

ОТЧЕТ
О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ». ВЫПУСК 2023 ГОДА

Государственная аттестация выпускников была проведена по утвержденному расписанию в мае-июне 2023 года.

К государственным экзаменам допущены дипломники, полностью выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по учебным стандартам среднего специального профессионального образования и прошедшие квалификационный экзамен по профессиональным модулям.

Комиссии была представлена подробная документация на всех дипломников – личные дела, зачетные книжки, оценочные ведомости, программы выступлений, что позволило всем членам комиссии иметь полную информацию об учебно-воспитательном процессе за весь период обучения.

Состав государственных аттестационных комиссий по каждому экзамену был укомплектован высокопрофессиональными специалистами в соответствии с профилем дисциплин.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Прослушивание программ выпускников проходило публично в концертных залах и аудиториях учебного заведения.

Председателями государственных комиссий являлись: Рыбинцева Г. В. - проректор по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, канд. философских наук, доцент; Щербаков М. Н. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ; Гогунский В. Е. - начальник военно- оркестровой службы штаба Южного военного округа, засл. деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания, засл. деятель искусств Республики Ингушетия; Данилов А. С. -

проректор по концертной и творческой работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ, профессор; Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения; Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Тараева Г.Р. - доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Тараканов И.С. – директор балета Ростовского государственного музыкального театра.

Государственная (итоговая) аттестация
включала в себя следующие экзамены:

Инструментальное исполнительство	
Фортипиано (председатель - Рыбинцева Г. В. - проректор по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, канд. философских наук, доцент)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс Ансамблевое исполнительство
Оркестровые струнные инструменты (председатель - Щербаков М. Н. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Камерный ансамбль и квартетный класс
Оркестровые духовые и ударные инструменты (председатель - Гогунский В. Е. - начальник военно- оркестровой службы штаба Южного военного округа, засл. деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания, засл. деятель искусств Республики Ингушетия)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство
Инструменты народного оркестра (председатель - Данилов А. С. -	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы

проректор по концертной и творческой работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ)	Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство
Вокальное искусство (председатель - Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
Сольное и хоровое народное пение (председатель - Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы
Хоровое дирижирование (председатель - Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Дирижирование (работа с хором)
Теория музыки (председатель - Тараева Г.Р. - доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Теория музыки Защита выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе
Музыкальное искусство эстрады (председатель - Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство Управление эстр.оркестром/ эстр.ансамблем
Хореографическое искусство (председатель – Тараканов И.Л., директор балета Ростовского государственного музыкального театра)	Классический танец Дуэтно-классический танец Народно-сценический танец Дипломная работа. Сценическое выступление Педагогическая деятельность

Количество и оценки ГОС экзаменов выпускников

Наименование специальности	Код	Всего выпускников	Из них имеют диплом с отличием	Качественные результаты %
Инструментальное исполнительство	53.02.03	52	25	99
Фортепиано		10	4	100
Оркестровые струнные инструменты		5	4	100
Оркестровые духовые и ударные инструменты		16	9	100
Инструменты народного оркестра		21	8	95,2
Вокальное искусство	53.02.04	13	11	100
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	10	9	100
Хоровое дирижирование	53.02.06	18	10	100
Теория музыки	53.02.07	8	4	100
Музыкальное искусство эстрады	53.02.02	28	15	100
Искусство балета	52.01.02	6	2	100
всего		135	76	99,5

По отзывам председателей Государственных комиссий, исполнение сольных программ на исполнительских отделениях показало хороший уровень способностей выпускников этого года, а также высокий профессиональный уровень преподавателей.

Программы, исполненные на госэкзаменах, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ССУЗа. Анализ оценок, получаемых студентами в период обучения, показал объективность при их выставлении и дал основание говорить о росте профессионального уровня большинства студентов в процессе учебы.

Наиболее яркое впечатление оставили следующие выступления:

