

ОТЧЕТ
О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ». ВЫПУСК 2017 ГОДА

Государственная аттестация выпускников была проведена по утвержденному расписанию в июне 2017 года.

К государственным экзаменам допущены дипломники, полностью выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по учебным стандартам среднего специального профессионального образования и прошедшие квалификационный экзамен по профессиональным модулям.

Комиссии была представлена подробная документация на всех дипломников – личные дела, зачетные книжки, оценочные ведомости, программы выступлений, что позволило всем членам комиссии иметь полную информацию об учебно-воспитательном процессе за весь период обучения.

Состав государственных аттестационных комиссий по каждому экзамену был укомплектован высокопрофессиональными специалистами в соответствии с профилем дисциплин.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Прослушивание программ выпускников проходило публично в концертных залах и аудиториях учебного заведения.

Председателями государственных комиссий являлись: Крылова А.В. - проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор; Показанник Е.В. - проректор по учебной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, профессор; Хурдаян К. Д. - художественный руководитель и главный дирижёр оркестра народных инструментов «Дон» Ростовской областной филармонии, заслуженный деятель искусств России, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Верхогляд Г.В. - директор вокальной труппы Ростовского государственного музыкального театра, народный артист России; Перетокин М.В. - художественный руководитель балета Ростовского государственного музыкального театра, заслуженный артист России.

Государственная (итоговая) аттестация
включала в себя следующие экзамены:

Инструментальное исполнительство	
Фортепиано (председатель - Крылова А.В., проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс Ансамблевое исполнительство
Оркестровые струнные инструменты (председатель - Крылова А.В., проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Камерный ансамбль и квартетный класс
Оркестровые духовые и ударные инструменты (председатель - Хурдаян К. Д., художественный руководитель и главный дирижёр оркестра народных инструментов «Дон» Ростовской областной филармонии, заслуженный деятель искусств России, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство
Инструменты народного оркестра (председатель - Хурдаян К. Д., художественный руководитель и главный дирижёр оркестра народных инструментов «Дон» Ростовской областной филармонии, заслуженный деятель искусств России, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство
Вокальное искусство (председатель - Верхогляд Г.В. - директор вокальной труппы Ростовского государственного музыкального театра, народный артист России)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
Сольное и хоровое народное пение	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы

(председатель - Верхогляд Г.В. - директор вокальной труппы Ростовского государственного музыкального театра, народный артист России)	
Хоровое дирижирование (председатель - Крылова А.В., проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор)	Педагогическая деятельность Дирижирование (работа с хором)
Теория музыки (председатель - Крылова А.В., проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор)	Педагогическая деятельность Теория музыки Защита выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе
Музыкальное искусство эстрады (председатель - Показанник Е.В., проректор по учебной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, профессор)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство Управление эстр.оркестром/ эстр.ансамблем
Хореографическое искусство (председатель – Перетокин М.В., художественный руководитель балета Ростовского государственного музыкального театра, заслуженный артист России)	Классический танец Дуэтно-классический танец Народно-сценический танец Дипломная работа. Сценическое выступление. Междисциплинарный экзамен (История хореографического искусства, История театра)

Количество и оценки ГОС экзаменов выпускников

Наименование специальности	Код	Всего выпускников	Из них имеют диплом с отличием	Качественные результаты
Инструментальное исполнительство	53.02.03	48	17	4,6
Фортепиано		15	9	4,7
Оркестровые струнные инструменты		8	3	4,7
Оркестровые духовые и ударные инструменты		10	1	4,7
Инструменты народного оркестра		15	4	4,2
Вокальное искусство	53.02.04	13	10	4,9
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	6	6	5
Хоровое дирижирование	53.02.06	16	8	4,5
Теория музыки	53.02.07	4	2	4,7
Музыкальное искусство эстрады	53.02.02	20	7	4,7
Искусство балета	52.01.02	6	0	4,5
всего		113	50	4.7

По отзывам председателей Государственных комиссий, исполнение сольных программ на исполнительских отделениях показало хороший уровень способностей выпускников этого года, а также высокий профессиональный уровень преподавателей.

Программы, исполненные на госэкзаменах, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ССУЗа.

Анализ оценок, получаемых студентами в период обучения, показал объективность при их выставлении и дал основание говорить о росте профессионального уровня большинства студентов в процессе учебы.

Наиболее яркое впечатление оставили следующие выступления:

Бурдиновой Е. – «Фортепиано», специальность - 5+ (класс преп. Флеккель М.В.), Рубежанской А. (кл. преп. Флеккель М.В.); Леванян А. (кл. преп. Мадонян М.П.). Царегородцевой Е. (кл. преп. Еждик Г.Г.) – «Фортепиано»; Медведевой И. (кл. преп. Макеевой Т.О.), Багаджияна С (кл. преп. Леоновой Н.Д.), Болдырева А. (кл. преп. Кошлаковой К.Ф.), Бронниковой В. (кл. преп.

