

Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно и устно),
- фортепиано.

1. Дирижирование

1. Сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам мелодии. Рекомендуются: одна-двухстрочные хоровые партитуры для женского или детского хора, двухголосные (с элементами трёхголосия), простых размеров, однотональные, несложного ритмического рисунка (без триолей). При сольфеджировании тактировать правой или левой рукой в зависимости от пропеваемых партий (сопрано - левой рукой, альт - правой).

Примерный список произведений:

- русская народная песня «Я посею ли млада»
- русская народная песня «Ах на что ж бы огород городить»
- русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» («Курс чтения хоровых партитур» под ред. Полтавцева и Светозарова)
- русская народная песня «А я по лугу гуляла»
- Монюшко С. «Вечерняя песня»
- Смыслов И. «Родина» («Хрестоматия по чтению хоровых партитур» под редакцией Н. Шелкова).

2. Показ несложного хорового произведения, заранее выученного: игра наизусть на фортепиано, пение хоровых голосов с тактированием, разбор. Разбор означает определить:

- а) вид и тип хора (тип - однородный, вид - количество голосов);
- б) тональность;
- в) размер, темп;
- г) характер произведения (маршеобразный, шуточный, лирический и т.п.);
- д) интервальные соотношения в мелодии, тип голосоведения (плавное, скачкообразное, смешанное голосоведение);
- е) выразительные средства, использованные в произведении (динамика, ритм, акценты, ферматы, распев слогов и т.п.);
- ж) содержание произведения (в т.ч. умение его пересказать).

Хоровые голоса предлагается петь сольфеджио или со словами, соблюдая правила звукообразования и дыхания (петь плавно, дышать бесшумно). Играть партитуру на фортепиано двумя руками связно, не пользуясь педалью.

Примерный список произведений:

- русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
- польская народная песня «Перепёлка»
- белорусская народная песня «Неман»
- русская народная песня «Снеги белые пушистые» в обработке А. Лядова
- русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
- русская народная песня «Я посею ли млада-младенька»

- русская народная песня «В сыром бору тропина» в обр. А. Гречанинова
- русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько» («Хрестоматия по дирижированию» под ред. Красотиной, Рюмина, Левит. Часть I).

3. Сыграть на фортепиано (с листа) несложную хоровую партитуру, однодвухстрочную для однородного женского или детского хора, двух-трёхголосную, в форме периода. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Примерный список произведений:

- русская народная песня «Звёздочка»
 - русская народная песня «Студенческая песня»
 - русская народная песня «Как о матери любимой»
 - русская народная песня «Далеко село моё родное»
 - русская народная песня «Глухой, неведомой тайгой» («Хрестоматия по чтению хоровых партитур» под ред. Н. Шелкова).
4. Задать тон от «ля» первой октавы: построить голосом все мажорные и минорные тонические трезвучия. Искать в трезвучии приму или квинту, но не терцию трезвучия.
 5. Слуховой анализ: определение на слух интервалов, аккордов с обращениями в пределах программы по сольфеджио ДМШ.
 6. Проверка голосовых данных (тембр, диапазон).
 7. Собеседование по теме хорового и вокального искусства.

Вопросы для собеседования

1. Почему Вы поступаете на дирижёрскую специальность?
2. Пели ли Вы в хоре, какой это был коллектив, какие произведения исполняли?
3. Каких знаете русских или зарубежных композиторов, писателей, художников?
4. Любимый композитор, какое произведение этого автора нравится больше всего?
5. Какие Вы знаете хоровые коллективы, слушали на концерте, по телевидению или радио?
6. Каких Вы знаете дирижёров (русских, зарубежных)?
7. Любимый писатель, какие произведения этого автора читали, что больше всего понравилось?
8. Каких писателей, поэтов Вы знаете (русские, зарубежные)?
9. Какую книгу читали в последнее время?
10. Какие русские или зарубежные певцы нравятся?
11. Ходите ли Вы на концерты в филармонию, на спектакли в Музыкальный или Драматический театр?
12. Смотрите ли кинофильмы? Какие нравятся: современные или прошлых лет?

2. Сольфеджио (письменно и устно)

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант в форме периода в объеме 8 тактов без модуляции, в мажоре (2 вида) или миноре (3 вида), с альтерацией (II \flat , IV \sharp). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, паузы, простые виды внутритактовых синкоп. Время записи: 20-25 минут, 10 проигрываний. Примерная трудность: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. М., 1973. №462, №464.

2. Спеть с листа:

а) одноголосную мелодию с дирижированием. Тональности, размеры (включая 6/8) и ритмические трудности аналогичны диктанту. Примерная трудность: мелодии из сборников Хвостенко В., Калмыкова Б., Фридкина Г. (7 класс);

б) двухголосную мелодию без дирижирования с инструментом: один голос играть, другой – петь. Примерная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио .II часть. Двухголосие. М., 1985. №200, №201.

3. Спеть мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы. В этой тональности спеть диатонические ступени, II^b, IV[#] с разрешениями, любые диатонические интервалы вверх и вниз с разрешениями, вверх характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, ув.⁵₃, ум.⁵₃, D₇ с обращениями и разрешениями, SII₇ (только в натуральном мажоре), вводные септаккорды двух видов с разрешениями.

