

# Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности

## 53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (по видам)

### «Инструменты эстрадного оркестра»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

#### 1. Исполнение сольной программы

##### фортепиано

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта);
- 3) два технических этюда (октавный и пальцевый);
- 4) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле).

##### Примерный список произведений:

###### *Полифонические произведения:*

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции (симфонии)  
И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», том 1 Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur  
И.С. Бах. Французские сюиты, Английские сюиты a-moll и g-moll (отдельные части)  
Г.Ф. Гендель. Сюиты № 9 g-moll, № 12 G-dur  
А. Гольденвейзер. Контрапунктические эскизы. Часть 1 (по выбору)  
А. Лядов. Фуга g-moll  
Н. Мясковский. Фуга b-moll соч. 78  
Г. Фрид. Инвенции

###### *Этюды:*

- А. Арениский. Этюды: соч. 19, № 1 h-moll, соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5  
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов  
И. Крамер. Шестьдесят этюдов. Тетради 1, 2 (редакция Г. Бюлова)  
М. Мошковский. Этюды соч. 72. №№ 2, 4–6. Этюды соч. 91  
К. Черни. Этюды соч. 299. Этюды соч. 740 №№ 1, 2

###### *Крупная форма:*

- Й. Гайдн. Сонаты  
Л. Бетховен. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, часть 1, соч. 14 № 1, E-dur;  
№ 2 G-dur, часть 1, соч. 79. G-dur  
В.А. Моцарт. Сонаты G-dur (К № 283) F-dur (К № 332)  
В.А. Моцарт. Двенадцать вариаций C-dur (К № 179)  
В.А. Моцарт. Концерт A-dur, часть 1  
Д. Скарлатти. Сонаты (наиболее легкие)

###### *Произведения малой формы:*

- Б. Барток. Микрокосмос  
Ф. Мендельсон. Песни без слов соч. 53 № 19 A♯-dur; соч. 62 № 25 G-dur;  
соч. 85 № 37 F-dur  
Н. Метнер. Сказка f-moll соч. 26

А. Скрябин. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 2, Мазурка cis-moll соч. 3  
П. Чайковский. Ноктюрн cis-moll соч. 19 № 4, «Времена года» соч. 37  
Д. Шостакович. Три фантастических танца  
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты №1 C-dur, №2 As-dur, №3, f-moll соч. 94  
Р. Шуман. «Пестрые страницы» соч. 99, «Новеллетта» h-moll соч. 124,  
«Листок из альбома» №№1–8

*Пьесы эстрадно-джазового жанра:*

Дж. Гершвин. «Oh! Lady Be Good»  
А.К. Жобим. «How Insensitive»  
Т. Монк. «Straight, No Cheser»  
Ч. Паркер. «Billie's Bounce»  
Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»  
Т. Фэтсуоллер. «Honeysuckle Rose»  
Б. Каппер. «On Green Dolphin Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1) И.С.Бах. «ХТК», том 1 Прелюдия и fuga c-moll;  
2) Л. Бетховен. Соната соч. 2 №1, f-moll;  
3) К. Черни. Этюд № 3 D-dur соч. 740;  
4) Н. Метнер. Сказка f-moll соч.26  
Т.Монк «Straight, No Cheser».

Вариант II: 1) Г. Фрид. Инвенция;  
2) Д. Скарлатти. Соната;  
3) А. Кобылянский «Октавный этюд»;  
4) Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»  
А.К. Жобим. «How Insensitive».

**гитара**

1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);  
2) произведение крупной формы, или пьеса академического жанра;  
3) один, два разнохарактерных этюда;  
4) одна, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

Примерный список произведений:

*Крупная форма:*

М. Джулиани. Сонатина Соль мажор  
М. Джулиани. Соната До мажор ор.15  
Д. Скарлатти. Соната ми минор  
Ф. Таррега. Вариации на тему хоты  
Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта

*Этюды:*

Ф.Сор - Этюд до-мажор, Этюд ля-минор  
М. Каркасси. Этюд №7  
М. Каркасси. Этюды №1 ор.60 До мажор, №14 Ре мажор, Этюды №2 ля минор, №3 Ля мажор, №10 ре минор  
Н. Кост. Этюд №1

*Пьесы академического жанра:*

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт  
М. Льобет. «Каталонская песня»  
А. Сеговия. «Тонадилла»

Р. Диенс. Танго  
И. Соколов. Полька  
П. Уэбстер. «Голубая луна»  
Н. Кост. Рондолетто  
И. Савио. «Часы»

*Пьесы эстрадно-джазового жанра:*

Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»  
Луис Бонфа. «Manha De Carnaval»  
Фрэнк Чёрчилл. «Someday My Prince Will Come»  
Леон Расселл. «This Masquerade»  
Джон Кленнер. «Just Friends»  
Тэд Гройя. «Flamingo»  
Алан Брандт. «That's All»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы;  
2) Ф. Таррега. Вариации на тему хоты;  
3) М. Каркасси. Этюд №7, Ф. Сор. Этюд До мажор;  
4) Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»  
Луис Бонфа. «Manha De Carnaval».