Рябинковой Л.М.) - ОСИ; Михалюка Д. (кл. преп. Шевцова П.В.), Мотылевой В. (кл. преп. Ткаченко Н.А.) ОДИ, специальность – 5+; Носковой А. (кл. преп. Хлобыстина А.К.), Каблахова Р. (кл. преп.Ванденко Г.П.) Крышталева А. (кл. преп. Шишкина Ю.В.), Тандиляна Т. (кл. преп. Серегиной Е.Е.), Беликова Е. (кл. преп. Колонтаева А.П.) – ИНО; Галай А., Федорининой А., Мшвидобадзе Т., (класс пр. Бутенко И.П.), Мокшаевой Е. (класс пр. Хачиковой Л.В.), Линника А.(класс преп. Гордеева О.В.), Гергедава Н., Антоновой М., Давиденко Р. (кл. пр. Аристовой О.П.), Лупеко Л. (кл. пр. Мироненко В.М.), Романенко А. (кл.пр. Белоусовой Л.В.) специальность «Академическое пение», Нишкамаевой Е. (класс Бабковой Н.А.), Асташовой М. (класс Грудий Л.Н.) специальность – «пять+», «Сольное народное пение»; Майоровой Д., Зимариной Е. (кл. преп. Красноскуловой Т.А.), Кочеровой Т., Мамоновой О., Майоровой Д., Самойловой М. – педагогическая деятельность, отделение хорового дирижирования (кл.преп.Бусуриной Е.В.); Беленковой А., Корецкой В. – теория музыки, музыкальная литература (кл.преп. Коноплевой Е.А., Агеевой Ю.К., Ахтырец Е.А., Яковлевой И.А.); Керзон Г. (кл. преп. Попова В.И.), Рассоховатской М. (кл. преп. Будиной В.Г., Лубяной Е.В.), Белан П. (кл. преп. Филиппова П.С.) – МИЭ/инструменты, Манукян А. (кл. преп. Мунтян О.И.)– специальность – 5+ МИЭ/вокал.; Мередовой А., М.Марушевской Э.Марушевской – Искусство балета, классический танец (кл.преп. Быковой О.Е.).

Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая деятельность» (психология, педагогика, методика преподавания игры на инструменте) состоял из двух позиций: теоретический вопрос, включающий в себя основы психологии, педагогики и методики и защита реферата, представляющая из себя исполнительский анализ и методический комментарий музыкального произведения. Интегративный характер изучения курсов педагогики, психологии и методики по отзывам председателей ГАК представляет собой продуктивный способ обучения, который позволяет обеспечить высокий уровень ответов на экзамене.

Общий уровень подготовки высокий, что и отразилось на результатах экзамена. Круг вопросов в экзаменационных билетах в сочетании с прилагаемыми рефератами давали комиссии возможность достаточно объективно оценить выступление каждого из выпускников. Все студенты показали хороший профессиональный кругозор, базовые знания, касающиеся собственно педагогики и психологии, умело проецируя их применительно к занятиям музыкой. Почти все убедительно дискутировали по тем или иным вопросам, задаваемыми членами ГАК, опираясь на полученные знания и опыт практической деятельности в секторе педагогической практики.

Из наиболее продуктивных форм и способов обучения, давших высокие итоговые результаты, председатели ГАК отмечают:

- участие студентов всех курсов в подготовке итоговых государственных программ по специальности и ансамблевым дисциплинам;

- создание собственных инструментовок, их компьютерный набор и апробацию в творческом коллективе с представлением достигнутых результатов на госэкзамене по дирижированию;

- включение в госпрограммы произведений различных эпох и стилей, что способствует развитию широты интонационно-стилевых представлений у студентов и пр.

Пожелания, высказанные председателями ГАК в своих отчётах:

фортепианное отделение:

- при подготовке по ПМ «Педагогическая деятельность» использовать более современную литературу, содержащую примеры исполнительского анализа произведений;

отделение оркестровых струнных инструментов:

- пожеланий нет;

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

- стремясь к более полному раскрытию индивидуальных и творческих возможностей учащихся, не превышать степень сложности программ, учитывать технологическую и интеллектуальную оснащенность выпускника на данном этапе творческого развития;

- обратить внимание на то, чтобы в программах был представлен более разнообразный репертуар, с более широким диапазоном стилистических направлений исполняемых произведений;

отделение «Инструменты народного оркестра»:

- учитывая сложности набора на балалайку, домру и баян, понимая важность и необходимость сохранения и дальнейшего развития исполнительства на русских народных инструментах, более активизировать существующие и наладить новые творческие контакты. Регулярно проводить творческие встречи и мастер-классы, выездные концерты исполнительских коллективов, педагогов и учащихся колледжа в музыкальные школы, как в сельские районы, так и города Ростовской области.

