кальдара. "Alma del core"

А. Вивальди. Ариетта "Vieni? Vieni?"

Ф. Дуранте. Ариетта "Danza, danza"

П. Бенчини. Ариетта «Ах, горькая печаль»

К. Векерлен. «Менуэт Мартини», «Песня бабочки»

Й. Гайдн. «Маленький домик»

В. Моцарт. Ариетта Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен. Песня «Сурок»

Э. Григ. «К Родине»

Дж. Каччини. Ариетта «Скорей, Амур, лети».

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д. Капуа, слова Капуро. "O sole mio"

Ч.А. Биксио. "Мама", "Torna"

В. Кьяра, слова А. Дженизе. "Bell'la spagnola"

Неаполитанская народная песня "Santa Lucia".

Примерные программы:

Вариант 1:

1. У. Джордано. "Caro mio ben" «У зари-то, у зореньки» Вариант
2. А. Варламов. «Красный сарафан» Л. Бетховен. Песня «Сурок».

2.6. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.05 **«СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**.

К творческим испытаниям на отделение «Сольное народное пение» по классу вокала допускаются абитуриенты, обладающие здоровым голосовым аппаратом, четко поставленной дикцией и музыкальным слухом.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности: 1. исполнение вокальной программы; 2. сольфеджио (письменно).

1. Исполнение вокальной программы.

1. Исполнить с аккомпанементом или под фонограмму (минус) две контрастные песни: одну протяжную медленную, другую - подвижную (в быстром темпе). Исполнять песни необходимо осмысленно и выразительно.
2. Выразительно прочесть наизусть стихотворение или басню по собственному выбору.

Примерный список сочинений, рекомендованных для исполнения:

- «Ай, мы цыгане». Песня казаков-некрасовцев
- «Веселитесь подружки». Лирическая песня Свердловской области
- «В поле пшеница». Духовская песня Псковской области
- «Возле Дона, зле Дуная». Хороводная песня
- «Вьётся ласточка сизокрылая». А. Гурилёв, Н. Греков
- «Выйду я на горыньку». Плясовая песня Самарской области
- «Гори, гори моя звезда». Муз. В. Чуевского, сл. народные.
- «Ехали цыгане». Песня из репертуара О. Воронец
- «Задумчивые слова». Сл. Н. Рыленкова, обработка Заволокиных
- «За реченькой диво». Шуточная песня
- «Закатилась жарка солнца». Лирическая песня Смоленской области
- «За Кубанью огонь горит». Походная песня Краснодарского края
- «Из-под камешку, да течёт речушка». Лирическая песня Ростовской области
- «Как пойду я на быструю речку». Обработка В. Городовской
- «Как служил солдат». М. Блантер, К. Симонов
- «Как со вечера пороша». Обработка М. Шимкова
- «Авсень – кыляда». Южнорусская колядка
- «А дай бог тому». Колядка

«А я по лугу». Русская народная песня
«А улица, улица, свет широкая». Хороводная весенняя песня
«Баеньки, баенёк». Колыбельная Архангельской области
«Васька-кот». Русская народная песня, обработка Г. Лобачёва
«Во горнице во новой». Русская народная песня
«Во кузнице». Русская народная песня
«Вот полночь наступает». Песня Ростовской области
«Гори, гори ясно». Масленичная
«Дед Пахом во кузнице». Обработка В. Самса
«Добрый тебе вечер». Рождественское христославие
«Дули – выгададули». Воронежские частушки
«Журавель». Обработка Ю. Слонова
«За годок моё сердце почуяло». Лирическая песня Калужской области
«Запросватали младёшеньку». Свадебная песня Вологодской области «Идут бредут волочёбнички». Волочёбная Орловской области
«Из-за хутора вылетал орёл». Русская народная песня
«Как под лесом». Покосная песня Калужской области
«Как у родной у мамоньки». Обработка М. Шимкова
«Как у наших у ворот». Русская народная песня
«Комарик». Плясовая русская народная песня
«Лирические попевки». Сл. и муз. А. Шалаева
«Милый мой хоровод». Хороводная песня
«Мы пойдём, девушки». Майская
«Мы на лодочке катались». Русская народная песня
«Ну-ка кума, покумимся». Семицкая
«Ой, масленица, протянися». Масленичная песня Украины
«Ой, на горе калина». Плясовая казачья песня
«Ой, свет моя красная ягодка». Свадебная песня Новосибирской области
«Орёл мой». Лирическая песня Свердловской области
«Не понравился девицы». Русская народная песня
«По вулице новенькой». Хороводная песня
«Посею лебеду на берегу». Русская народная песня
«При народе в хороводе». Русская народная песня
«Прощай масленица». Песня проводов масленицы
«Раз, два люблю тебя». Песня Ростовской области
«Рассыпала Маланья бобы». Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко
«Рукавички барановые». Игровая песня
«Сею-вею снежок». Масленичная
«Стелется и вьётся». Хороводная песня
«Ты коси, моя коса». Обработка А. Агафонникова
«Ты, рябинушка». Лирическая песня Свердловской области
«У голубя золотая голова». Величальная песня

«Уж ты прялица кокорица моя». Хороводная песня Московской области «У нас нонче день субботний». Ставропольский край
«Уж как шла коляда». Колядка средней полосы России
«У нас нонче суббота». Русская народная песня
«У нашей у Дуни». Шуточная песня Тульской области
«Частушки под балалайку». Песня Рязанской области
«Э-ой, вишня моя». Шуточная песня Смоленской области
«Я качу-верчу золотое кольцо». Краснодарский край

Примерные программы:

Вариант I:

- 1) У голубя золотая голова. Величальная песня;
- 2) Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обработка Заволокиных.

