

5. 6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

К экзаменам на отделение «Сольное и хоровое народное пение» по классу вокала допускаются абитуриенты, обладающие здоровым голосовым аппаратом, четко поставленной дикцией и музыкальным слухом.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности по специальности, включающее собеседование и проверку музыкально-теоретической подготовки.

1. Исполнение вокальной программы

1. Исполнить с аккомпанементом или под фонограмму (минус) две контрастные песни: одну протяжную медленную, другую - подвижную (в быстром темпе). Исполнять песни необходимо осмысленно и выразительно.

2. Выразительно прочитать наизусть стихотворение или басню по собственному выбору.

2. Собеседование включает в себя:

Ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы о народном исполнительском творчестве. Абитуриент должен быть знаком с манерой исполнения народных песен, народным устным и письменным творчеством как сольным, так и хоровым, обладать хорошей музыкальной памятью.

3. Проверка музыкально-теоретической подготовки

Экзамен по проверке музыкально-теоретической подготовки проводится в устной форме. Включает

исполнение:

отдельных звуков,

звуков основания или вершины интервала; нижнего, среднего или верхнего звука аккорда, сыгранных экзаменатором,

небольших фраз, исполненных экзаменатором на инструменте;

настройку от ля первой октавы в тональности До-мажор, ля-минор, в тональности с 1 знаком (пение тонического трезвучия),

пение мажорных гамм натурального вида (с 1 знаком включительно), ля минор (гармонического вида) вверх и вниз, простых интервалов в тональности с разрешением,

воспроизведение ритмической последовательности, сыгранной преподавателем

определение:

количества звуков, сыгранных одновременно на фортепиано (интервал, аккорд) и воспроизведение звуков снизу вверх или сверху вниз,

направления движения мелодии по ее звучанию,

наклонения лада мелодии,

в тональности (с 1 знаком включительно) простых интервалов, главных трезвучий

и их обращений, доминантового септаккорда,
вне тональности простых интервалов, мажорного и минорного трезвучия с
обращениями, доминантового септаккорда.
За экзамен по специальности и проверке музыкально-теоретической подготовки
выставляется общая отметка.