

Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (письменно и устно);
- фортепиано.

1. Сольфеджио (письменно и устно)

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в натуральном, гармоническом мажоре или натуральном, гармоническом, мелодическом миноре с альтерированными II^b, IV[#] степенями, в размере 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями: триоли, синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые. Диктуется 10 раз через 2 минуты и 5 минут дается на проверку и переписывание. В качестве образца могут служить диктанты из сборников: Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 60, 62, 66, 67, 80; Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №№ 516, 528, 534; Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» №№ 424, 427.

2. Устный экзамен проводится по билетам, куда входит:

а) спеть с листа одноголосие с тактированием или дирижированием в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с ритмическими трудностями, указанными в п.1. В качестве образца могут служить мелодии для 7 класса в любых отечественных сборниках. Например: Б. Калмыков и Г. Фридкин. «Сольфеджио» I ч. № 613, 614;

б) спеть двухголосие гармонического склада с фортепиано. Ориентировочная трудность: Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Сольфеджио» II ч. №№ 205-207;

в) спеть мажорную (натуральную или гармоническую), или минорную (натуральную, гармоническую или мелодическую) гамму. В ней – ступени, включая II^b, IV[#], диатонические и характерные интервалы, Т, S, D, D₇ с обращениями, ум.⁵₃, ув.⁵₃, MVII₇, SII₇ с разрешениями;

г) пение от заданного звука вверх и вниз диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями; вверх: ув.2, ув.4, ув.5, ум.7, ум.5, ум.4; D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, ув.⁵₃, ум.⁵₃, MVII₇, ум.VII₇, SII₇ с разрешениями и определением тональностей;

д) определить на слух: тональности ступени, диатонические и характерные для гармонических ладов увеличенные и уменьшенные интервалы, аккорды (см. пункт «в»), а также последовательность типа: T-T₆-S-SII₇-D⁴₃-T; t-t₆-ув.⁵₃-t₆-s-D₂-t₆; вне лада: последовательность 2-3 интервалов и все вышеперечисленные аккорды;

е) подобрать аккомпанемент к мелодии однотональной, или с сопоставлением или отклонением в I степень родства. Например: В. Соловьёв-Седой. «Подмосковные вечера», М. Блантер. «Катюша».

Образец билета по сольфеджио

1. Подобрать аккомпанемент к мелодии.
2. Спеть:
 - а) одноголосие;
 - б) двухголосие;
 - в) гамму H-dur гармоническую, в ней ступени, интервалы, аккорды с разрешением;
 - г) от звука «des» вверх и вниз заданные интервалы и аккорды.
3. Определить на слух.

2. Музыкальная грамота

Письменный экзамен по музыкальной грамоте (45 мин) проводится по билетам.

Образец билета по музыкальной грамоте

1. Сгруппировать мелодию в размере 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8 и транспонировать её на малую или большую секунду или терцию вверх или вниз.
2. Построить или определить данные увеличенные и уменьшенные интервалы (ув.2, ув.4, ув.5, ум.7, ум.5, ум.4) и все пройденные 15 аккордов: маж.⁵₃, мин.⁵₃ с обращениями вверх и вниз, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, ув.⁵₃, ум.⁵₃, M⁵₇, ум.VII₇, SII₇ вверх в тональности со всеми известными разрешениями или от нот с разрешениями и определением тональностей.
3. Написать хроматическую мажорную или минорную гамму или определить тональности I степени родства для данной мажорной или минорной тональности.

По окончании экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте выставляется общая оценка.

3. Музыкальная литература (письменно и устно)

(на основе программы по музыкальной литературе для специальностей с семилетним сроком обучения)

Экзамен состоит из 2-х разделов: письменная работа и устный ответ. Проводится в один день.

1. Письменно – музыкальная викторина. Викторина:

- звучит в аудиозаписи или исполняется экзаменатором на фортепиано
- включает 8-10 музыкальных фрагментов из курса «Музыкальная литература» ДМШ в пределах нотных примеров учебников по зарубежной, русской и отечественной (советской) музыкальной литературе
- время написания викторины 10-15 минут, проигрывается один раз.

Примерный образец викторины:

1. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I часть, вступление, тема Шахриара.
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», 1 тема.
3. Л. ван Бетховен. Соната №8, III часть, главная партия (рефрен).
4. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», V картина, ария Ленского, основная тема арии «Что день грядущий мне готовит».
5. Д.Д. Шостакович. Симфония №7, I часть, главная партия.
6. Й. Гайдн. Симфония №103, IV часть, главная партия.
7. А.П. Бородин. «Князь Игорь», пролог, хор «Солнцу красному слава».
8. Ф. Шопен. Вальс №7 cis-moll, рефрен.
9. М.И. Глинка. «Иван Сусанин», III действие, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки».
10. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», I часть, тема вступления, главная партия.

