

## **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности по специальности, включающее проверку музыкально-теоретической подготовки.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

### **Перечень форм и требований к вступительному испытанию творческой направленности:**

#### **53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (по видам)**

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадное пение»

#### **1. Исполнение сольной программы фортепиано**

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта); в) два технических этюда (октавный и пальцевый);
- г) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле).

#### **бас–гитара, контрабас**

- а) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор); б) один технический этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле)

#### **гитара**

- а) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор); б) один технический этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле).

#### **ударные**

#### **инструменты**

#### **вибрафон**

- а) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);
- б) одно произведение (классическое или в эстрадно-джазовом стиле);

#### **ударная установка**

- а) исполнение моделей аккомпанемента (джаз, рок, латин); б) одно произведение под фонограмму «минус один»;
- в) исполнение небольшого Solo (по желанию).

#### **духовые инструменты: саксофон, труба, тромбон**

- а) гаммы до 2-х знаков (мажор, минор);
- б) два этюда на различные виды техники (один наизусть);
- в) два разнохарактерных произведения (одно в эстрадно-джазовом стиле).

#### **эстрадное пение**

три разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле (одно произведение на английском языке) в сопровождении концертмейстера или под фонограмму «минус один»

**2. Проверка музыкально-теоретической подготовки для поступающих на инструмент «фортепиано»** является частью экзамена по специальности. Проводится в виде записи теста: одноголосного диктанта с пропущенными тактами. Форма диктанта – восьмитактовый период в мажорных или минорных тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – триоли, внутритактовые синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые, паузы. Интонационные трудности – гармонический мажор, гармонический, мелодический минор, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup> ступени, скачки на кварту, квинту, сексту, септиму, октаву. Количество проигрываний – 10 раз. Время записи – 25 минут.

**Проверка музыкально-теоретической подготовки для поступающих по классу «Бас-гитара, контрабас, гитара, ударные, духовые инструменты», «Эстрадное пение»** является частью экзамена по специальности. Проводится в письменной форме в виде записи теста: одноголосного диктанта с пропущенными тактами, в форме восьмитактового периода в мажорных или минорных тональностях до 2-х знаков включительно. Размер – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – триоли, внутритактовые синкопы, пунктирный ритм, шестнадцатые, паузы. Количество проигрываний – 10 раз. Время записи – 25 минут. За экзамен по специальности и проверке музыкально-теоретической подготовки выставляется общая отметка.