

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

1. Исполнение сольной программы

Баян, аккордеон.

1. Полифоническое произведение
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и виртуозное сочинение)
4. Этюд или виртуозная пьеса
5. Гамма 3-4 – х октавная до 3 знаков при ключе, исполненная различными штрихами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио аккорды (мажор, минор). Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Желательно исполнение программы на инструменте с готово-выборной клавиатурой.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

И.С. Бах «Двухголосная инвенция»

И.С. Бах «Хоральная прелюдия»

И.С. Бах Отдельные части из «Французских сюит»

Г.Ф. Гендель Маленькие фуги

Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые – третьи)

И. Яшкевич Сонатина

Д. Бортнянский Соната фа мажор

В. Золотарев Детские сюиты (по две-три части)

В. Мотов «Возле речки, возле моста»

И. Паницкий «Среди долины ровныя и Светит месяц»

Маруга «Ой, листочек, ой лозинка»

Домра

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной мелодии)
2. Этюд
3. Гамма двухоктавная, исполненная различными ритмическими группировками

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

Вариант 1:

А. Власов «Мелодия»

А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

Вариант 2:

А. Пьяццолла «Обливион»

А. Цыганков «Светит месяц»

Балалайка

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной мелодии)
2. Этюд

3. Гамма двухоктавная, исполненная различными ритмическими группировками

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

Вариант 1.

В. Андреев Румынская песня и чардаш

А. Шалов «Винят маня в народе»

Вариант 2.

Б. Гольц «Юмореска»

А. Шалов «Ах, не лист осенний»

Гитара

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной мелодии)

2. Этюд

3. Гамма двухоктавная, исполненная различными ритмическими группировками

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

Вариант 1:

И.С. Бах Бурре си минор

А. Иванов – Крамской «Гарантелла»

Вариант 2:

М. Высотский «Пряха»

Н. Кошкин Галоп из сюиты «Эльфы»

Гусли

1. Произведённые крупной формы (часть сонаты, концерта или сюиты)

2. Произведение по выбору, написанное специально для гуслей звончатых

3. Обработка народной мелодии

3. Этюд или технически показательная пьеса

Список рекомендуемых произведений:

Крупная форма.

В. Биберган Концерт для гуслей звончатых

А. Курченко Концерт для гуслей звончатых

Ю. Шишаков Миниатюры

В. Комаров Тема с вариациями

Оригинальные произведения.

В. Городовская-В. Беляевский – «Пляска скоморохов»

Б. Кравченко Концерт № 2 II часть эхо

А. Захаров Две пьесы

Произведения на народной основе:

Н. Ризоль – «Родные напевы»

Русская народная песня в обработке В. Тихова «Как под яблонькой»

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька»

Технические произведения:

В. Городовская «Концертная пьеса»

В. Тихов «Уральская плясовая»

Б. Кравченко «Веселый ритм»

Примерный круг вопросов для собеседования:

иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;

по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.

Знать выдающихся исполнителей на народных инструментах.

2. Проверка музыкально-теоретической подготовки является частью экзамена по специальности. Проводится в виде записи теста: диктанта с пропущенными тактами. Диктант играется 10 раз в течение 25-30 минут. Объем диктанта - 8 тактов. Тональности с одним знаком: лад – натуральный мажор, натуральный или гармонический минор; метр – простой двух- или трехдольный 2/4, 3/4, сложный 4/4, ритмические группы включают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, ноты с точкой. Образец диктанта – Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, №177, 178.

За экзамен по специальности и проверке музыкально-теоретической подготовки выставляется общая отметка.