

ОТЧЕТ
О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ». ВЫПУСК 2026 ГОДА

Государственная аттестация выпускников была проведена по утвержденному расписанию в мае-июне 2026 года.

К государственным экзаменам допущены дипломники, полностью выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по учебным стандартам среднего специального профессионального образования и прошедшие квалификационный экзамен по профессиональным модулям.

Комиссии была представлена подробная документация на всех дипломников – личные дела, зачетные книжки, оценочные ведомости, программы выступлений, что позволило всем членам комиссии иметь полную информацию об учебно-воспитательном процессе за весь период обучения.

Состав государственных аттестационных комиссий по каждому экзамену был укомплектован высокопрофессиональными специалистами в соответствии с профилем дисциплин.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Прослушивание программ выпускников проходило публично в концертных залах и аудиториях учебного заведения.

Председателями государственных комиссий являлись: Дайч В.С. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Хевелев А.А. - Лауреат международного и всероссийского конкурсов, Лучший работник РО, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, декан по воспитательной работе, директор ССМШ (колледжа); Аракельян А.Е. - начальник военно-

оркестровой службы Южного ордена Жукова округа войск национальной гвардии Российской Федерации, заслуженный артист России, подполковник; Буряков А.Г. - заведующий кафедрой струнно-щипковых инструментов Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, профессор; Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения; Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Крылова А.В. - доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Павлова Т.О. – директор балетной труппы Ростовского государственного музыкального театра.

Государственная (итоговая) аттестация
включала в себя следующие экзамены:

Инструментальное исполнительство	
Фортепиано (председатель - Дайч В.С. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс Ансамблевое исполнительство
Оркестровые струнные инструменты (председатель - Хевелев А.А. - Лауреат международного и всероссийского конкурсов, Лучший работник РО, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, декан по воспитательной работе, директор ССМШ (колледжа)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Камерный ансамбль и квартетный класс

Оркестровые духовые и ударные инструменты (председатель - Аракельян А.Е. - начальник военно-оркестровой службы Южного ордена Жукова округа войск национальной гвардии Российской Федерации, заслуженный артист России, подполковник)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство
Инструменты народного оркестра (председатель - Буряков А.Г. - заведующий кафедрой струнно-щипковых инструментов Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, профессор)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство
Вокальное искусство (председатель - Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
Сольное и хоровое народное пение (председатель - Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы
Хоровое дирижирование (председатель - Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Дирижирование (работа с хором)
Теория музыки (председатель - Крылова А.В. - доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Теория музыки Защита выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе
Музыкальное искусство эстрады (председатель - Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство

консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)	Управление эстрадным оркестром/ эстрадным ансамблем
Хореографическое искусство (председатель – Павлова Т.О. – директор балетной труппы Ростовского государственного музыкального театра)	Классический танец Дуэтно-классический танец Народно-сценический танец Дипломная работа. Сценическое выступление Педагогическая деятельность

Количество и оценки ГОС экзаменов выпускников

Наименование специальности	Код	Всего выпускников	Из них имеют диплом с отличием	Качественные результаты %
Инструментальное исполнительство	53.02.03	51	26	100
Фортепиано		10	5	100
Оркестровые струнные инструменты		10	6	100
Оркестровые духовые и ударные инструменты		19	8	100
Инструменты народного оркестра		12	7	100
Вокальное искусство	53.02.04	12	9	100
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	8	5	99,5
Хоровое дирижирование	53.02.06	14	9	100
Теория музыки	53.02.07	5	3	100
Музыкальное искусство эстрады	53.02.02	21	14	100
Искусство балета	52.01.02	10	3	95,5
всего		121	69	99,5

По отзывам председателей Государственных комиссий, исполнение сольных программ на исполнительских отделениях показало хороший уровень

способностей выпускников этого года, а также высокий профессиональный уровень преподавателей.

Программы, исполненные на госэкзаменах, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ССУЗа. Анализ оценок, получаемых студентами в период обучения, показал объективность при их выставлении и дал основание говорить о росте профессионального уровня большинства студентов в процессе учебы.

Наиболее яркое впечатление оставили следующие выступления:

Носиной С., Носиной М. (кл. преп. Флеккель М.В.). Н. Шумейко (кл. преп. Колосовой И.В.), – «Фортепиано»; Аветяна Т., Артаховой Н. (класс И.Л.Надолинской), Бескорсовой Т. (класс Т.О.Макеевой), Самостроенко М. (кл. преп. Горькавской И.С.), Левченко С. (класс преп. Гусева Д.П.) – «Оркестровые струнные инструменты»; Чебыкина А. (кл. преп. Никитюка А.В.), Алексюк Л. (кл. преп. Седовой В.С.), Мамадгазиева А., Гайбарян Е. (кл. преп. Пашкова А.Г.), Разживиной Э. (кл. преп. Шпака В.Н.), Кузуб С. (кл. преп. Акопова А.Г.), Барановского М. (кл. преп. Лазаренко И.Д.), Жданова К., Капралова А. (кл. преп. Семилетова Г.В.), Трошкингой М. (кл. преп. Самбира А.В.) – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; Щепилова П., Дзюбы А. (кл. преп. Хлобыстина А.К.), Петрова А., Годины М. (кл. преп. Шишкина Ю.В.), Гагалаян М. (кл. преп. Шишкиной Г.П.) – «Инструменты народного оркестра»; Галустян Л. (кл. преп. Хачиковой Л.В.), Мутенкова Н. (кл. преп. Гордеева О.В.) – «Вокальное искусство»; Левченко К. (класс преп. Бабковой Н.А.), Бравковой М. (класс преп. Французян Л.Б.), Балышевой А. (класс преп. Колесниковой О.А.) Сивяковой А. (класс преп. Шавиной Е.П.) – «Сольное и хоровое народное пение»; Пушкарной А. (класс преп. Марченко И.В.), А.Колдуновой, С.Шкаликовой, С.Макеевой (кл. преп. Столяровой О.С.), Ломакиной М. (кл. преп. Колодязной О.П.), К.Мирошниченко, М.Ветошкиной (кл.преп. Кокуриной И.П.), А.Григорова, С.Страховой, С.Акопян (кл. преп. Красноскуловой Т.А.), Пермяковой В. (кл. преп. Букиной Л.Ю.) – отделение хорового дирижирования; Макаровой В., Набивач М., Воронина З., Станченко Е. – теория музыки,

