

«Музыкальное обозрение Opus 36» 2025

Уже более 35 лет газета «Музыкальное обозрение» объединяет на своих страницах музыкантов России, выполняет миссию по развитию академической музыкальной культуры в регионах России, продолжая лучшие традиции русской музыки и занимаясь продвижением творчества отечественных композиторов XX-XXI веков. В фестивале «Музыкальное обозрение Opus 36» 2025 участвуют филармонии, музыкальные вузы, оркестры, ансамбли, солисты, маститые артисты и молодые таланты. Наш город не является исключением. В ноябре 2025 Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение Opus 36» стартовал в Ростове-на-Дону.

На протяжении многих лет Ростовская консерватория является постоянным участником фестивалей OPUS. Исполнители всех кафедр готовят эксклюзивные программы, в том числе музыкальные премьеры, участвуют в творческих встречах и профильных мастер-классах.

Так, с 5 ноября по 13 декабря в залах Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова и ДК "Роствертол" состоятся уникальные тематические концерты, созданные под знаком "36". В программе фестиваля прозвучит музыка И. С. Баха, Я. Сибелиуса, В. Моцарта, Ж. Бизе, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, М. Рихтера, М. Глинки, Н. Метнера, Л. Десятникова.



В этом году заметно расширены репертуарные границы фестивальных программ. Кроме обязательных сочинений opus 36, № 36, написанных в 36 лет или в год 36-летия, включающих в любом виде число 36 (36 тактов, 36 вариаций, для 36 инструментов, 36 частей цикла) и т.д., в программы фестивалей включены произведения композиторов, чье творчество входит в специальные проекты «Музыкального обозрения»: Софьи Губайдулиной,

Альфреда Шнитке, Дмитрия Шостаковича, Мечислава Вайнберга. Также участвуют коллективные сочинения для симфонического оркестра, написанные по заказу «Музыкального обозрения». Среди них: «Десять взглядов на десять заповедей» (2004, к 15-летию «Музыкального Обозрения»), авторы Андрей Эшпай, Михаил Броннер, Роман Леденев, Александр Чайковский, Александр Вустин, Рустэм Сабитов, Юрий Воронцов, Сергей Жуков, Сергей Павленко, Ефрем Подгайц; «Посвящение». К 100-летию Д.Д. Шостаковича (2006), авторы Ольга Алюшина, Артем Васильев, Алексей Сюмак, Антон Буканов, Татьяна Новикова, Ольга Бочихина, Кузьма Бодров и «Liberta / МО / 30 / 2019» (2-я ред. 2021), авторы Сергей Невский, Дмитрий Курляндский, Александр Хубеев, Николай Попов. Также в этом году будут исполняться сочинения, которые в 2025 празднуют 100-летний юбилей:

- Симфония № 1 Шостаковича;
- Симфония № 2 Прокофьева;
- Concerto Grosso № 1 для фортепиано и струнных Эрнеста Блоха;
- Концерт для фортепиано с оркестром Джорджа Гершвина.