Вариант II:

- 1) У нас нонче суббота. Русская народная песня;
- 2) У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской области.

2. Сольфеджио (письменно)

- Построить натуральную мажорную или гармоническую минорную гамму до 1 ключевого знака включительно. В ней построить: диатонические большие, малые и чистые) интервалы, Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями.

- От звука построить диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

- Дать письменно определение натуральному мажору или гармоническому минору, либо определить тональность до 1 знака включительно.

2.7. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.06 «**ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**». При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности: 1. дирижирование, 2. сольфеджио (письменно).

1. Дирижирование

1.2. Показ несложного хорового произведения, заранее выученного: игра наизусть на фортепиано, пение хоровых голосов с тактированием, разбор. Разбор означает определить:

- а) вид и тип хора (тип - однородный, вид - количество голосов);
- б) тональность;
- в) размер, темп;
- г) характер произведения (маршеобразный, шуточный, лирический и т.п.);

д) интервальные соотношения в мелодии, тип голосоведения (плавное, скачкообразное, смешанное голосоведение);

е) выразительные средства, использованные в произведении (динамика, ритм, акценты, ферматы, распев слогов и т.п.);

ж) содержание произведения (в т.ч. умение его пересказать).

Хоровые голоса предлагается петь сольфеджио или со словами, соблюдая правила звукообразования и дыхания (петь плавно, дышать бесшумно). Играть партитуру на фортепиано двумя руками связно, не пользуясь педалью.

Примерный список произведений:

- русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
- польская народная песня «Перепёлка»
- белорусская народная песня «Неман»
- русская народная песня «Снеги белые пушистые» в обработке А. Лядова
- русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
- русская народная песня «Я посею ли млада-младенька»
- русская народная песня «В сыром бору тропина» в обр. А. Гречанинова
- русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько» («Хрестоматия по дирижированию» под ред. Красотиной, Рюмина, Левит. Часть I).

1.2. Задать тон от «ля» первой октавы: построить голосом все мажорные и минорные тонические трезвучия. Искать в трезвучии приму или квинту, но не терцию трезвучия.

2. Сольфеджио (письменно)

- Построить любую мажорную (натуральную и гармоническую) и любую минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму. В этой тональности построить: отдельные ступени с разрешением, альтерированные ступени (II \flat , IV \sharp), диатонические интервалы вверх с разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешениями; T, S, D с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув. 5/3, ум. 5/3 с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, SII7 и вводные септаккорды в основном виде с разрешениями.

- Построить от данного звука аккорды: вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные с обращениями (уметь определить их в различных функциональных значениях как T,S,D), ув5/3, ум.5/3 с разрешением в тональности, D7 и его обращения с разрешением, SII7 с разрешением через D4/3, вводные септаккорды с разрешением в тональности (в тонику и внутрифункционально).

- Построить письменно хроматическую гамму или определить тональности.

2.8. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.07 «**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**».

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности: сольфеджио и музыкальная грамота (письменно); музыкальная литература (письменно).

1. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно)

- Сгруппировать мелодию в размере 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8 и транспонировать её на малую или большую секунду или терцию вверх или вниз.

- Построить или определить данные увеличенные и уменьшенные интервалы (ув.2, ув.4, ув.5, ум.7, ум.5, ум.4) и все пройденные 15 аккордов: маж.5/3, мин.5/3 с обращениями вверх и вниз, D7, D6/5, D4/3, D2, ув.5/3, ум.5/3, MVII7, ум.VII7, SII7 вверх в тональности со всеми известными разрешениями или от нот с разрешениями и определением тональностей.

- Написать хроматическую мажорную или минорную гамму или определить тональности I степени родства для данной мажорной или минорной тональности.

2. Музыкальная литература (письменно в виде теста)

Примерные темы для вопросов теста:

1. И.С. Бах. Клавирное творчество.

2. Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» (Es-dur).

3. В.А. Моцарт. Симфония №40 (g-moll).

4. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

5. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» (c-moll)

6. Л. ван Бетховен, Симфония №5 (c-moll).

7. Ф. Шуберт. Вокальное творчество.

8. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» (h-moll).

9. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.

10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

11. М.И. Глинка. Симфоническое творчество (с разбором симфонической фантазии «Камаринская»).

12. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

13. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

14. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (h-moll).

15. М.П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов».

16. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

17. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

18. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

19. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

20. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

21. С. С. Прокофьев. Симфония №7 (cis-moll) с разбором 1-ой части.

22. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (C-dur) с разбором 1-ой части.

2.9. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.02 «**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**» (по видам) «**Инструменты эстрадного оркестра**».

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: 1. исполнение сольной программы; 2. сольфеджио (письменно).

1. Исполнение сольной программы

Фортепиано:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта);
- 3) два технических этюда (октавный и пальцевый);
- 4) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле).

Примерный список произведений:

Полифонические произведения:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (симфонии)

И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», том 1 Прелюдии и фуги с-
moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur

И.С. Бах. Французские сюиты, Английские сюиты a-moll и g-moll
(отдельные части)

Г.Ф. Гендель. Сюиты № 9 g-moll, № 12 G-dur

А. Гольденвейзер. Контрапунктические эскизы. Часть 1 (по выбору)

А. Лядов. Фуга g-moll

Н. Мясковский. Фуга b-moll соч. 78

Г. Фрид. Инвенции

Этюды:

А. Аренский. Этюды: соч. 19, № 1 h-moll, соч. 74. Двенадцать этюдов. №№
1, 2, 5

А. Кобылянский. Семь октавных этюдов

И. Крамер. Шестьдесят этюдов. Тетради 1, 2 (редакция Г. Бюлова)

М. Мошковский. Этюды соч. 72. №№ 2, 4–6. Этюды соч. 91

К. Черни. Этюды соч. 299. Этюды соч. 740 №№ 1, 2

Крупная форма:

Й. Гайдн. Сонаты

Л. Бетховен. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, часть 1, соч. 14
№ 1, E-dur; № 2 G-dur, часть 1, соч. 79. G-dur

В.А. Моцарт. Сонаты G-dur (К № 283) F-dur (К № 332)

В.А. Моцарт. Двенадцать вариаций C-dur (К № 179)

В.А. Моцарт. Концерт A-dur, часть 1

Д. Скарлатти. Сонаты (наиболее легкие)

Произведения малой формы:

Б. Барток. Микрокосмос

Ф. Мендельсон. Песни без слов соч. 53 № 19 As-dur; соч.62 № 25 G-dur;
соч. 85 № 37 F-dur

Н. Метнер. Сказка f-moll соч.26

А. Скрябин. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 2, Мазурка cis-moll
соч. 3

П. Чайковский. Ноктюрн cis-moll соч. 19 № 4, «Времена года» соч. 37

Д. Шостакович. Три фантастических танца

Ф. Шуберт. Музыкальные моменты №1 C-dur, №2 As-dur, №3, f-moll соч. 94

Р. Шуман. «Пестрые страницы» соч. 99, «Новеллетта» h-moll соч. 124,
«Листок из альбома» №№1–8

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Дж. Гершвин. «Oh! Lady Be Good»

А.К. Жобим. «How Insensitive»

Т. Монк. «Straight, No Cheser»

Ч. Паркер. «Billie's Bounce»

Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»

Т. Фэтсуоллер. «Honeysuckle Rose»

Б. Каппер. «On Green Dolphin Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1) И.С.Бах. «ХТК», том 1 Прелюдия и fuga c-moll;

2) Л. Бетховен. Соната соч. 2 №1, f-moll;

3) К. Черни. Этюд № 3 D-dur соч. 740;

4) Н. Метнер. Сказка f-moll соч.26

Т.Монк «Straight, No Cheser».

Вариант II: 1) Г. Фрид. Инвенция;

2) Д. Скарлатти. Соната;

3) А. Кобылянский «Октавный этюд»;

4) Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»

А.К. Жобим. «How Insensitive».

Гитара:

1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);

2) произведение крупной формы, или пьеса академического жанра;

3) один, два разнохарактерных этюда;

4) одна, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

Примерный список произведений:

Крупная форма:

М. Джулиани. Сонатина Соль мажор

М. Джулиани. Соната До мажор op.15

Д. Скарлатти. Соната ми минор

Ф. Таррега. Вариации на тему хоты

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта

Этюды:

Ф.Сор - Этюд до-мажор, Этюд ля-минор

М. Каркасси. Этюд №7

М. Каркасси. Этюды №1 op.60 До мажор, №14 Ре мажор, Этюды №2 ля минор, №3 Ля мажор, №10 ре минор

Н. Кост. Этюд №1

Пьесы академическо жанра:

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

М. Льобет. «Каталонская песня»

А. Сеговия. «Тонадилла»

Р. Диенс. Танго

И. Соколов. Полька

П. Уэбстер. «Голубая луна»

Н. Кост. Рондолетто

И. Савио. «Часы»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»

Луис Бонфа. «Manha De Carnaval»

Фрэнк Чёрчилл. «Someday My Prince Will Come»

Леон Расселл. «This Masquerade»

Джон Кленнер. «Just Friends»

Тэд Гройя. «Flamingo»

Алан Брандт. «That's All»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы;

2) Ф. Таррега. Вариации на тему хоты;

3) М. Каркасси. Этюд №7, Ф. Сор. Этюд До мажор;

4) Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»

Луис Бонфа. «Manha De Carnaval».

