

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ». ВЫПУСК 2024 ГОДА**

Государственная аттестация выпускников была проведена по утвержденному расписанию в мае-июне 2024 года.

К государственным экзаменам допущены дипломники, полностью выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по учебным стандартам среднего специального профессионального образования и прошедшие квалификационный экзамен по профессиональным модулям.

Комиссии была представлена подробная документация на всех дипломников – личные дела, зачетные книжки, оценочные ведомости, программы выступлений, что позволило всем членам комиссии иметь полную информацию об учебно-воспитательном процессе за весь период обучения.

Состав государственных аттестационных комиссий по каждому экзамену был укомплектован высокопрофессиональными специалистами в соответствии с профилем дисциплин.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Прослушивание программ выпускников проходило публично в концертных залах и аудиториях учебного заведения.

Председателями государственных комиссий являлись: Рыбинцева Г. В. - проректор по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, канд. философских наук, доцент; Щербаков М. Н. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ; Гогунский В. Е. - начальник военно- оркестровой службы штаба Южного военного округа, засл. деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания, засл. деятель искусств Республики Ингушетия; Данилов А. С. -

проректор по концертной и творческой работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ, профессор; Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения; Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Тараева Г.Р. - доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Кузнецов И.Л. – главный балетмейстер Ростовского государственного музыкального театра, лауреат международных конкурсов.

Государственная (итоговая) аттестация  
включала в себя следующие экзамены:

| <b>Инструментальное исполнительство</b>  |  |
|--|--|
| Фортепиано<br>(председатель - Рыбинцева Г. В. - проректор по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, канд. философских наук, доцент)   | Педагогическая деятельность<br>Исполнение сольной программы<br>Концертмейстерский класс<br>Ансамблевое исполнительство |
| Оркестровые струнные инструменты<br>(председатель - Щербаков М. Н. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ)  | Педагогическая деятельность<br>Исполнение сольной программы<br>Камерный ансамбль и квартетный класс                    |
| Оркестровые духовые и ударные инструменты<br>(председатель - Гогунский В. Е. - начальник военно- оркестровой службы штаба Южного военного округа, засл. деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания, засл. деятель искусств Республики Ингушетия) | Педагогическая деятельность<br>Исполнение сольной программы<br>Ансамблевое исполнительство                             |
| Инструменты народного оркестра   | Педагогическая деятельность  |

|   |   |
|---|---|
| <p>(председатель - Данилов А. С. - проректор по концертной и творческой работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, нар. арт. РФ)</p>   | <p>Исполнение сольной программы<br/>Концертмейстерский класс,<br/>ансамблевое исполнительство</p>   |
| <p><b>Вокальное искусство</b><br/>(председатель - Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)</p>  | <p>Педагогическая деятельность<br/>Исполнение сольной программы<br/>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</p>  |
| <p><b>Сольное и хоровое народное пение</b><br/>(председатель - Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения)</p>  | <p>Педагогическая деятельность<br/>Исполнение сольной программы</p>   |
| <p><b>Хоровое дирижирование</b><br/>(председатель - Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)</p> | <p>Педагогическая деятельность<br/>Дирижирование (работа с хором)</p>   |
| <p><b>Теория музыки</b><br/>(председатель - Тараева Г.Р. - доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)</p>  | <p>Педагогическая деятельность<br/>Теория музыки<br/>Защита выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе</p>   |
| <p><b>Музыкальное искусство эстрады</b><br/>(председатель - Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)</p>  | <p>Педагогическая деятельность<br/>Исполнение сольной программы<br/>Ансамблевое исполнительство<br/>Управление эстрадным оркестром/<br/>эстрадным ансамблем</p>     |
| <p><b>Хореографическое искусство</b><br/>(председатель – Кузнецов И.Л., главный балетмейстер Ростовского государственного музыкального театра, лауреат международных конкурсов)</p>   | <p>Классический танец<br/>Дуэтно-классический танец<br/>Народно-сценический танец<br/>Дипломная работа. Сценическое выступление<br/>Педагогическая деятельность</p> |

