

**Отчетно-выпускной концерт отделения «Искусство балета»
Ростовского колледжа искусств**



27 апреля в 19:00 на большой сцене Ростовского государственного музыкального театра состоялся «Отчетно-выпускной концерт» отделения «Искусство балета» Ростовского колледжа искусств.

Отделение «Искусство балета» стало настоящей кузницей талантов. Десятки его выпускников пополнили труппу Ростовского музыкального театра, став гордостью сцены.

Постановщики подготовили для зрителей феерическую программу, собрав в ней жемчужины мирового балетного искусства – танцевальные номера из всемирно известных спектаклей. Среди почетных гостей на концерте присутствовала Министр культуры Ростовской области Дмитриева Анна Анатольевна. Она отметила высокопрофессиональную работу преподавателей отделения «Искусство балета». Сам концерт показал прекрасный уровень подготовки наших учащихся и студентов.

В прологе выступили ученицы младших классов, педагог Е. Курсова. Они открыли концертную программу, исполнив номер на музыку «Полонез Ля-мажор» Ф. Шопена. (хореография – А. Чинокалова).

В первом отделении концерта учащиеся и студенты отделения «Искусство балета» исполнили балет «Шопениана» (хореография – М. Фокина).



Юноша

Б. Савенко (III курс)

Сильфиды:

В.Бородина, М. Гребцова, М. Павленко (студентки III курса), М. Говди (II курс), М.Чекерис (5/9 класс).

«Шопениана»

М. Фокина – это оммаж эпохе романтизма с ее «белым балетом», летящими арабесками, воздушными танцами бесплотных сильфид и вечной тоской по идеалу. Лирический бессюжетный балет, в котором языком



пластических движений выражены настроения, свойственные музыке Шопена: от романтической мечтательности и меланхолической грусти до светлой, лучезарной радости. Танец, следуя за мелодией Шопена, вводит зрителя в поэтический мир композитора.

Во втором отделении концерта были представлены лучшие хореографические номера.

А. Адан фрагмент «Оживленный сад» – грандиозный танцевальный фрагмент из третьего акта балета «Корсар», созданный на музыку Адольфа Адана и хореографию Мариуса Петипа. Исполнили номер учащиеся и студенты отделения «Искусство балета».



Солисты:
Медора
М. Гребцова
(III курс)

Вставные вариации
исполнили ученицы 2/6
класса:

С. Василенко,
К. Браславец
Преподаватели:
Заслуженный педагог
России Ю. Вяхирева,
Е. Кочурова, Е. Курсова.

Р. Глиэр «Золотые пальцы» из балета «Красный мак» (хореография – Б. Лапиной). По сюжету этот танец из балета «Красный мак» исполняли храмовые танцовщицы, которые изображали божества.

Исполнили номер одни из самых юных участниц концерта - ученицы 3/7 класса.

Преподаватель
Е. Курсова.



Ц. Пуни «Вариация Кораллов» из балета «Конёк Горбунок» (хореография – А. Сен-Леона, редакция Ю. Бурлака).

Балет «Конёк-Горбунок» впервые был представлен в 1864 году в Санкт-Петербурге в Большом Каменном театре. Это был первый балет на русскую национальную тему, где использовались популярные русские мелодии. Сен-Леон значительно переработал сюжет сказки Петра Ершова: вместо Иванушки главным героем стала Царь-девица, а царь был заменён на хана. Пуни включил в музыку произведения русских композиторов, чтобы придать ей национальную окраску.

«Вариация Кораллов» – один из танцевальных номеров балета, который демонстрирует мастерство исполнителей и хореографическую выразительность. В ней могут быть использованы элементы классического танца в сочетании с характерными движениями, отражающими атмосферу подводного.



*Исполнили
номер
А. Наумова и П.
Толстова
ученицы
4/8 класса.
Преподаватель
Заслуженная
артистка
России
Е. Мислер.*

Дуэт произвёл фурор, за счёт идеальной синхронности и отработанности движений исполнительниц.

И. Дунаевский «Топ-Топ» (хореография – К. Голейзовский)

Это одно из произведений, которое отражает новаторский подход хореографа к классическому танцу. На сцене его исполнили самые юные ученики отделения, которых зал встретил с теплом и поддержкой, а проводил бурными овациями.