Ли М. (кл. преп. Флеккель М.В.), Энделадзе Л. (кл. преп. Степиной Н.В.) – «Фортепиано»; Ефановой Виолетты и Ивановой Александры (класс И.Л.Надолинской), Троицкой Алены (класс Т.О.Макеевой), Лабутина Михаила (класс И.А.Горькавской) - ОСИ; Набок К., Петухова А. (кл. преп. Шпака В.Н.), Борисовой Д., Волковской Ю. (кл. преп. Матвиенко А.И.), Булавко С. (кл. преп. Пашкова А.Г.), - ОДИ; Склярской О. (кл. преп. Серegiной Е.Е.), Ковач В. (кл. преп. Михалева П.М.), Дмитруку Д. (кл.преп. Галкина С.С.), Гордеева Н. (кл. преп. Шишкина Ю.В.), Мартиросян А. (кл. преп. Золотарева В.В.) – ИНО; Вигорчук А., Степкиной М., Варавина А., Тарасовой Д. (кл. преп. Романенко О.В.), Дьяченко И. (кл. преп. Хачиковой Л.В.), Ющенко Д., Кибаловой К., Остапенко Е. (кл. преп. Мироненко В.М.) - «Вокальное искусство»; Захаровой М. (класс преп. Бабковой Н.А.), Молокановой Д. (класс преп. Ситаловой Л.А.) - «Сольное народное пение»; Орешак А. (кл преп. Марченко И.В.), Нуриевой Эю, Федосеевой К.(кл. преп. Столяровой О.С.), Исаковой Е., Каландаровой К., Дмитриенко Е. (кл. преп. Букиной Л.Ю.), Колесова А.(кл. преп. Терентьевой Т.В.), Денисенко К., Ивановой С., Фоминой А. (кл.преп. Кокуриной И.П.), Голенковской Д., Вигорчук А. (кл. преп. Трубчининой И.В.) - отделение хорового дирижирования; Бушуевой Э., Юрковой В., Лазукиной А. – теория музыки, музыкальная литература, полифония (кл.преп. Сумароковой Н.В., Минасян К.С., Грищенко И.А.) - отделение теории музыки; Бурдина А. (кл. преп. Попова В.И.), Савиовского А. (кл. преп. Луценко Е.В.), Агаджаняна А. (кл. преп.Терацуюна Ф.А.), Паносяна Г. (кл. преп. Бражникова А.А.), Куркчияна Р., Короленко А., Ландарь В. (кл. преп. Синельниковой Н.В.) – «Музыкальное искусство эстрады»; Чижевского Я. (кл. преп. Загретдинова А.Р.) и Белевцовой О. (кл. преп. Мислер Е.П.) – Искусство балета.

Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая деятельность» (психология, педагогика, методика преподавания игры на инструменте) состоял из двух позиций: теоретический вопрос, включающий в себя основы психологии, педагогики и методики и защита реферата, представляющая из себя исполнительский анализ и методический комментарий музыкального

произведения. Интегративный характер изучения курсов педагогики, психологии и методики по отзывам председателей ГАК представляет собой продуктивный способ обучения, который позволяет обеспечить высокий уровень ответов на экзамене.

Общий уровень подготовки высокий, что и отразилось на результатах экзамена. Круг вопросов в экзаменационных билетах в сочетании с прилагаемыми рефератами давали комиссии возможность достаточно объективно оценить выступление каждого из выпускников. Все студенты показали хороший профессиональный кругозор, базовые знания, касающиеся собственно педагогики и психологии, умело проецируя их применительно к занятиям музыкой. Почти все убедительно дискутировали по тем или иным вопросам, задаваемыми членами ГАК, опираясь на полученные знания и опыт практической деятельности в секторе педагогической практики.

Из наиболее продуктивных форм и способов обучения, давших высокие итоговые результаты, председатели ГАК отмечают:

- участие студентов всех курсов в подготовке итоговых государственных программ по специальности и ансамблевым дисциплинам;
- создание собственных инструментовок, их компьютерный набор и апробацию в творческом коллективе с представлением достигнутых результатов на госэкзамене по дирижированию;
- включение в госпрограммы произведений различных эпох и стилей, что способствует развитию широты интонационно-стилевых представлений у студентов и пр.

Пожелания, высказанные председателями ГАК в своих отчётах:

фортепианное отделение:

- замечаний нет;

отделение оркестровых струнных инструментов:

- более точно использовать профессиональную терминологию;
- тщательнее оформлять рефераты;

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

- стремиться к необходимому профессиональному уровню исполнения программ независимо от степени одаренности учащихся, в программах выпускников представлять более широкий диапазон стилистических направлений исполняемых произведений;
- увеличить количество исполнение ансамблей однородных инструментов, а также смешанных камерных ансамблей, а также стараться подбирать произведения для ансамбля не по сложности формы, а по возможности применения инструментов участников ансамбля в различных функционально-гармонических и мелодических ролях;

. отделение «Инструменты народного оркестра»:

- есть пожелания к будущему формированию программ по ансамблю. В больших ансамблях (более дуэта, трио) ведущие роли (голоса) должны принадлежать выпускникам и только по их специальностям;
- необходимо унифицировать и программные, репертуарные требования, гитаристам рекомендую в составы дуэтов всем включать крупную форму, т.к. подобного репертуара для гитары достаточно;

отделение «Вокальное искусство»:

- обращать внимание на ансамблевое единство, динамический баланс и динамические оттенки, учитывать тембровые голосовые особенности каждого студента;
- при формировании ансамблей тщательнее подбирать участников для более полного раскрытия творческого потенциала выпускников.
- продолжить практику концертных вступлений ансамблей, для популяризации исполнительства и приобретения опыта концертной деятельности.