Вариант II: 1) гаммы;  
2) А. Сеговия. «Тонадилла»;  
3) М. Каркасси. Этюды №1 op.60 До мажор;  
4) Леон Расселл. «This Masquerade»  
Тэд Гройя «Flamingo».

**бас–гитара, контрабас**

а) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);  
б) произведение крупной формы или пьеса академического жанра;  
в) один, два разнохарактерных этюда;  
г) одна, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

Примерный список произведений:

*Крупная форма:*

Г.Ф. Гендель. Соната соль минор, части 3,4  
А. Вивальди. Концерт Соль мажор, часть 1  
А. Вивальди. Соната № 2  
Б. Ромберг. Соната До мажор, часть 1  
Р.Фухс. Соната Си-бемоль мажор

*Пьесы академического жанра*

И.С. Бах. Ариозо  
И.С. Бах. Прелюдия  
В. Косенко. Скерцино  
Н. Римский-Корсаков. Мазурка  
А. Хачатурян. Андантино  
П. Чайковский. «Сладкая греза»  
Г. Шлемюллер. Непрерывное движение  
Р. Шуман. «Смелый наездник»

*Этюды*

М. Джонсон. Этюд №15

А. Милушкин. Этюд №18  
Ф. Симандл. Этюд №7-10  
Л. Шпиллер. Этюды №3, №6, Этюд №8, №10  
Э. Шторх. Этюды №7, №10

*Пьесы эстрадно-джазового жанра*

Т. Лейтон. «After You've Gone»  
П. Чемберс. «Причуды Чемберса»  
К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»  
А.К. Жобим. «How Insensitive»  
С. Роллинс. «Oleo»  
Ч. Паркер. «Au Private»  
А. Терацуян. «Steps»  
Ж. Косма. «Autumn Leaves»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гаммы;  
2) А. Вивальди. Соната №2;  
3) Ф. Симандл. Этюд № 7-8;  
4) К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»  
А.К. Жобим. «How Insensitive».

Вариант II: 1) гаммы;  
2) Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;  
3) Ф. Симандл. «Этюд 10»;  
4) Ч. Паркер. «Au Private»  
Ж. Косма. «Autumn Leaves».

**ударные инструменты**

**вибрафон**

1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);  
2) одно произведение академического или эстрадно-джазового жанра.

*Примерный перечень произведений академического жанра:*

М. Балакирев. «Полька»  
И.С. Бах. «Гавот»  
Й. Гайдн. «Менуэт»  
В. Моцарт. «Рондо»  
П. Чайковский. «Мелодия»

*Примерный перечень произведений эстрадно-джазового жанра:*

Nino Rota. "A Time For Us" (Theme from Romeo and Juliet)  
Bob Wilber. "After Midnight"  
Dick Wellstood. "Baptist Blues"  
Bobby Weinstein. "Goin' Out of My Head"  
Francis Lai. "Love Story"

**ударная установка:**

1) приёмы аккомпанирующих ритмических моделей (джаз, рок, латин);  
2) рудиментальная и координационная техника на пэде или на ударной установке;  
3) вариант импровизированного аккомпанемента и сольного эпизода, используя музыкальную форму (8+8+8+8 – Jazz Song) или (4+4+4 – Jazz Blue) и тему одного из джазовых стандартов, например: Д. Эллингтон «Satin Doll», Д. Эллингтон «Take the a Train», Д. Колтрейн «Blue Train», К. Дорхем «Blue Bossa»;

4) исполнение как минимум 2-х пьес в различных стилях с ММО (музыка минус один) или в составе ансамбля (его состав заранее оговаривается с приёмной комиссией), одна из них обязательно джазовая.