Вариант II: 1) гаммы;

2) А. Сеговия. «Тонадилла»;

3) М. Каркасси. Этюды №1 op.60 До мажор;

4) Леон Расселл. «This Masquerade»

Тэд Гройя «Flamingo».

Бас–гитара, контрабас:

а) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);

- б) произведение крупной формы или пьеса академического жанра;
- в) один, два разнохарактерных этюда;
- г) одна, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

Примерный список произведений:

Крупная форма:

Г.Ф. Гендель. Соната соль минор, части 3,4

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, часть 1

А. Вивальди. Соната № 2

Б. Ромберг. Соната До мажор, часть 1

Р.Фухс. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы академического жанра

И.С. Бах. Ариозо

И.С. Бах. Прелюдия

В. Косенко. Скерцино

Н. Римский-Корсаков. Мазурка

А. Хачатурян. Андантино

П. Чайковский. «Сладкая греза»

Г. Шлемюллер. Непрерывное движение

Р. Шуман. «Смелый наездник»

Этюды

М. Джонсон. Этюд №15

А. Милушкин. Этюд №18

Ф. Симандл. Этюд №7-10

Л. Шпиллер. Этюды №3, №6, Этюд №8, №10

Э. Шторх. Этюды №7, №10

Пьесы эстрадно-джазового жанра

Т. Лейтон. «After You've Gone»

П. Чемберс. «Причуды Чемберса»

К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»

А.К. Жобим. «How Insensitive»

С. Роллинс. «Oleo»

Ч. Паркер. «Au Private»

А. Терацуян. «Steps»

Ж. Косма. «Autumn Leaves»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы;

2) А. Вивальди. Соната №2;

3) Ф. Симандл. Этюд № 7-8;

4) К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»

А.К. Жобим. «How Insensitive».

Вариант II: 1) гаммы;

- 2) Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
- 3) Ф. Симадл. «Этюд 10»;
- 4) Ч. Паркер. «Au Private»
Ж. Косма. «Autumn Leaves».

ударные инструменты

Вибрафон:

- 1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);
- 2) одно произведение академического или эстрадно-джазового жанра.

Примерный перечень произведений академического жанра:

- М. Балакирев. «Полька»
- И.С. Бах. «Гавот»
- Й. Гайдн. «Менуэт»
- В. Моцарт. «Рондо»
- П. Чайковский. «Мелодия»

Примерный перечень произведений эстрадно-джазового жанра:

- M.Jackson «Bag's Groove»,
- G.Shearing «Lullaby Of Birdland»,
- J.Forest«Night Train»
- В. А.Weinstein «Goin' Out of My Head», S.Rogers «Bye Bye Blackbird»

Ударная установка:

- 1) приёмы аккомпанирующих ритмических моделей (джаз, рок, латин);
- 2) рудиментальная и координационная техника на пэде или на ударной установке;
- 3) вариант импровизированного аккомпанемента и сольного эпизода, используя музыкальную форму (8+8+8+8 – Jazz Song) или (4+4+4 – Jazz Blue) и тему одного из джазовых стандартов, например: Д. Эллингтон «Satin Doll», Д. Эллингтон «Take the a Train», Д. Колтрейн «Blue Train», К. Дорхем «Blue Bossa»;
- 4) исполнение как минимум 2-х пьес в различных стилях с ММО (музыка минус один) или в составе ансамбля (его состав заранее оговаривается с приёмной комиссией), одна из них обязательно джазовая.

Примерный перечень учебного материала и произведений:

Big Band Play Along Vol. 1 “Swing Favorites”

- 1) Kurt Weill “Speak Low”
- 2) V. Schertzinger “Tangerine”

Big Band Play Along Vol. 3

- 1) D. Ellington “Caravan”
- 2) D. Ellington ”Cotton Tail”

Big Band Play Along Vol. 4

1) M. Jackson "Bags' Groove"

2) M. Davis "Four"

Big Band Play Along Vol. 6 "Latin"

1) S. Rollins "St. Tomas"

2) T. Puente "Ran kan kan"

Rhythm Section Drumming by Frank Corniola

1) F. Corniola "Going Home"

2) F. Corniola "Bon Voyage"

Духовые инструменты: саксофон, труба, тромбон:

1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);

2) два этюда на различные виды техники (один наизусть);

3) произведение крупной формы или пьеса академического жанра;

4) одно-два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра.

