

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности по дирижированию, включающее проверку музыкально-теоретической подготовки.

1. Дирижирование

1. Сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам мелодии.

Рекомендуются: одна-двухстрочные хоровые партитуры для женского или детского хора, двухголосные (с элементами трёхголосия), простых размеров, однотональные, несложного ритмического рисунка (без триолей). При сольфеджировании необходимо тактировать правой или левой рукой в зависимости от пропеваемых партий (сопрано - левой рукой, альт - правой). Примерный список произведений:

- р.н.п. «Я посею ли млада»
- р.н.п. «Ах на что ж бы огород городить»
- р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» («Курс чтения хоровых партитур» под ред. Полтавцева и Светозарова)
- р.н.п. «А я по лугу гуляла»,
- Монюшко С. «Вечерняя песня»
- Смыслов. «Родина» («Хрестоматия по чтению хоровых партитур под ред. Шелкова).

2. Показ несложного хорового произведения, заранее выученного: игра наизусть на фортепиано, пение хоровых голосов с тактированием, разбор. «Разбор» означает определить:

- а) вид и тип хора (тип - однородный, вид - количество голосов);
- б) тональность;
- в) размер, темп;
- г) характер произведения (маршеобразный, шуточный, лирический и т.п.);

д) интервальные соотношения в мелодии, тип голосоведения (плавное, скачкообразное, смешанное голосоведение);

е) выразительные средства, использованные в произведении (динамика, ритм, акценты, ферматы, распев слогов и т.п.);

ж) содержание произведения (в т.ч. умение его пересказать).

Хоровые голоса предлагается петь сольфеджио или со словами, соблюдая правила звукообразования и дыхания (петь плавно, дышать бесшумно).

Играть партитуру на фортепиано двумя руками связно, не пользуясь педалью.

Примерный список произведений:

- р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла»
- польская н.п. «Перепёлка»
- белорусская н.п. «Неман»
- р.н.п. «Снеги белые пушистые» в обр. Лядова А.К.
- р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
- р.н.п. «Я посею ли млада-младенька»
- р.н.п. «В сыром бору тропина» в обр. Гречанинова А.Т. • р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько» («Хрестоматия по дирижированию» под ред. Красотиной, Рюмина, Левит. Часть I).

3. Сыграть на фортепиано (с листа) несложную хоровую партитуру, одно- двухстрочную для однородного женского или детского хора, двух-трёхголосную, в форме периода. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Примерный список произведений:

- р.н.п. «Звёздочка»
- р.н.п. «Студенческая песня»
- р.н.п. «Как о матери любимой»
- р.н.п. «Далеко село моё родное»
- р.н.п. «Глухой, неведомой тайгой» («Хрестоматия по чтению хоровых партитур» под ред. Шелкова).

4. Задать тон от «ля» первой октавы: построить голосом все мажорные и минорные тонические трезвучия. Искать в трезвучии приму или квинту, но не терцию трезвучия.

5. Слуховой анализ: определение на слух интервалов, аккордов с обращениями в пределах программы по сольфеджио ДМШ.

6. Проверка голосовых данных (тембр, диапазон).

7. Собеседование по теме хорового и вокального искусства.

8. Исполнение программы по фортепиано (4 произведения: этюд, полифония, крупная форма, пьеса объеме программы по фортепиано ДМШ или ДШИ).

9. Проверка музыкально-теоретической подготовки является частью экзамена по специальности. Диктант играется 10 раз. Объем диктанта - 8 тактов без модуляции, в мажоре (2 вида) или миноре (3 вида), с альтерацией (II \flat , IV \sharp). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, паузы, простые виды внутритактовых синкоп. Время записи: 20-25 минут, 10 проигрываний. Примерная трудность: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., 1973. № 462, 464.

За экзамен по специальности и проверке музыкально-теоретической подготовки выставляется общая отметка.