*Примерный перечень учебного материала и произведений:*

Big Band Play Along Vol. 1 “Swing Favorites”

- 1) Kurt Weill “Speak Low”
- 2) V. Schertzinger “Tangerine”

Big Band Play Along Vol. 3

- 1) D. Ellington “Caravan”
- 2) D. Ellington “Cotton Tail”

Big Band Play Along Vol. 4

- 1) M. Jackson “Bags’ Groove”
- 2) M. Davis “Four”

Big Band Play Along Vol. 6 “Latin”

- 1) S. Rollins “St. Tomas”
- 2) T. Puente “Ran kan kan”

Rhythm Section Drumming by Frank Corniola

- 1) F. Corniola “Going Home”
- 2) F. Corniola “Bon Voyage”

**духовые инструменты: саксофон, труба, тромбон**

- 1) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);
- 2) два этюда на различные виды техники (один наизусть);
- 3) произведение крупной формы или пьеса академического жанра;
- 4) одно-два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра.

**саксофон**

Примерный список произведений:

*Этюды:*

- Л. Михайлов. Школы игры на саксофоне (раздел «этюды»)  
А. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона  
А. Ривчун А. 40 этюдов

*Крупная форма:*

- Л. Бетховен. Сонатина  
Л. Боккерини. Соната (I и II части)  
Л. Винчи. Соната (I–II части или III–V части)  
А. Корелли. Сарабанда и Жига  
В.А. Моцарт. Сонатина

*Пьесы академического жанра:*

- Э. Григ. Танец Анитры  
С. Киза. Пьесы для саксофона  
М. Мусоргский. «Старый замок»  
Ж.-Ф. Рамо. Ригодон (t.s.)  
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя

*Пьесы эстрадно-джазового жанра:*

- Бард Ховард. «Fly Me to the Moon»  
Джером Керн. «All The Things You Are»  
Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»  
Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved»  
Билли Стрейхорн. «Take The A Train»  
Антонио Карлос Жобим. «How Insensitive»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма и арпеджио;  
2) А. Ривчун. «Этюд»;  
3) Л. Боккерини. Соната (I и II части);  
4) Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»  
Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved».

Вариант II: 1) гамма и арпеджио;  
2) А. Михайлов. «Этюд»;  
3) Э. Григ. Танец Анитры;  
4) Билли Стрейхорн «Take The A Train»  
Антонио Карлос Жобим «How Insensitive».

**труба**

Примерный список произведений:

*Этюды:*

С. Баласаян. Этюд Ля-бемоль мажор  
В. Брандт. Этюд ре минор  
Л. Лютак. Этюд до минор, Этюд до-диез минор  
П. Волоцкой. Этюд Си-бемоль мажор, Этюд фа-диез минор  
Н. Бердыев. Этюд Соль мажор

*Крупная форма:*

Н. Бердыев. Концерт №3  
Л. Коган. Концерт №1  
В.А. Моцарт. Сонатина  
В. Щелоков. Детский концерт  
В. Щелоков. Концерт №3

*Пьесы академического жанра*

И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия  
М. Раухвергер. «Шутка»  
З. Фибих. Поэма  
В. Щёлоков. «Пионерская сюита», «Детский концерт»

*Пьесы эстрадно-джазового жанра*

Дюк Эллингтон «С Jam Blues»  
Геральд Маркс «All Of Me»  
Жозеф Косма «Autumn Leaves»  
Дюк Эллингтон «Satin Doll»  
Дж.Мак Хьюзен «On The Sunny Side Of The Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1) гамма и арпеджио;  
2) С. Баласаян. «Этюд»;  
3) В. Щелоков. Концерт №3;  
4) Геральд Маркс «All Of Me».

Вариант II: 1) гамма и арпеджио;  
2) В. Щелоков. «Этюд»;  
3) М. Раухвергер. «Шутка»;  
4) Дж. Мак Хьюзен. «On The Sunny Side Of The Street».

## **тромбон**

### Примерный список произведений:

#### *Этюды*

- В. Блажевич. Этюды для тромбона. Тетрадь 1
- В. Венгловский. «Избранные этюды для тромбона». Тетрадь 1
- Б. Григорьев. Этюды для тромбона

#### *Пьесы академического жанра*

- Л. Бетховен. «Песня»
- А. Гедике. «Танец»
- Е. Матей. «Сарабанда»
- М. Равель. «Павана»
- В. Щелоков. «Шутка»
- Л. Эрвелау. «Веселая песенка»

#### *Пьесы эстрадно-джазового жанра*

- Б. Карлтон. «Ja Da»
- Д. Эллингтон. «С Jam Blues»
- Х. Тизол. «Perdido»
- М. Джексон. «Bag's Groove»
- Дж. Гершвин. «Summertime»

### Примерные программы:

- Вариант I: 1) гамма и арпеджио;  
2) В. Блажевич. Этюд №1; Е. Рейхе. Этюд №6;  
3) В. Щелоков. «Шутка»;  
4) Б. Карлтон. «Ja Da».