Саксофон

Примерный список произведений:

Этюды:

Л. Михайлов. Школы игры на саксофоне (раздел «этюды»)

А. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

А. Ривчун А. 40 этюдов

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонатина

Л. Боккерини. Соната (I и II части)

Л. Винчи. Соната (I–II части или III–V части)

А. Корелли. Сарабанда и Жига

В.А. Моцарт. Сонатина

Пьесы академического жанра:

Э. Григ. Танец Анитры

С. Киза. Пьесы для саксофона

М. Мусоргский. «Старый замок»

Ж.-Ф. Рамо. Ригодон (t.s.)

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Бард Ховард. «Fly Me to the Moon»

Джером Керн. «All The Things You Are»

Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»

Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved»

Билли Стрейхорн. «Take The A Train»

Антонио Карлос Жобим. «How Insensitive»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма и арпеджио;
2) А. Ривчун. «Этюд»;
3) Л. Боккерини. Соната (I и II части);
4) Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»
Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved».

Вариант II: 1) гамма и арпеджио;
2) А. Михайлов. «Этюд»;
3) Э. Григ. Танец Анитры;
4) Билли Стрейхорн «Take The A Train»
Антонио Карлос Жобим «How Insensitive».

Труба

Примерный список произведений:

Этюды:

С. Баласаян. Этюд Ля-бемоль мажор

В. Брандт. Этюд ре минор

Л. Лютак. Этюд до минор, Этюд до-диез минор

П. Волоцкой. Этюд Си-бемоль мажор, Этюд фа-диез минор

Н. Бердыев. Этюд Соль мажор

Крупная форма:

Н. Бердыев. Концерт №3

Л. Коган. Концерт №1

В.А. Моцарт. Сонатина

В. Щелоков. Детский концерт

В. Щелоков. Концерт №3

Пьесы академического жанра

И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия

М. Раухвергер. «Шутка»

З. Фибих. Поэма

В. Щелоков. «Пионерская сюита», «Детский концерт»

Пьесы эстрадно-джазового жанра

Дюк Эллингтон «С Jam Blues»

Геральд Маркс «All Of Me»

Жозеф Косма «Autumn Leaves»

Дюк Эллингтон «Satin Doll»

Дж.Мак Хьюзен «On The Sunny Side Of The Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма и арпеджио;
2) С. Баласаян. «Этюд»;
3) В. Щелоков. Концерт №3;
4) Геральд Маркс «All Of Me».

- Вариант II: 1) гамма и арпеджио;
2) В. Щелоков. «Этюд»;
3) М. Раухвергер. «Шутка»;
4) Дж. Мак Хьюзен. «On The Sunny Side Of The Street».

Тромбон

Примерный список произведений:

Этюды

В. Блажевич. Этюды для тромбона. Тетрадь 1

В. Венгловский. «Избранные этюды для тромбона». Тетрадь 1

Б. Григорьев. Этюды для тромбона

Пьесы академического жанра

Л. Бетховен. «Песня»

А. Гедике. «Танец»

Е. Матей. «Сарабанда»

М. Равель. «Павана»

В. Щелоков. «Шутка»

Л. Эрвелуа. «Веселая песенка»

Пьесы эстрадно-джазового жанра

Б. Карлтон. «Ja Da»

Д. Эллингтон. «С Jam Blues»

Х. Тизол. «Perdido»

М. Джексон. «Bag's Groove»

Дж. Гершвин. «Summertime»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма и арпеджио;

2) В. Блажевич. Этюд №1; Е. Рейхе. Этюд №6;

3) В. Щелоков. «Шутка»;

4) Б. Карлтон. «Ja Da».

Вариант II: 1) гамма и арпеджио;

2) А. Франц. Этюд №10; В. Блажевич. Этюд №13;

3) М. Равель. «Павана», А. Гедике. «Танец»;

4) М. Джексон. «Bag's Groove».

2. Сольфеджио (письменно)

Для поступающих на инструмент «**фортепиано**»:

- Построить любую мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 7-ми

знаков включительно. В ней построить: любые диатонические интервалы вверх и вниз с разрешением, T, S, D с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ув.4, ум.5 вверх с разрешениями, вверх ув.5/3, ум.5/3 с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, SII7 и вводные септаккорды (MVII7, ум.VII7) в основном виде с разрешениями, побочные септаккорды в основном виде и в виде секундаккордов (VI7, T2 и т.п.).

- Построить от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения; вверх: характерные интервалы, тритоны с разрешениями, ув.5/3, ум.5/3 с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, SII7 и вводные септаккорды в основном виде с разрешениями и определением тональностей, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд без разрешений, но с указанием возможных тональностей.

- Построить письменно хроматическую гамму или определить тональности.

Для поступающих по классу **«Бас-гитара, контрабас, гитара, ударные, духовые инструменты»:**

- Построить мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 2-х знаков включительно. В ней построить: любые диатонические интервалы вверх и вниз с разрешением, T, S, D с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 вверх с разрешениями, вверх D7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII7, ум.VII7) в основном виде с разрешениями.

- Построить от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения; вверх: характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII7, ум.VII7) в основном виде с разрешениями и определением тональностей, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд без разрешений, но с указанием возможных тональностей.