## Количество и оценки ГОС экзаменов выпускников

| Наименование специальности                | Код      | Всего выпускников | Из них имеют диплом с отличием | Качественные результаты % |
|---|----------|-------------------|--------------------------------|---------------------------|
| Инструментальное исполнительство          | 53.02.03 | 56                | 25                             | 98,1                      |
| Фортепиано                                |          | 15                | 9                              | 100                       |
| Оркестровые струнные инструменты          |          | 7                 | 4                              | 100                       |
| Оркестровые духовые и ударные инструменты |          | 12                | 4                              | 100                       |
| Инструменты народного оркестра            |          | 22                | 8                              | 92,4                      |
| Вокальное искусство                       | 53.02.04 | 11                | 9                              | 100                       |
| Сольное и хоровое народное пение          | 53.02.05 | 11                | 10                             | 100                       |
| Хоровое дирижирование                     | 53.02.06 | 20                | 8                              | 100                       |
| Теория музыки                             | 53.02.07 | 5                 | 4                              | 100                       |
| Музыкальное искусство эстрады             | 53.02.02 | 25                | 9                              | 98                        |
| Искусство балета                          | 52.01.02 | 5                 | 0                              | 72                        |
| всего                                     |          | 133               | 65                             | 96,2                      |

По отзывам председателей Государственных комиссий, исполнение сольных программ на исполнительских отделениях показало хороший уровень способностей выпускников этого года, а также высокий профессиональный уровень преподавателей.

Программы, исполненные на госэкзаменах, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ССУЗа. Анализ оценок, получаемых студентами в период обучения, показал объективность при их выставлении и дал основание говорить о росте профессионального уровня большинства студентов в процессе учебы.

Наиболее яркое впечатление оставили следующие выступления:

Галалаенко Е., Абакумовой Ю., Кузьмина К. (кл. преп. Флеккель М.В.), – «Фортепиано»; Гагалаяна Л. (класс И.Л.Надолинской), Халамбалян В. (класс Т.О.Макеевой) - ОСИ; Ткаченко Н. (кл. преп. Шпака В.Н.), Лобанова А. (кл. преп. Кирпы Д.С.), Тетеркина А. (кл. преп. Пашкова А.Г.), - ОДИ; Мягковой О. (кл. преп. Михалева П.М.), Шевляковой А. (кл. преп. Галкина С.С.), Черных Р. (кл. преп. Шишкина Ю.В.), Барыбина Д. (кл. преп. Колонтаева А.П.), Скобелева И. (кл. преп. Кочина С.Н.), Лукаш К. (кл. преп. Шишкиной Г.П.), Курилова К. (кл. преп. Басенко П.П.), Хейгетяна А. (кл. преп. Лихачева Ю.Г.) – ИНО; Тумасьянц А. и Чернышевой М. (кл. преп. Хачиковой Л.В.), Чернявской А. и Даниелян Г. (кл. преп. Гордеева О.В.) - «Вокальное искусство»; Мирской А., Педько В. (класс преп. Бабковой Н.А.), Карасева Г., Кирка М., Малиновской А. (класс преп. Грудий Л.Н.) - «Сольное народное пение»; Небежко Л. (кл. преп. Марченко И.В.), Марченко О., Шинкоренко Е. (кл. преп. Столяровой О.С.), Бочаровой А. Себелевой Д. (кл. преп. Букиной Л.Ю.), Илюхиной И. (кл. преп. Терентьевой Т.В.), Брянцевой О. (кл. преп. Кокуриной И.П.), Беловой Я. (кл. преп. Трубчинной И.В.), Алешина М., Лобанковой М. (кл. преп. Войченко В.С.), Фоменко Д. (кл. преп. Красноскуловой Т.А.), Михайловой В. (кл. преп. Бусуриной Е.В.) - отделение хорового дирижирования; Гребневой А., Прокопчук А., Сафарян Л., Зайцевой Я., Федосеевой Н. – теория музыки, музыкальная литература, полифония (кл. преп. Агеевой Ю.К., Ищенко И.Н., Коноплевой Е.А., Минасян К.С., Грищенко И.А.) - отделение теории музыки; Непенина П. (кл. преп. Попова В.И.), Педань Э. (кл. преп. Терацуйна Ф.А.), Бордунова И. (кл. преп. Мудракова А.А.), Синельниковой Т. (кл. преп. Синельниковой Н.В.), Голосовской Д. (кл. преп. Суворовой Д.Ю.) – «Музыкальное искусство эстрады»; Матосовой Е. (кл. преп. Тараканова И.С.) и Николенко П. (кл. преп. Воробьевой Е.И.) – Искусство балета.

Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая деятельность» (психология, педагогика, методика преподавания игры на инструменте) состоял из двух позиций: теоретический вопрос, включающий в себя основы психологии, педагогики и методики и практический вопрос, представляющий

собой исполнительский анализ и методический комментарий музыкального произведения. Интегративный характер изучения курсов педагогики, психологии и методики по отзывам председателей ГАК представляет собой продуктивный способ обучения, который позволяет обеспечить высокий уровень ответов на экзамене.

Общий уровень подготовки высокий, что и отразилось на результатах экзамена. Круг вопросов в экзаменационных билетах дал комиссии возможность достаточно объективно оценить выступление каждого из выпускников. Все студенты показали хороший профессиональный кругозор, базовые знания, касающиеся собственно педагогики и психологии, умело проецируя их применительно к занятиям музыкой. Почти все убедительно дискутировали по тем или иным вопросам, задаваемыми членами ГАК, опираясь на полученные знания и опыт практической деятельности в секторе педагогической практики.

Из наиболее продуктивных форм и способов обучения, давших высокие итоговые результаты, председатели ГАК отмечают:

- участие студентов всех курсов в подготовке итоговых государственных программ по специальности и ансамблевым дисциплинам;
- создание собственных инструменталок, их компьютерный набор и апробацию в творческом коллективе с представлением достигнутых результатов на госэкзамене по дирижированию;
- включение в госпрограммы произведений различных эпох и стилей, что способствует развитию широты интонационно-стилевых представлений у студентов и пр.

Пожелания, высказанные председателями ГАК в своих отчётах:

**фортепианное отделение:**

- замечаний нет;

**отделение оркестровых струнных инструментов:**

- более точно использовать профессиональную терминологию;

**отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:**

1. Стремиться к необходимому профессиональному уровню исполнения программ независимо от степени одаренности учащихся.

2. В программах выпускников представлять более широкий диапазон стилистических направлений исполняемых произведений;

**. отделение «Инструменты народного оркестра»:**

- отделению следует пересмотреть требования к действующим программам государственной аттестации, позволяющим заменять сочинения крупной формы (сонат, концертов) короткими трехчастными сюитами, представляющими по сути по три коротких пьесы, что создает неравные условия для соблюдения одинаковых параметров сложности в программах выпускников

- в классе балалайки педагогами на включаются в учебные и выпускные программы десятки изданных переложений барочной музыки, органично звучащих уже много лет на этом инструменте: Баха, Скарлатти, Рамо, Бортнянского и др.

**отделение «Вокальное искусство»:**

1. Учитывая сложности набора, понимая важность и необходимость сохранения и дальнейшего развития вокального исполнительства, активизировать творческие контакты, мастер-классы, выездные концерты учащихся колледжа на площадки города, в музыкальные школы города и районы Ростовской области.

2. Более дифференцированно продумать репертуар, для раскрытия, развития творческих способностей учащегося, с перспективой его дальнейшей исполнительской или педагогической деятельности.

**отделение «Сольное народное пение»:**

- следует постоянно повышать требовательность к качеству работы над исполнением песен с сопровождением ансамбля народных инструментов, соответствующим песням разных регионов, грамотной работой над дикцией, певческим дыханием, как в медленных, так и в скорых песнях.

- уделить внимание совершенствованию материальной базы перспективного отделения (приобретение и использование отделением подвесных концертных микрофонов).

**отделение «Хоровое дирижирование»:**

- пожеланий нет.