4. Спеть от заданного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы; вверх характерные интервалы с разрешениями; мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз; ув.⁵₃, ум.⁵₃, D₇ с обращениями, SII₇, вводные септаккорды в основном виде с разрешениями и определением тональностей.

5. Определить на слух:

а) в тональности ступени диатонических и гармонических ладов (предварительная настройка от «ля»), цепочку диатонических и характерных интервалов (2-4); аккордовую последовательность (3-4 аккорда);

б) от звука простые и характерные интервалы с разрешением, все виды трезвучий; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D₇ с обращениями, SII₇, вводные септаккорды.

6. Записать от заданного звука хроматическую гамму (мажорную или минорную) в восходящем и нисходящем движении. Определить тональности 1 степени родства для данного мажора или минора.

Объем знаний по музыкальной грамоте является обязательной частью всех форм работы, как письменной, так и устной.

Образец билета по сольфеджио для специальности «Хоровое дирижирование»

1. Спеть:

а) одноголосие;

б) двухголосие;

в) гамму A-dur (2-х видов), в ней: ч.4 на II, ув.2, ум.5, S₆, ув.⁵₃, D⁴₃;

г) от ноты «д»: б.6, б.2, ч.5, мажорный секстаккорд, минорное трезвучие; ум.4, SII₇, D⁶₅ с разрешением.

2. Определить на слух.

3. Построить хроматическую гамму B-dur.

3. Фортепиано

(на основе программы по фортепиано для специальностей с семилетним сроком обучения)

Поступающий должен исполнить сольную программу:

- а) полифония;
- б) крупная форма – сонатная форма или форма рондо, вариации;
- в) пьеса;
- г) этюд.

Примерный список произведений:

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)
- И.С. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору)
- И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», том 1 Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Си-бемоль мажор
- И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органная прелюдия и fuga №2 ре минор
- М. Глинка. Трёхголосные фуги ля минор, Ми-бемоль мажор
- А. Лядов. Канон до минор ор.34
- Н. Мясковский. «Маленький дуэт» ля минор, соч.43
- Р. Щедрин. Фугетта из «Полифонической тетради»

Крупная форма

- Л. Бетховен. Соната №1 фа минор, I часть
- Й. Гайдн. Соната №2 ми минор (I часть), Соната №5 До мажор (I часть), Соната №12 Соль мажор (I часть), Соната №20 Ре мажор (I часть), Соната №23 Ля мажор (I часть)*
- * Все сонаты Й. Гайдна даются по редакции К.А. Мартинсена (издание «Петерс», Лейпциг)
- М. Клементи. Сонатина Ре мажор, ор.36 №6, I часть
- В. Моцарт. Соната №5 Соль мажор (I часть), Соната №19 Фа мажор (I часть)
- Д. Чимароза. Соната до минор (75)
- А. Хачатурян. Сонатина До мажор, I – II части

Пьесы:

- А. Александров. «Шутка»
- А. Аренский. Экспромт Си мажор, соч.25
- А. Бородин. «Грёзы», «Интермеццо» из «Маленькой сюиты»
- М. Глинка. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
- Р. Глиэр. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.43 №1; Эскиз ля минор, соч.34 №12; «Листок из альбома» Ре мажор, соч.31 №11
- Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору)
- Б. Дварионас. «На саночках с горки», «Маленькая рапсодия»
- В. Калинин. Элегия
- Ф. Лист. «Утешения» Ре-бемоль мажор, Ми мажор
- А. Лядов. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.10
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
- Н. Метнер. «Сказка» фа минор, соч.26
- Я. Сибелиус. «Ель»
- А. Скрябин. Прелюдия ля минор, соч.11 №2, Прелюдия ми минор, соч.11 №4
- П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор, соч.19
- И. Шамо. «Юмореска», «Веснянка» из цикла «Картины русских живописцев»
- Ф. Шопен. Ноктюрны до-диез минор, до минор (посмертные)

Р. Щедрин. «Играем оперу Россини» из сборника «Тетрадь для юношества»

Этюды:

К. Черни. Этюды ор.299 (по выбору)

М. Мошковский. Этюды ор.72 №2, №5, №6

М. Мошковский. Этюд, соч.18 №3

А. Лешгорн. Этюды соч.66, соч.136 (по выбору)

И. Крамер. «60 избранных этюдов» (по выбору)

Ф. Лист. «Юношеские этюды», соч.1 (по выбору)

Г. Волленгаупт. «Характерная пьеса в форме этюда», соч.22 №2, №3

Г. Равина. «Гармонический этюд», соч. 50 №5, №22

Примерные программы

Вариант I: 1) И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор;
2) М. Клементи. Сонатина Ре мажор, ор.36 №6 I часть;
3) Р. Глиэр. Эскиз ля минор, соч.34 №12;
4) К. Черни. Этюд ор.299 №15.

Вариант II: 1) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция ля минор;
2) Й. Гайдн. Соната №22 Си-бемоль мажор I часть;
3) Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» №12 фа-диез минор
из цикла «Песни без слов»;
4) К. Черни. Этюд ор.299 №24.

Вариант III: 1) И.С. Бах. «ХТК», I том Прелюдия и fuga до минор;
2) Й. Гайдн. Соната №23 Ля мажор I часть;
3) В. Калинников. Элегия;
4) М. Мошковский. Этюд ор.72 №2.