- Дать письменно определение мажору и минору (натуральному и гармоническому), либо определить тональность до 2-х знаков включительно.

2.10. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.02 **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»** (по видам) **«Эстрадное пение»**. При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности: 1. исполнение сольной программы; 2. сольфеджио (письменно).

1. Исполнение сольной программы

три разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле в сопровождении концертмейстера или ансамбля, исполнение программы под фонограмму «минус один», исключается!

Список произведений, рекомендованных для исполнения:

Произведения отечественных композиторов:

1. И. Дунаевский «Моя любовь»
2. Ю. Милютин. Е. Долматовский. «Всё стало вокруг голубым и зелёным»
3. А. Бабаджанян «Песня первой любви»
4. А. И. Островский, В. Н. Семернин «Аист»
5. А. Пахмутова, Р. Казакова «Ненаглядный мой»
6. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Нежность»
7. Т. Бабаев «Берегу любовь»
8. Г. Портнов - Ю. Принцев «Неужели это мне одной»
9. Р. Паулс «Синий лен»
10. Г. Глотков, В. Луговой «Проснись и пой»
11. А. Зацепин - О. Гаджикасимов «Дорожная песня»
12. Г. Гладков, Ю. Энтин «Луч солнца золотого»
13. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуща»
14. Т. Хренников, М. Матусовский «Что так сердце встревожено»
15. Т. Хренников, М. Матусовский «Московские окна»
16. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач «Спи, мой мальчик»
17. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Надежда»

Произведения джазовой классики:

1. С. Porter «NIGHT AND DAY», «WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
2. G. Shearing «LULLABY OF BIRDLAND»
3. V. Young «MY FOOLISH HEART»
4. E. Garner «MISTY»
5. S. Romberg «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
6. J. Herman «HELLO, DOLLY»
7. J. Mandel «THE SHADOW OF YOUR SMILE»
8. R. Rogers «MY FUNNY VALENTINE», «IF I LOVED YOU»
9. B. Troup «ROUT 66»
10. M. Legran «THE SUMMER KNOWS», «PAPA, CAN YOU HEAR ME», «WHATCH WHAT HAPPENS»
11. H. Worren «I KNOW WHY», «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
12. T. Monk «ROUND MIDNIGHT»
13. D. McHow «DON'T BLAME ME»

14. G.Miller «MOONLIGHT SERENADE»
15. H.Manchinni «MOON RIVER»
16. G. David Weiss & G.Douglas «WHAT A WONDERFUL WORLD»

Произведения зарубежных авторов:

1. Ralph McDonald «Just the Two of Us»
2. Jerry Keller, Francis Lai «A Man & a Women»
3. Jay Livingston, Ray Evans «Mona Liza»
4. Trevor Nunn Andrew Lloyd Webber «Memory»
5. Will Jennings, James Horner «My Heart Will Go On»
6. Johnny Mercer, Henry Mancini «Moon River»
7. Sting «Roxanne»
8. Dino Fekaris, Frederick «I Will Survive»
9. Bob Marley «I Shot the Sheriff»
10. Morris Albert Thomas Fundora «Feelings»
11. Stevie Wonder «I Just Called To Say I Love You»
12. Alan Price «The House of Rising Sun»
13. Buck Ram Ande Rand «Only You»
14. Osvaldo Farres Joe Davis «Quizas, Quizas, Quizas»
15. Эдуардо ди Капуа «O Sole Mia»

Произведения из репертуара зарубежных исполнителей:

1. Группа Beatles»: «YESTERDAY», «LET IT BE», «AND I LOVE HER»
2. Группа «Abba»: «HAPPY NEW YEAR», «THANK YOU FOR THE MUSIC», «THE WINNER TAKES IT ALL», «SUPER TRUPPER»
3. B. Streisand «SOMEWHERE», «MEMORY», «SEND IN THE CLOWNS»
4. E. John «SORRY SEEMED TO BE THE HARDEST WORD», «CAN YOU FEEL THE LOVE», «WRITTEN IN THE STARS», «A WORD IN SPANISH»
5. Elvis Presley «LOVE ME TENDER», «CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU», «TUTTI-FRUITTI»
6. G. Michael «I'LL NEVER GONNA DANCE AGAIN», «DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME»
7. E.Hamperdinck «THE LAST WALTZ»
8. S. Brightman «ONLY AN OCEAN AWAY», «TIME TO SAY GOODBAY»

Примерные программы:

Вариант 1:

- 1) А. Ф. Борисов «Что так сердце растревожено»
- 2) J.Herman «HELLO, DOLLY»
- 3) D.Fekaris «I Will Survive»

Вариант 2:

- 1) В. Шаинский, С. Островой. «Дрозды»
- 2) J.Mandel «THE SHADOW OF YOUR SMILE
- 3) J.Horner «My Heart Will Go On»

Вариант 3:

- 1) Ю. Милютин. Е. Долматовский. «Всё стало вокруг голубым и зелёным»
- 2) S.Romberg «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
- 3) Ralph McDonald «Just the Two of Us»

2. Сольфеджио (письменно)

- Построить мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 2-х знаков включительно. В ней построить: любые диатонические интервалы вверх и вниз с разрешением, Т, S, D с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 вверх с разрешениями, вверх D7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII7, ум.VII7) в основном виде с разрешениями.