2. Устный ответ по билету на два вопроса из курса «Музыкальной литературы» ДМШ. Объем материала в пределах учебников для ДМШ и программы В.Лагутина. В билеты включены вопросы по музыкальному материалу. Подробное знание биографий композиторов не требуется. Даты жизни композиторов знать обязательно. Ответ желательно иллюстрировать игрой тем (4-5 отрывков по каждому вопросу). На подготовку ответа дается 10-15 минут.

Список вопросов:

1. И.С. Бах. Клавирное творчество.
2. Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» (Es-dur).
3. В.А. Моцарт. Симфония №40 (g-moll).
4. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
5. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» (c-moll)
6. Л. ван Бетховен, Симфония №5 (c-moll).
7. Ф. Шуберт. Вокальное творчество.
8. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» (h-moll).
9. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.
10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
11. М.И. Глинка. Симфоническое творчество (с разбором симфонической фантазии «Камаринская»).
12. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
13. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
14. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (h-moll).
15. М.П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов».
16. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
17. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
18. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
19. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
20. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
21. С. С. Прокофьев. Симфония №7 (cis-moll) с разбором 1-ой части.
22. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (C-dur) с разбором 1-ой части.

Образец билета по музыкальной литературе:

Билет №1:

1. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Билет №2:

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5 (c-moll).
2. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

4. Фортепиано

(на основе программы по фортепиано для специальностей с семилетним сроком обучения)

Поступающий должен исполнить сольную программу:

- 1) полифония;
- 2) крупная форма – сонатная форма или форма рондо, вариации;
- 3) пьеса;
- 4) этюд.

Примерный список произведений:

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)
И.С. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору)
И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», том 1 Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Си-бемоль мажор
И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органная прелюдия и fuga №2 ре минор
М. Глинка. Трёхголосные фуги ля минор, Ми-бемоль мажор
А. Лядов. Канон до минор ор.34
Н. Мясковский. «Маленький дуэт» ля минор, соч.43
Р. Щедрин. Фугетта из «Полифонической тетради»

Крупная форма

- Л. Бетховен. Соната №1 фа минор, I часть
Й. Гайдн. Соната №2 ми минор (I часть), Соната №5 До мажор (I часть), Соната №12 Соль мажор (I часть), Соната №20 Ре мажор (I часть), Соната №23 Ля мажор (I часть)*
* Все сонаты Й. Гайдна даются по редакции К.А. Мартинсена (издание «Петерс», Лейпциг)
М. Клементи. Сонатина Ре мажор, ор.36 №6, I часть
В. Моцарт. Соната №5 Соль мажор (I часть), Соната №19 Фа мажор (I часть)
Д. Чимароза. Соната до минор (75)
А. Хачатурян. Сонатина До мажор, I – II части

Пьесы:

- А. Александров. «Шутка»
А. Аренский. Экспромт Си мажор, соч.25
А. Бородин. «Грёзы», «Интермеццо» из «Маленькой сюиты»
М. Глинка. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Р. Глиэр. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.43 №1; Эскиз ля минор, соч.34 №12; «Листок из альбома» Ре мажор, соч.31 №1
Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору)
Б. Дварионас. «На саночках с горки», «Маленькая рапсодия»
В. Калинин. Элегия
Ф. Лист. «Утешения» Ре-бемоль мажор, Ми мажор
А. Лядов. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.10
Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
Н. Метнер. «Сказка» фа минор, соч.26
Я. Сибелиус. «Ель»
А. Скрябин. Прелюдия ля минор, соч.11 №2, Прелюдия ми минор, соч.11 №4
П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор, соч.19
И. Шамо. «Юмореска», «Веснянка» из цикла «Картины русских живописцев»
Ф. Шопен. Ноктюрны до-диез минор, до минор (посмертные)
Р. Щедрин. «Играем оперу Россини» из сборника «Тетрадь для юношества»

Этюды:

- К. Черни. Этюды ор.299 (по выбору)
М. Мошковский. Этюды ор.72 №2, №5, №6
М. Мошковский. Этюд, соч.18 №3
А. Лешгорн. Этюды соч.66, соч.136 (по выбору)
И. Крамер. «60 избранных этюдов» (по выбору)
Ф. Лист. «Юношеские этюды», соч.1 (по выбору)
Г. Волленгаупт. «Характерная пьеса в форме этюда», соч.22 №2, №3
Г. Равина. «Гармонический этюд», соч. 50 №5, №22

Примерные программы

Вариант I: 1) И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор;
2) М. Клементи. Сонатина Ре мажор, ор.36 №6 I часть;
3) Р. Глиэр. Эскиз ля минор, соч.34 №12;
4) К. Черни. Этюд ор.299 №15.

Вариант II: 1) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция ля минор;
2) Й. Гайдн. Соната №22 Си-бемоль мажор I часть;
3) Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» №12 фа-диез минор
из цикла «Песни без слов»;
4) К. Черни. Этюд ор.299 №24.

Вариант III: 1) И.С. Бах. «ХТК», I том Прелюдия и fuga до минор;
2) Й. Гайдн. Соната №23 Ля мажор I часть;
3) В. Калинников. Элегия;
4) М. Мошковский. Этюд ор.72 №2.