

## Талант и энергия

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».* Эти слова историка Василия Ключевского как нельзя лучше характеризуют человека прекрасной души и высокого профессионализма – преподавателя Ростовского колледжа искусств Марию Николаевну Боровинскую.

Мария Николаевна – многогранный музыкант, сочетающий преподавательскую, исполнительскую, композиторскую, музыковедческую деятельность. После обучения в Ростовском училище искусств на фортепианном отделении (класс преподавателя М.М. Ходош), она поступила в Ростовскую государственную консерваторию им. С.В.Рахманинова сразу на две специальности - композицию (класс профессора В.Ф. Красноскулова) и фортепиано (класс профессора Е.Н. Чаплиной). После окончания консерватории следующими шагами были учеба в аспирантуре по программе «Музыковедение», защита кандидатской диссертации под руководством профессора, доктора культурологии А.В. Крыловой, вступление в Союз композиторов России.



С 1998 г. по настоящее время Мария Боровинская преподает композицию и теоретические дисциплины в Ростовском колледже искусств, продолжая дело своей мамы. Надежда Ильинична Боровинская, выпускница Московской консерватории, заслуженный деятель ВМО, работала преподавателем отделения теории музыки в колледже в течение сорока лет. По словам Марии Николаевны, многие тонкости профессионального мастерства она узнала именно от мамы.



Параллельно с работой в колледже Мария Николаевна ведет класс фортепиано и композиции в ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова. Работа приносит высокие результаты: учащиеся ведут активную концертную деятельность, побеждают в конкурсах (Н.Гончарова и М.Крутикова – лауреаты областного конкурса им. В.И. Варшавской).

Как говорит сама Мария Николаевна, исполнительство, педагогика, сочинительство и наука в разные периоды ее жизни попеременно выходили на первый план. В годы учебы и после её окончания она много играла, неоднократно выступала в качестве солистки симфонического и народного оркестра, а также в составе различных ансамблей, работала концертмейстером, параллельно преподавала. На композиторском поприще были созданы произведения различных жанров, среди них - дипломная работа, симфоническая поэма «Сны о Маргарите».

Порывистый, отчаянно-дерзкий, безрассудно преданный любви образ булгаковской Маргариты отражен в музыке поэмы в сквозном движении, во всех состояниях и трансформациях. Основа произведения – тема любви Маргариты - проходит путь от нежности, трагической надломленности, бесшабашной силы до умиротворения и просветленности в финале. Ярко и выразительно решена в поэме сфера мистики, в окружении которой происходит развитие главного образа.

Симфоническая поэма «Сны о Маргарите» стала основой телефильма с одноименным названием, снятого на телерадиокомпании ДОН-ТР в 2000 году. В фильме поэма звучит в исполнении Ростовского академического симфонического оркестра под управлением В. Хлебникова.

Произведение совершенно другого плана - детский мюзикл «Оле - Лукойе» (первоначальное название «Гадкий утёнок», либретто Н. Рябухиной) - было создано в 2007 году. Премьера мюзикла состоялась 30 мая 2007 г. в Ростовском музыкальном театре силами учащихся нескольких музыкальных школ и студентов Ростовского колледжа искусств. Профессор Ростовской государственной консерватории, заведующий кафедрой теории музыки и композиции, Заслуженный деятель искусств России В.Ф. Красноскулов дал мюзиклу следующую оценку:

*«Музыкальный язык сочинения отличается интонационной простотой и доступностью. Драматургическая стройность мюзикла, широкий диапазон образно-жанровой сферы, пронизанной светом и юмором, колоритность ладогармонического языка придают сочинению свежесть и оригинальность.»*

*Сказочная атмосфера мюзикла создает яркие и разнообразные сцены, представленные в Пляске цыплят, в бравом Марше утят, в драматичном Хороводе-дразнилке, в «парящем» Полете лебедей, в весёлом Хоре птиц и в трогательной арии Гадкого утенка.*

*Мюзикл «Гадкий утенок», отличающийся неповторимой индивидуальностью авторского почерка, может быть исполнен не только детским, но и профессиональным взрослым коллективом».*

Эти и другие произведения Марии Николаевны, среди которых - Концертино для фортепиано с оркестром (2009 г.), ряд фортепианных пьес, опубликованных в сборнике В. Ф. Красноскулова «Приобщение к творчеству» и в пособии Н. Рябухиной «Давай поиграем», исполнялись и исполняются на различных концертах в консерватории, филармонии на фестивале «Донская весна». В качестве педагогического репертуара они звучат в исполнении учащихся колледжей и ДМШ Южного региона, в том числе – на фестивале-конкурсе фортепианной и ансамблевой музыки «Путь к мастерству», «Ростовские композиторы - детям».

На сегодняшний день творческая энергия Марии Боровинской практически полностью направлена на преподавание. Сочетание всесторонности, образности, доступности в подаче материала и справедливой требовательности вызывает у ее учеников заслуженное уважение и доверие, дает им высококачественную профессиональную установку к будущей нелегкой деятельности музыканта. Предмет композиции, самый объемный из преподаваемых Марией Николаевной дисциплин, дает, по ее словам, большую свободу овладения музыкальным языком:



*«Композиция впитывает и музыкальную грамоту, и теорию музыки, и музыкальную литературу, и анализ. Когда это все собирается в одном предмете, впоследствии рождается нечто свое, особенное». Наверное, направление учеников к поиску чего-то своего, будь то сочинительство, исполнительство, музыковедение, или, другими словами, воспитание творческой индивидуальности – и есть основная задача настоящего преподавателя, которым без сомнения является Мария Николаевна Боровинская.*



студент IV курса отделения теории музыки  
**Владимир Поясков,**  
преп. Е.А. Ахтырец