- осуществлять индивидуальный подход в подборе репертуара, для раскрытия, развития творческих способностей учащегося, с перспективой его дальнейшей практической исполнительской или педагогической деятельности;

- больше обращать внимания на ансамблевое единство, динамический баланс и динамические оттенки, слушание участниками, как вертикали, так и горизонтали, учитывать тембровые особенности инструментов;

- поддерживать создание новых инструментовок и аранжировок для расширения репертуара ансамблевого исполнительства.

отделение «Пение академическое»:

- Более дифференцированно продумать репертуар, для раскрытия, развития творческих способностей учащегося, с перспективой его дальнейшей исполнительской или педагогической деятельности;

- больше обращать внимания на ансамблевое единство, динамический баланс и динамические оттенки, учитывать тембровые голосовые

особенности каждого студента; при формировании ансамблей тщательнее подбирать участников для более полного раскрытия творческого потенциала выпускников.

отделение «Сольное народное пение»:

- необходимо более активно использовать в учебном процессе песни разных жанров и стилей в исполнении народных певцов 19-21вв., обогащая их элементами хореографии, народными инструментами, присущими определенным областям, и костюмами, соответствующими исполняемым песням.

отделение «Хоровое дирижирование»:

- внести необходимые коррективы в оформление дипломных рефератов;

отделение «Теория музыки»:

- включать в материал презентаций большее количество композиционных схем, тональных планов и т.п.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

- пожеланий нет.

отделение «Искусство балета»:

- пожеланий нет.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам следующих преподавателей и концертмейстеров:

фортепианное отделение:

преподаватели: Флеккель М.В., Мадонян М.П., Еждик Г.Г., Акопова Ж.К.Б. Базакина Е.И., Смолякова С.А., Терентьева И.Б., Щербакова Т.М., Денежкина Е.Г., Тациян Е.И., Красноскулов А.В.;

концертмейстеры: Изотова Ю., Гордеев О., Ловцова С., Пономарева Ю.,

отделение оркестровых струнных инструментов:

преподаватели: Леонова Н.Д., Брутян Н.Л., Кошлакова К.Ф., Макеева Т.О. Гусев Д.П., Рябинкова Л.М.;

концертмейстеры: Перельгина И.П., Селицкий Ю.А., Подкуйко М.М., Трёмбачева Н.И.

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

преподаватели: Пашков А.Г., Шевцов П.В., Никитюк А.В., Самбир А.И.;

концертмейстеры: Евдокимова И.А., Юрова АЮ., Пропастина О.В.

отделение «Инструменты народного оркестра»:

преподаватели: Галкин С.С., Шишкин Ю.В., Хлобыстин А.К., Ванденко Г.П., Колонтаев А.П., Серегина Е.Е., Флеккель А.М., Басенко П.П.;

отделение «Пение академическое»:

преподаватели: Бутенко И.П., Хачикова Л.В., Аристова О.П., Белоусова Л.В., Мироненко В.М., Романенко О.В., Кириллова М.К.;

концертмейстеры: Базакина Е.И., Смолякова С.А., Пропастина О. В., Суббота А.А, Карасева К.Ю.;

отделение «Сольное и хоровое народное пение»

преподаватели: Бабкова Н.А., Французян Л.Б., Грудий Л.Н., Шавина Е.П.

концертмейстеры: В.Хрипков, Г.Половинка, А.Богушев, С.Кочин, А.Плаксюк, Е.Кулабухов, М.Овсепян;

отделение «Хоровое дирижирование»:

преподаватели: Бусурина Е.В., Красноскулова Т.А., Марченко И.В.;

концертмейстеры: Самолкина П.А., Бурковская Е.В., Оксанич Е.С., Кушнирук Е.И., Колесова О.Е., Казанцева Е.Ю., Снапкова В.А.;

отделение «Теория музыки»:

преподаватели: Агеева Ю.К., Ищенко И.Н., А.М.Флеккель, Е.А.Коноплева, А.В.Гасюк, Е.А.Ахтырец, К.С.Минасян, Щербакова В.Е., Яковлева И.А.;

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

преподаватели: Флеккель А.М., Терацуйан А.М., Будина В.Г., Лубяная Е.В., Филиппов П.С., Попов В.И., Мунтян О.И.;

отделение «Искусство балета»:

преподаватели: Быкова О.Е., Загретдинов А.Р.,

концертмейстеры: Гончарова О.С.

Все председатели Государственных экзаменационных комиссий выразили благодарность администрации колледжа, а также председателям цикловых и предметных комиссий за чёткую подготовку и проведение Дипломной сессии 2017 года.

Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»



Ищенко И.Б.