**отделение «Теория музыки»:**

- – необходима определенная модернизация экзамена по педагогической деятельности в части более четкого разграничения теоретической и практической частей, а также избегать подмены вопросов методик преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики вопросами использования компьютерных технологий и мультимедийных средств, в частности презентаций;

– подумать над тем, чтобы заменить в экзаменационных билетах по теории музыки тональный план модулирования на вопрос «Исполнение творческой работы в малой форме по заданному тональному плану, содержащему модуляции в тональности 2-4 степеней родства».

**отделение «Музыкальное искусство эстрады»:**

- пожеланий нет.

**отделение «Искусство балета»:**

- рекомендация следить за выворотностью стоп при исполнении классического танца.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам следующих преподавателей и концертмейстеров:

**фортепианное отделение:**

преподаватели: Флеккель М.В., Степина Н.В., Нанавян М.В., Кондратьева Л.В., Щербакова Т.М., Аكوпова Ж.К.

концертмейстеры: Изотова Ю., Краснова Е.В., Гордеев О., Авдеева А., Пашков А., Сейранян Д.В.;

**отделение оркестровых струнных инструментов:**



преподаватели: Надолинская И.Л., Макеева Т.О., Нанаян М.В., Брутян Н.Л.

концертмейстеры: Перелыгина И.П., Селицкий Ю.А.,

**отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:**

преподаватели: Шпак В.Н., Пашков А.Г., Кирпа Д.С., Лазаренко И.Д., Никитюк А.В., Акопов А.Г.

концертмейстеры: Деркина В.В., Шилина Ю.В., Явриянц А.К., Кузнецова О.В.

**отделение «Инструменты народного оркестра»:**

преподаватели: Галкин С.С., Шишкина Г.П., Басенко П.П., Кочин С.Н., Колонтаев А.П., Лихачев Ю.Г., Михалев П.М.

концертмейстеры: Зотова Е.А., Шатова А.Ю.

**отделение «Вокальное искусство»:**

преподаватели: Хачикова Л.В., Гордеев О.В., Пономарева Ю.О., Морозова О.А.

концертмейстеры: Перетятыкин П.Г., Смолякова С.А., Суббота А.А. Суншева О.А.

**отделение «Сольное и хоровое народное пение»**

преподаватели: Бабкова Н.А., Грудий Л.Н., Французян Л.Б., Шавина Е.П., Теличенко Ю.А.;

концертмейстеры: Хрипков В.И., Кочин С.Н., Кулабухов Е.Н., Золотарев В.В., Спотыкайло В.Б., Шилина Ю.В., Богушев А.Н.;

**отделение «Хоровое дирижирование»:**

преподаватели: Марченко И.В., Трубчинина И.В., Войченко В.С., Колодяжная О.П., Марченко В.Л. Столярова О.С., Букина Л.Ю., Терентьева Т.В., Кокурина И.П., Бусурина Е.В., Красноскулова Т.А.;

концертмейстеры: Кушнирук Е.И., Казанцева Е.Ю., Снапкова В.А., Скопинцева К.В., Перетятыкин П.Г.;

**отделение «Теория музыки»:**

преподаватели: Агеева Ю.К., Коноплева Е.А., Боровинская М.Н., Ищенко И.Н., Грищенко И.А., Минасян К.С.

**отделение «Музыкальное искусство эстрады»:**

преподаватели: Попов В.И., Гончарова Л.В., Синельникова Н.В., Суворова

Д.Ю, Мудраков А.А., Терацуян Ф.А.

концертмейстеры: Педан Е.В., Якимович К.В., Соломина М.В.;

**отделение «Искусство балета»:**

преподаватель: Тараканов И.С., Воробьева Е.И., Козлов Д.С.

концертмейстер: Татарченко Е.Ю., Халаимов С.А.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Из 133 выпускников 65 получили дипломы с отличием, что составляет 48,8%. Качественные результаты ГИА – 96,2 %.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам преподавателей и концертмейстеров колледжа, а также выразили благодарность администрации колледжа, председателям цикловых и предметных комиссий за чёткую подготовку и проведение Дипломной сессии 2024 года.

Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.