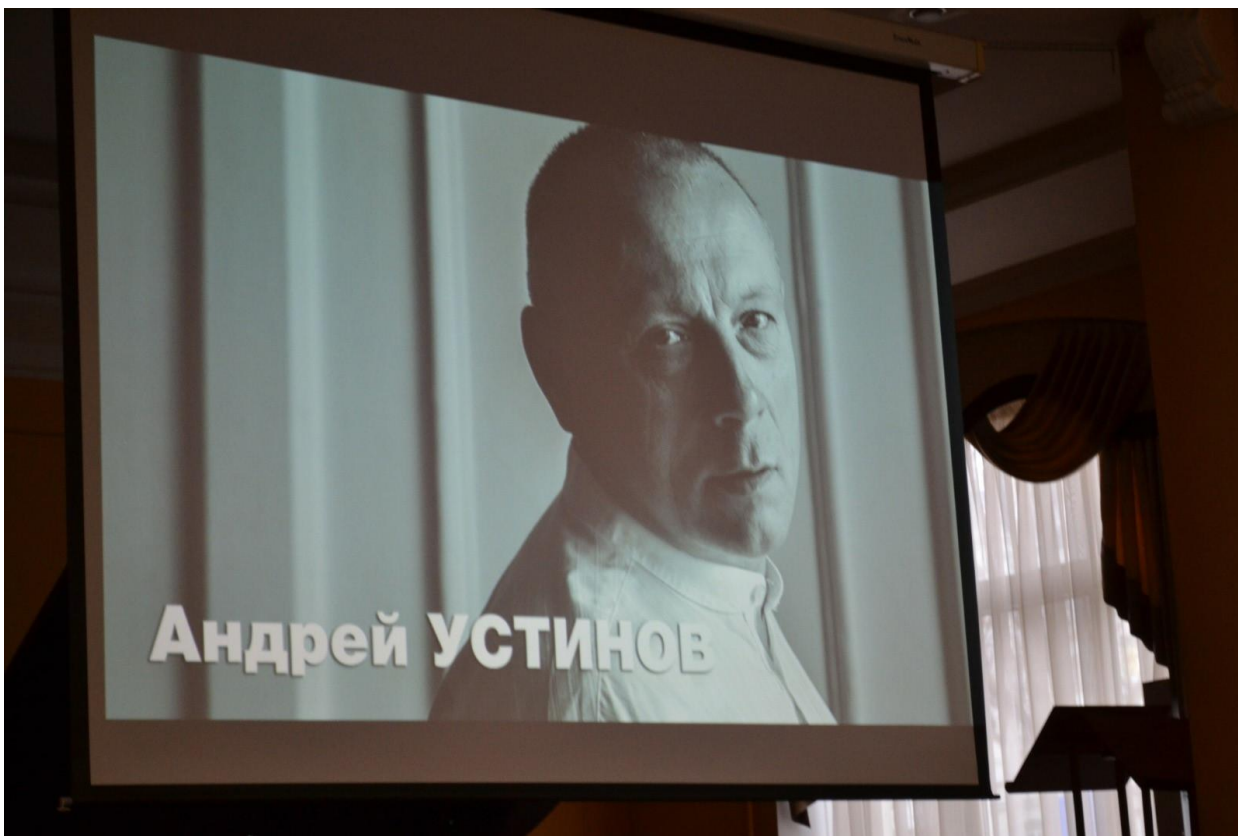


Кроме концертной деятельности в рамки фестиваля входят творческие встречи с известными в мире музыки людьми. Так, 10 и 11 ноября студенты Ростовского колледжа искусств стали участниками творческих встреч с Заслуженным деятелем искусств России, музыковедом, журналистом, издателем Андреем Устиновым. Встречи проходили в малом зале Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова. 10 ноября в ходе творческой встречи Андрей Устинов познакомил слушателей с историей появления на свет газеты и фестиваля «Музыкальное обозрение Opus 36» Он рассказал студентам о ярких событиях в мире музыки: конкурсах, фестивалях, концертах, организацией и проведением которых занимается издание «Музыкальное обозрение».



Андрей Устинов – музыкальный и общественный деятель. Будучи главным редактором газеты «Музыкальное обозрение», он выступает инициатором и арт-директором более 100 фестивальных, концертных, конкурсных, выставочных, композиторских проектов, филармонических абонементов. Среди них абонементы и циклы концертов Московской филармонии: «Персона – композитор», «www.баян.ru», «80-летию Великой Победы посвящается», «Мечислав Вайнберг. Возвращение», «Мир музыки Всеволода Мейерхольда», «In Croce. София Губайдулина», «DSCN. Дмитрий Шостакович. Камерная музыка», «Альфред Шнитке. Лабиринты», «BACH», «Лестница Иакова». Фестивали «Кружева» и MusicDocFest в Вологде, «Сотворчество» и «Альфред Шнитке. К 90-летию со дня рождения. “Лабиринты”» в Саратове, «Баян.ру» в Нижнем Новгороде, «Музыкальное обозрение – Opus» в городах России.

Фестивали, концерты, выставки, лекции, дни газеты «Музыкальное обозрение», музыкально-информационные форумы под руководством Андрея Устинова регулярно проходят в крупных городах России: Москве, Петербурге, Владивостоке, Воронеже, Екатеринбурге, Казани, Краснодаре, Красноярске, Курске, Магадане, Магнитогорске, Мурманске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Ростове-на-Дону, Саратове, Сургуте, Томске, Уфе, Ханты-Мансийске, Якутске.



