

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

К вступительным экзаменам допускаются абитуриенты, не имеющие специального музыкального образования. В процессе консультаций проводится собеседование с целью выявления кругозора, общего развития, культурного уровня абитуриента.

Поступающий на специальность «Вокальное искусство» колледжа должен обладать профессиональными музыкальными и вокальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, сформировавшийся профессионально здоровый голосовой аппарат, наличие элементов исполнительской одаренности. У абитуриента не должно быть стойких речевых дефектов, а также физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Вступительные испытания творческой направленности по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры. Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные творческие испытания:

1. проверка музыкальных данных в устной форме;
2. сольное пение (в форме прослушивания, собеседования)

Проверка музыкальных данных в устной форме включает: оценку качества интонационного исполнения

отдельных звуков,

звуков основания или вершины интервала; нижнего, среднего или верхнего звука аккорда, сыгранных экзаменатором,

небольших фраз, исполненных экзаменатором на инструменте;

настройку от ля первой октавы в тональность До мажор (пение тонического трезвучия),

пение гаммы До мажор натурального вида вверх и вниз,

воспроизведение ритмической последовательности, сыгранной преподавателем

Анализ на слух – проверка уровня развития музыкального слуха,

определение:

количества звуков, сыгранных одновременно на фортепиано (интервал, аккорд) и воспроизведение звуков снизу вверх или сверху вниз,
определения направления движения мелодии по ее звучанию,
определение наклонения лада мелодии, простых интервалов, мажорного и минорного трезвучия.

и/или

-интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

-сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);

-петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г.

Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Исполнение сольной программы

а) исполнить на память 2-3 произведения русских, зарубежных композиторов (ария, романс, народная песня). При исполнении абитуриент должен обладать минимумом вокальных навыков, знаний и умений;

б) прочесть на память стихотворение, басню. При чтении определяются актерские данные, качество дикции, четкость и осмысленность произношения, умение держаться на сцене, подача голоса;

в) на вступительном экзамене осуществляется проверка диапазона голоса, даются распевки на различные штрихи, упражнения, позволяющие

определить чистоту интонационного строя, тип голоса, тембральную окраску.

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.