отделение «Сольное народное пение»:

- повышать требовательность к качеству работы над правильным говором, соответствующим песням разных регионов, над дикцией, грамотной работой над певческим дыханием, как в медленных, так и в скорых песнях, по подбору репертуара ГИА;

отделение «Хоровое дирижирование»:

- пожеланий нет.

отделение «Теория музыки»:

- необходима определенная модернизация экзамена «Педагогическая деятельность» в части отказа от большого количества теоретического материала и реферата, заменив их на практические вопросы;

- в формулировке вопросов экзаменационного билета по теории музыки следует обозначать проблематику аналитического рассмотрения музыкального материала.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

- пожеланий нет.

отделение «Искусство балета»:

- рекомендация следить за выворотностью при исполнении классического танца.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам следующих преподавателей и концертмейстеров:

фортепианное отделение:

преподаватели: Флеккель М.В., Степина Н.В., Нанавян М.В., Кондратьева Л.В., Щербакова Т.М., Акопова Ж.К.

концертмейстеры: Изотова Ю., Гордеев О., Пономарева Ю., Авдеева А., Пашков А., Сейранян Д.В.;

отделение оркестровых струнных инструментов:

преподаватели: Надолинская И.Л., Макеева Т.О., Горькавская И.А., Нанавян М.В., Брутян Н.Л., Кошлакова К.Ф.

концертмейстеры: Перелыгина И.П., Селицкий Ю.А., Шилина Ю.В.

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

преподаватели: Шпак В.Н., Пашков А.Г., Матвиенко А.И., Ткаченко Н.А., Никитюк А.В..

концертмейстеры: Деркина В.В., Майгур А.Ю., Осокина А.В., Кузнецова О.В.

отделение «Инструменты народного оркестра»:

преподаватели: Галкин С.С., Золотарев В.В., Серегина Е.Е., Шишкина Г.П.

концертмейстеры: Бражникова А.Ю.

отделение «Вокальное искусство»:

преподаватели: Романенко О.В., Мироненко В.М., Хачикова Л.В.

концертмейстеры: Суншева О.А., Суббота А.А., Пропастина О.В., Пономарева Ю.О.

отделение «Сольное и хоровое народное пение»

преподаватели: Бабкова Н.А., Грудий Л.Н., Ситалова Л.А., Французян Л.Б., Шавина Е.П., Теличенко Ю.А.;

концертмейстеры: Хрипков В.И., Кочин С.Н., Кулабухов Е.Н., Золотарев В.В., Максимов Д.А., Шилина Ю.В., Богушев А.Н.;

отделение «Хоровое дирижирование»:

преподаватели: Марченко И.В., Трубчинина И.В., Войченко В.С., Колодяжная О.П., Марченко В.Л. Столярова О.С., Букина Л.Ю., Терентьева Т.В., Кокурина И.П., Бусурина Е.В.;

концертмейстеры: Кушнирук Е.И., Казанцева Е.Ю., Снапкова В.А.;

отделение «Теория музыки»:

преподаватели: Сумарокова Н.В., Агеева Ю.К., Коноплева Е.А., Боровинская М.Н., Ищенко И.Н., Грищенко И.А., Минасян К.С.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

преподаватели: Терацуян А.М., Попов В.И., Бражников А.А., Луценко Е.В., Гончарова Л.В., Синельникова Н.В.,

концертмейстеры: Педан Е.В., Якимович К.В.;

отделение «Искусство балета»:

преподаватель: Загретдинов А.Р., Мислер Е.П., Капустина Е.В., Козлов Д.С.

концертмейстер: Татарченко Е.Ю., Халаимов С.А., Овсепян М.И.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Из 135 выпускников 76

получили дипломы с отличием, что составляет 56,3%. Качественные результаты ГИА – 99,5 %.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам преподавателей и концертмейстеров колледжа, а также выразили благодарность администрации колледжа, председателям цикловых и предметных комиссий за чёткую подготовку и проведение Дипломной сессии 2023 года.

Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б,