- Вариант II: 1) гамма и арпеджио;  
2) А. Франц. Этюд №10; В. Блажевич. Этюд №13;  
3) М. Равель. «Павана», А. Гедике. «Танец»;  
4) М. Джексон. «Bag's Groove».

## **2. Сольфеджио (письменно и устно)**

### **Для поступающих на инструмент «фортепиано»**

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант. Форма – восьмитактный период в мажорных и минорных тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – триоли, внутритактовые синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые, паузы. Интонационные трудности – гармонический мажор, гармонический, мелодический минор, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup> ступени, скачки на кварту, квинту, сексту, септиму, октаву. Количество проигрываний – 10 раз. Время записи – 25 минут.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с интонационными и ритмическими трудностями аналогичными диктанту. Образец: Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио», №№ 67, 76.
3. Подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии. Примерная трудность: Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
4. Спеть гамму (2 вида мажора и 3 вида минора) в тональностях до 7-ми знаков включительно. Спеть в тональности: любые диатонические интервалы вверх и вниз с

разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ув.4, ум.5 вверх с разрешениями, вверх ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, SII<sub>7</sub> и вводные септаккорды (MVII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub>) в основном виде с разрешениями, побочные септаккорды в основном виде и в виде секундаккордов (VI<sub>7</sub>, T<sub>2</sub> и т.п.).

5. Спеть от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, спеть вверх: характерные интервалы, тритоны с разрешениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, SII<sub>7</sub> и вводные септаккорды в основном виде с разрешениями и определением тональностей, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд без разрешений, но с указанием возможных тональностей.

6. Определить на слух: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), в тональности и вне лада интервалы простые, характерные, тритоны, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, SII<sub>7</sub> и вводные септаккорды в основном виде, вне лада полууменьшенный, уменьшенный, большой мажорный септаккорды.

**Образец билета по сольфеджио для специальности  
«Музыкальное искусство эстрады»  
«Фортепиано»**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию.
2. Подобрать аккомпанемент к мелодии.
3. Спеть гамму Des-dur гармоническую, в ней характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, T, S, D, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub>) с разрешениями. Спеть цифровку: T-T<sub>2</sub>-VI<sub>7</sub>-S<sub>6</sub>-s<sub>6</sub>-T<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>7</sub>-T.
4. Спеть от звука «d» вверх и вниз заданные интервалы и аккорды.
5. Определить на слух.

**Для поступающих по классу «Бас-гитара, контрабас, гитара, ударные, духовые инструменты»**

(на основе программы по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения)

1. Написать одноголосный диктант. Форма – восьмитактный период в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков включительно. Размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – триоли, внутритактовые синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые, паузы. Количество проигрываний – 10 раз. Время записи – 25 минут.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с ритмическими трудностями аналогичными диктанту. Примерная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» I ч. № 499, 503.
3. Спеть гамму (2 вида мажора и 3 вида минора) в тональностях до 2-х знаков включительно. Спеть в тональности: любые диатонические интервалы вверх и вниз с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями вверх и вниз, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 вверх с разрешениями, вверх D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub>) в основном виде с разрешениями.
4. Спеть от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, спеть вверх: характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды (MVII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub>) в основном виде с разрешениями и определением тональностей, малый



минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд без разрешений, но с указанием возможных тональностей.

5. Определить на слух: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), в тональности и вне лада интервалы простые, характерные (ув.2, ум.7), тритоны, мажорные и минорные трезвучия и их обращения,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды в основном виде, вне лада полууменьшенный, уменьшенный, большой мажорный септаккорды.

**Образец билета по сольфеджио для специальности  
«Музыкальное искусство эстрады»  
«Бас-гитара, контрабас, гитара, ударные, духовые инструменты»**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию.
2. Спеть гамму D-dur гармоническую, в ней характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, T, S, D,  $D_7$  с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды ( $MV_{II_7}$ , ум.  $VII_7$ ) с разрешениями.  
Спеть цифровку:  $T_6-D_4^6-T-S_4^6-DV_{II_7}$ -Дум.  $VII_7-T$ .
3. Спеть от звука «б» вверх и вниз заданные интервалы и аккорды.
4. Определить на слух.