11 ноября Андрей Устинов провел Мастер-класс по музыкальной журналистике, на котором присутствовали студенты отделения «Теория музыки» Ростовского колледжа искусств.



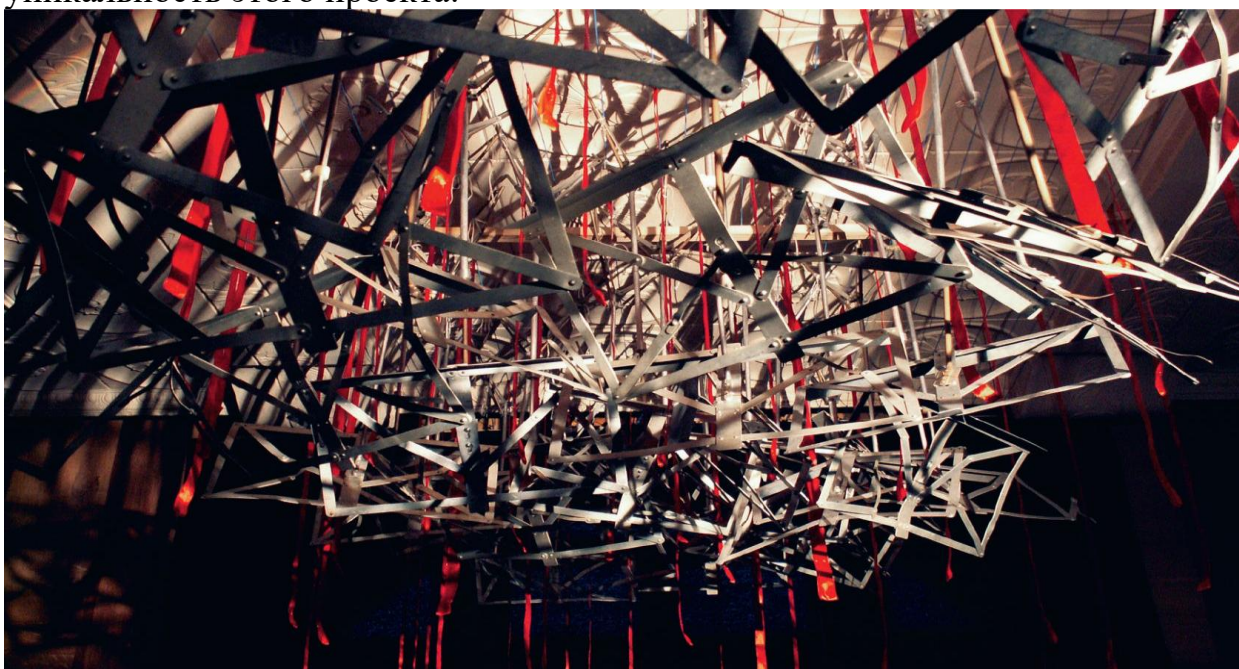
Организатор, куратор, ведущий, участник круглых столов, научных конференций, программ на радио и телевидении Андрей Устинов в вузах России ведет авторский курс «Музыкальная журналистка» в проекте «Академия Арт-журналистики».



На мастер-классах по музыкальной журналистике Андрей Устинов предложил нам, присутствующим в зале студентам отделения «Теория музыки», практическую работу, а именно совместный анализ статей начинающих музыкальных журналистов, тем самым дав возможность окунуться в эту работу и под руководством специалиста самим найти сильные и слабые стороны каждой из работ. В таких встречах нет ни комплиментов, ни осуждений. В них бесценный опыт, который талантливый наставник передает начинающим журналистам.



Андрей Устинов является арт-директором и продюсером многих творческих проектов. В заключении мероприятия он предложил на суд участников материалы музыкального события – «Территория музыки INVENTIONS». Символический ряд всех представленных работ автора тесно связан с символами Времени, Бесконечности, Жизни, Смерти и Природы. Идея музыкальности показана в картинах в необычном колористическом сочетании цветов и красок, а черно-белый, серый тон в его работах олицетворяет нашу действительность, современный мир. Выставка работ А. Устинова сопровождалась музыкой И.С. Баха, Р. Штрауса, С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Брамса. Участники встречи оценили креативность и уникальность этого проекта.





Студентка 3 курса отделения «Теория музыки»

Хвостикова Ольга

Преподаватель Четина Елена Васильевна