*Исполнили номер учащиеся
1/5 класса
Преподаватель Е. Курсова*

Л. Минкус «Па де трау» из балета «Пахита» (хореография – М. Петипа, редакция В. Гордеева). В основе сюжета – новелла Мигеля де Сервантеса «Цыганочка». События происходят в Испании времён наполеоновских войн. Сюжет строится вокруг судьбы цыганской сироты Пахиты.

*Исполнили номер
учащиеся 5/9 класса:
Е. Ефименко,
С. Москальцова,
А. Пащенко
Преподаватели: А.
Стрижак,
Заслуженный
педагог России
Ю. Вяхирева*



А. Крейн «Сюита» из балета «Лауренсия», (хореография – В. Чабукиани).

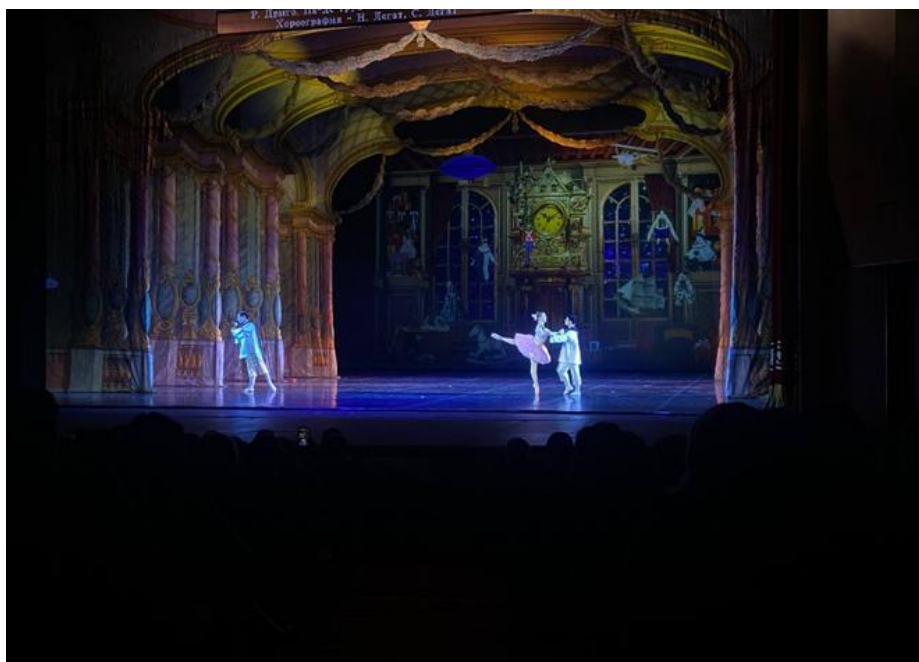
«Сюита» из балета Александра Крейна «Лауренсия» в хореографии Вахтанга Чабукиани – это хореографическая композиция, основанная на народном искусстве Испании, запечатлённом в формах классического танца. Основа хореографии — сочетание классического танца, акробатической поддержки и гротесковых приёмов, подчинённых общей реалистической задаче.



*Исполнили студенты
I, II, III курсов
Преподаватели
М. Лапицкая,
И. Тараканов.*

Р. Дриго «Па-де-труа» из балета «Фея кукол» (хореография – Н. Легат, С. Легат).

*Исполнили учащиеся
I курса: М. Сафонова,
А. Гладченко,
В. Зайцев.
Преподаватели
Е. Кочурова,
И. Тараканов*



В. Репин «За секунду до» (хореография – А. Морозов).



*Исполнили
ученицы 2/6
класса
Преподаватель
Заслуженный
педагог России
Ю. Вяхирева*

В завершении концерта, совместно с солистами Ростовского государственного музыкального театра, учащиеся и студенты отделения «Искусство балета» Ростовского колледжа искусств исполнили «Гран па» из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса.





«Отчетно-выпускной» концерт стал подлинным открытием для любителей балета. В этот вечер прозвучат новые имена, и, возможно, именно здесь зажгутся будущие звезды русской сцены.

Поздравляем художественного руководителя отделения Заслуженную артистку России Мислер Е.П., учащихся, студентов и их преподавателей: Басову И., Капустину Е., Кочурову Е., Курсову Е., Лапицкую М. с фееричным выступлением.

Выражаем благодарность Художественному руководителю - генеральному директору Вячеславу Кущёву, главному балетмейстеру Ивану Кузнецову, администрации и художественно-постановочной части Ростовского государственного музыкального театра.

Студентка 3 курса отделения «Теория музыки»

Жабинская Софья

Преподаватель Четина Е.В.

Фото: Мария Михайлова

Софья Жабинская