- Построить от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения; вверх: характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII7, ум.VII7) в основном виде с разрешениями и определением тональностей, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд без разрешений, но с указанием возможных тональностей.

- Дать письменно определение мажору и минору (натуральному и гармоническому), либо определить тональность до 2-х знаков включительно.

2.11. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 52.02.01 «**Искусство балета**».

В Ростовский колледж искусств принимаются граждане в возрасте 9-11 лет, окончившие в год поступления в колледж курс начального общего образования и перешедшие в 5 класс общеобразовательной школы.

Для участия ребенка в дистанционном отборе его законному представителю по указанным реквизитам колледжа необходимо прислать видеопрезентацию поступающего ребенка и сопроводительное письмо.

Имя файла видеопрезентации должно быть следующего формата:

ФИО ребенка

Дата рождения (01.01.2020) ребенка

Класс в общеобразовательной школе

Рост ребенка, вес ребенка

Город проживания

Контактный телефон

Видеопрезентация участника отбора должна быть записана одним видео файлом в формате .mp4, продолжительностью 3- 5 минуты (180-300 секунд).

Съемка производится с одной точки. Все положения во время съемки принимаются ребенком самостоятельно или при помощи ассистента (педагога, законного представителя ребенка и т.п.) в соответствии с представленным ниже содержанием материала. Нарезка, монтаж, искажение видеоизображения и прочие операции редактирования видео не допускаются.

В случае невозможности прикрепления к e-mail видеоматериала, в письме должна быть указана ссылка для его скачивания с облачного сервиса.

Содержание видеоматериала: Фон единообразный. Не допускается присутствие посторонних лиц в кадре, за исключением ассистента в п.п.б.

Форма одежды: для девочек: балетный купальник без рукавов, босиком, волосы убраны в пучок.

Для мальчиков: черные трусы, майка, босиком.

I ТУР

План съемки.

1. Общий вид 1 - 5 секунд. Положение анфас (лицом к камере), в полный рост, ноги по 6 позиции (параллельно друг другу, вместе), вытянуты в коленях, не напрягаясь, руки вдоль туловища.
2. Общий вид 2 - 5 секунд. Положение стоя в профиль (правым боком к камере), в полный рост, ноги по 6 позиции (параллельно друг другу, вместе), вытянуты в коленях), не напрягаясь, руки вдоль туловища. – 5 секунд
3. Общий вид 3 - 10 секунд. Положение стоя спиной к камере, в полный рост, ноги по 6 позиции (параллельно друг другу, вместе), вытянуты в коленях), не напрягаясь, руки вдоль туловища.
4. Стопа правая - 5 секунд. Положение стоя анфас (лицом к камере), одна нога по первой позиции (выворотно), другая вытянута в сторону (battement tendu), стопа и колени максимально дотянуты. Для

удобства исполнения одной рукой можно придерживать за опору (стул, балетный станок, пр.).

5. Стопа левая - 5 секунд. Положение стоя анфас (лицом к камере), одна нога по первой позиции (выворотно), другая вытянута в сторону (*battement tendu*), стопа и колени максимально дотянуты. Для удобства исполнения одной рукой можно придерживать за опору (стул, балетный станок, пр.).
6. Шаг в сторону (подъем правой ноги в сторону) - 10 секунд. Положение анфас (лицом к камере). Опорная нога (левая) выворотно, по первой позиции, рабочая нога (правая), при помощи ассистента (педагога, законного представителя ребенка и т.п.), в выворотном положении поднята максимально вверх в сторону. Стопа и колени дотянуты, корпус прямой, без искривлений. Для удобства исполнения одной рукой можно придерживать за опору (спинку стула, балетный станок, пр.).
7. Гибкость – 3 секунды. Лежа на животе, ноги дотянуты, пятки соединены по 6 позиции, отталкиваясь руками от пола, максимально прогнуть спину в пояснице, не заламывая при этом шею, голова прямо, плечи опущены вниз. Положение в профиль.
8. Шпагаты: поперечный, продольный с правой и левой ноги.
9. Складочка - 5 секунд. Сидя на полу, боком к камере, с дотянутыми ногами по 6 позиции, наклониться вперед так, чтобы живот и грудь прижались к ногам, при этом колени не должны отрываться от пола. Для удобства исполнения, можно кистями обхватить стопы.
10. Колечко - 5 секунд. Лежа на животе правым боком к камере, перегиб корпуса назад с упором руками в пол перед собой. Ноги согнуты и касаются головы. Колени стараться держать вместе.
11. Выворотность 1. Лягушка - 10 секунд. Лежа на спине левым боком к камере, стопы соединить, колени раскрыть в сторону. Ягодицы, колени, стопы, спину прижать к полу.
12. Выворотность 2. В профиль по второй позиции сесть до максимального положения не поднимая пятки (*Demi-plie*). Колени максимально выворотны, корпус держится прямо. Для удобства исполнения одной рукой можно придерживать за опору (стул, балетный станок, пр.).

