

# Требования к вступительным испытаниям

## творческой направленности

### 52.02.01 «Искусство балета»

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Ростовский колледж искусств» осуществляет прием абитуриентов для обучения по интегрированной образовательной программе среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета».

Форма обучения - очная.

Квалификации «Артист балета, преподаватель».

Срок обучения - 7 лет 10 месяцев.

Основная профессиональная образовательная программа включает в себя две ступени обучения:

- срок обучения на первой ступени составляет 5 лет и совпадает со сроками получения основного общего образования;

освоившие профессиональную программу обучения переводятся на вторую ступень

- срок обучения на второй ступени (на базе основного общего образования и обязательного освоения предшествующей ступени) - 2 года 10 месяцев.

В Ростовский колледж искусств принимаются граждане в возрасте 9-11 лет, окончившие в год поступления в колледж курс начального общего образования и перешедшие в 5 класс общеобразовательной школы.

Абитуриенты, поступающие в «Ростовский колледж искусств» по специальности «Искусство балета», проходят отбор на соответствие физических данных и медицинских показателей. Родители абитуриентов обязаны представить медицинскую справку, подтверждающую, что состояние здоровья ребенка позволяет ему выдерживать повышенные физические нагрузки, необходимые для освоения интегрированных образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств.

Вступительные испытания проводятся в один тур: Проверка сценических и физических данных, музыкально-ритмических и координационных способностей. Исполнение танцевальной программы (по выбору).

#### Проверка сценических и физических данных.

Просмотр абитуриентов отборочной комиссией:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела), соответствие нормам веса, утвержденным Минздравом РФ и ЦНИЛ СГМА для хореографических училищ;
- проверка физических профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
- выявление противопоказаний и дефектов:
  - отсутствие ряда данных: выворотности, шага, прыжка, подъема, гибкости, т.д.;
  - дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма: чрезмерные размеры головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетичная форма носа и ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея, асимметрия ключиц, грудной клетки, лопаток, широкое и укороченное телосложение, широкий и низкий таз, массивные бедра, саблевидная и «о»-образная форма ног, сильное

искривление позвоночника и т.д.

Проверка музыкально-ритмических и координационных способностей.

Повторение предложенных членом экзаменационной комиссии ритмического рисунка в форме прохлопываний; повторение движений и танцевальных комбинаций.

Исполнение танцевальной программы (по выбору).

Просмотр абитуриентов художественной комиссией.

Показ абитуриентом, индивидуально или в группе поступающих, танцевального отрывка (32-64 такта) или концертного номера, показанного в хореографическом зале или во время концертного выступления на сцене. На основании просмотра художественная комиссия:

- определяет и оценивает художественные способности абитуриента: музыкальность и танцевальность (ритмичность, моторику, координацию, эмоционально-образную выразительность, пластичность, артистичность и т.д.);
- выставляет окончательные оценки внешних сценических и физических профессиональных данных.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, получившие неудовлетворительную оценку, а также забравшие документы в период проведения вступительных экзаменов, выбывают из конкурса и не зачисляются в колледж.

### **Требования к внешним сценическим данным**

#### **Требования к внешнему физическому виду:**

1. Узкое туловище, плечи и таз.
2. Маленькая голова, длинная шея, приятные миловидные черты лица.
3. Длинные руки и ноги, узкая щиколотка.
4. Соответствие роста и веса тела.
5. Соответствующая прическа, собранные в «пучок» волосы.

#### **Рост**

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии. Особое значение уделяется соответствию роста и веса обучающихся или лиц, поступающих на обучение в колледж.

#### **Пропорции тела**

Различают три основных типа или формы пропорции тела:

долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;

брахиморфная – в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками;

мезоморфная – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

При приеме на обучение предпочтение отдается долихоморфному типу сложения.

Для занятий танцем важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку. В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трех плоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека: поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины; продольная (сагиттальная), которая разграничивает тело на две симметричные части – правую и левую; передне-задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела.

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцовокопчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

## **Требования к профессиональным физическим данным**

### **Выворотность ног**

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение *endehors* (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава;
- на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Хобразные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Выворотность ног зависит от двух факторов – строения тазобедренного сустава и строения ног будущего танцовщика.

## **Стопа**

Стопа – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, а в классическом танце играет еще и эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Подъем стопы должен быть высокий или средний.

## **Балетный шаг (шаг)**

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием является высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90. Нога должна подниматься легко.

Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Шпагат – способность развести ноги в противоположных друг от друга направлениях в одну линию. Внутренние поверхности бедер при этом образуют угол не менее 180. Условная линия, соединяющая правый и левый тазобедренные суставы строго перпендикулярна линии шпагата в его плоскости (продольный шпагат) или параллельна ему (поперечный шпагат), сам таз подвернут вперед.

## **Гибкость тела**

Это одно из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим танцем. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед.

Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

## **Прыжок**

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность. Для занятий танцем необходимы: эластичность ахиллового сухожилия, сила толчка от пола и мягкость приземления.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

### **Музыкальность. Чувство ритма.**

Музыкальность поступающего можно распознать в танце, подготовленном им заранее или импровизации на предложенную музыку. Аналогично чувство ритма проверяется при исполнении марша, следуя всем изменениям темпов музыки. При неудовлетворительном результате поступающему дается задание повторить несложный ритмический рисунок, хлопывая его в ладоши.

### **Определение чувства темпа у поступающего.**

Экзаменатор дает поступающему прослушать несколько музыкальных фрагментов, затем простучать ритм каждого из них. Задаются вопросы о том, какая музыка быстрее, а какая медленная.

**Координация** – это врожденное природное качество согласовывать все свои движения. Наличие координации или ее отсутствия в большинстве случаев проявляется во время исполнения трамплинных прыжков.

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Если прыгая, ребенок перемещается с места на место, то имеется проблема с координацией. Для дополнительной проверки параметра выполняется следующее задание: сделать восемь трамплинных прыжков, сопровождая их поочередными движениями рук.

По окончании проверки физических, музыкальных, ритмических данных поступающих выстраивают в линию, чтобы на конкурсной основе отобрать детей с

лучшими сценическими данными, и по результатам оценок, зафиксированных документально.

При наличии сомнения по какому-либо из кандидатов, его необходимо просмотреть еще раз, чтобы точнее выявить дефекты, препятствующие поступлению.

#### **Артистизм и сценичность.**

Эти понятия выявляются при исполнении заранее подготовленного танца. Эмоции и движения должны передавать характер музыкального сопровождения или характер исполняемого образа. Сценичность поступающего отражает его настроение во время исполнения номера.