13. Подъём на полупальцы по 6 позиции- 3 секунды (стопы параллельно друг другу, вместе, вытянуты в коленях). Положение стоя в профиль (правым боком к камере), в полный рост.
14. Подъём на полупальцы в 1 первой позиции (выворотно)- 3 секунды . Положение анфас (лицом к камере), в полный рост.
15. Прыжок - 10 секунд. 8 прыжков (трамплины) с вытянутыми ногами по прямой или свободной позиции. Руки на поясе.

III ТУР

Показ абитуриентом танцевального отрывка (32-64 такта) или концертного номера. Исполнение танца продолжительностью не более 2 мин. Без сценического костюма. Допускается использование аксессуара (предмета).

3. Организация и проведение консультаций для абитуриентов

3.1 Консультации для абитуриентов проводятся в онлайн-формате по заявке абитуриента.

3.2 Краткая заочная онлайн-консультация включает в себя рассмотрение педагогом ГБПОУ РО РКИ видеозаписей исполнений, предоставленных по ссылке с видео хостинга youtube.com, и передачу абитуриенту комментария посредством электронной почты. Проводится БЕСПЛАТНО. Для участия необходимо заполнить соответствующую форму (Приложение).

4. Организация и проведение творческих испытаний.

4.1 Творческие испытания в ГБПОУ РО РКИ пройдут в июле-августе 2020 года в дистанционной форме, начиная с 05 июля 2020 г.

4.2. Члены комиссий по специальности в течение 2 календарных дней 5-6 июля 2020 г. рассматривают присланные абитуриентом видеозаписи, заполняют ведомости и протоколы прослушиваний и иную документацию в срок не позднее 18.00 7 июля 2020 г.

Письменный экзамен по сольфеджио проводится одновременно у всех специальностей 7 июля 2020 г. В 10.00 на электронную почту абитуриента высылается задание письменной работы, на выполнение которого отводится 1 час. Не позднее 11.30 абитуриент отправляет в приемную комиссию фото/скан подписанного им (с указанием ФИО, даты, специальности)

нотного листа с выполненным заданием. Члены комиссий по сольфеджио проверяют присланные работы, заполняют ведомости и иную документацию в срок не позднее 18.00 8 июля 2020 г.

4.3. Абитуриент должен заблаговременно удостовериться, что скорости его интернет-соединения и производительности оборудования достаточно, чтобы в установленное время переслать выполненные работы. ГБПОУ РО РКИ не несет ответственности за технические неполадки на стороне абитуриента и оставляет за собой право отказать в продлении времени творческого испытания или повторном его назначении, если по какой-либо причине в установленное время испытание или его часть не состоялась.

4.4. Информация о результатах творческого испытания размещается на официальном сайте колледжа в течение суток после его окончания.

4.5. Второй поток вступительных испытаний, при наличии свободных мест, может быть осуществлен в августе 2020 г.

4.6. По результатам творческих испытаний участвовавший в них абитуриент может подать в апелляционную комиссию апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения творческих испытаний и (или) несогласии с ее результатами в электронном виде по электронной почте либо посредством электронной информационно-образовательной среды образовательной организации.

Приемная комиссия и апелляционная комиссия проводят заседания с использованием дистанционных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии членов соответствующих комиссий.

5. Взаимодействие с лицами с ОВЗ.

5.1. Толерантная социокультурная среда учебного заведения позволяет осуществлять прохождение вступительных испытаний лицами с ОВЗ в период карантинных мер, связанных с COVID-19.

5.2. Для абитуриентов с ОВЗ возможно индивидуальное проведение испытаний в электронной среде с учетом их особенностей.

Приложение

Заявка на проведение онлайн-консультации¹

Я ознакомлен(а) с тем, что консультация проводится бесплатно и включает в себя рассмотрение педагогом видеозаписей исполнений, предоставленных по ссылке с видео хостинга [youtube.com](https://www.youtube.com) или на любом облачном диске (Яндекс, Мега, Гугл, Мэйл) и передачу абитуриенту комментария посредством электронной почты.

Адрес электронной почты	
Данные ребенка	
Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения	
Данные родителя (законного представителя) ²	
Фамилия	
Имя	
Отчество	
Номер телефона в формате +7(999)1112233	
Специальность (инструмент)	
Дата заполнения	

¹ Заполнив настоящую форму, Вы соглашаетесь с Политикой в отношении обработки персональных данных ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», размещенного в открытом доступе на сайте <http://rostartcollege.ru>

² Обязательно заполняется в случае, если абитуриент - несовершеннолетний. Для совершеннолетних - заполнение по желанию.