музыкальная литература, полифония (кл. преп. Агеевой Ю.К., Ищенко И.Н., Евсюковой Ю.А., Боровинской М.Н., Минасян К.С., Четиной Е.В., Кочура Н.А.) - отделение теории музыки; Савченко В. (кл. преп. Попова В.И.), Бушуевой И. (кл. преп. Минеева М.В.), Потаенко У. (кл. преп. Синельниковой Н.В.), Макеевой А. (кл. преп. Мунтян О.И.), Савенковой А. (кл. преп. Гончаровой Л.В.) – «Музыкальное искусство эстрады»; Гребцовой М. (кл. преп. Капустина Е.В.), Савенко Б. (кл. преп. Козлова Д.С.) – «Искусство балета».

Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая деятельность» (психология, педагогика, методика преподавания игры на инструменте) состоял из двух позиций: теоретический вопрос, включающий в себя основы психологии, педагогики и методики и практический вопрос, представляющий собой исполнительский анализ и методический комментарий музыкального произведения. Интегративный характер изучения курсов педагогики, психологии и методики по отзывам председателей ГАК представляет собой продуктивный способ обучения, который позволяет обеспечить высокий уровень подготовки и ответов на экзамене.

Общий уровень подготовки высокий, что и отразилось на результатах экзамена. Круг вопросов в экзаменационных билетах дал комиссии возможность достаточно объективно оценить выступление каждого из выпускников. Все студенты показали хороший профессиональный кругозор, базовые знания, касающиеся собственно педагогики и психологии, умело проецируя их применительно к занятиям музыкой. Почти все убедительно дискутировали по тем или иным вопросам, задаваемыми членами ГАК, опираясь на полученные знания и опыт практической деятельности в секторе педагогической практики.

Из наиболее продуктивных форм и способов обучения, давших высокие итоговые результаты, председатели ГАК отмечают:

- участие студентов всех курсов в подготовке итоговых государственных программ по специальности и ансамблевым дисциплинам;

- создание собственных инструментовок, их компьютерный набор и апробацию в творческом коллективе с представлением достигнутых результатов на госэкзамене по дирижированию;

- включение в госпрограммы произведений различных эпох и стилей, что способствует развитию широты интонационно-стилевых представлений у студентов и пр.

Пожелания, высказанные председателями ГАК в своих отчётах:

фортепианное отделение:

- хотелось бы пожелать Ростовскому колледжу искусств скорейшего завершения капитального ремонта учебного корпуса, чтобы можно было снова, как в предыдущие годы, проводить Итоговую государственную аттестацию в концертном зале, в нормальных акустических условиях;

отделение оркестровых струнных инструментов:

- замечаний нет;

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

- замечаний нет;

отделение «Инструменты народного оркестра»:

- Следить за соблюдением программных требований по ансамблю в плане обязательного исполнения выпускниками солирующих партий (или солирующих эпизодов в этих партиях), особенно это касается больших составов.

- Продолжить практику работы с ансамблями, включающими в себя инструменты симфонического оркестра. Это расширяет кругозор студентов и обогащает репертуар ансамблей народных инструментов.

- Следует продолжать традицию методических контактов по всем направлениям между преподавателями кафедр струнных народных инструментов, баяна и аккордеона РГК и отделением «Инструменты народного оркестра» РКИ, используя самые различные формы (совместные концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы и т.д.).

отделение «Вокальное искусство»:

1. Учитывая сложности поставленных задач в учебном процессе,

понимая важность и необходимость сохранения и дальнейшего развития традиций вокального исполнительства, активизировать творческие контакты, участие учащихся колледжа в мастер-классах, конференциях, в концертах на площадках города, в музыкальных школах города и районах Ростовской области.

2. Подбирать репертуар, учитывая индивидуальные голосовые особенности для раскрытия и развития творческих способностей учащегося, не завышая уровень сложности репертуара, с перспективой его дальнейшей исполнительской или педагогической деятельности.

отделение «Сольное народное пение»:

- замечаний нет

отделение «Хоровое дирижирование»:

- пожеланий нет.

отделение «Теория музыки»:

- пожеланий нет.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

- было высказано предложение о более тщательном внимании педагогического состава к исполнению музыки в стиле Swing, имеющей особую пульсацию, а также более внимательно контролировать интонационную составляющую при исполнении различных произведений, как академического, так и джазового направления.

- Было обращено внимание педагогов по аранжировке, о более тщательном подходе студентов к оформлению партитур для джазового оркестра и ансамбля.

отделение «Искусство балета»:

- пожеланий нет.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам следующих преподавателей и концертмейстеров:

фортепианное отделение:

преподаватели: Флеккель М.В., Бондарева К.В., Кондратьева Л.В., Шатова А.Ю., Колосова И.В., Базакина Е.И., Даукшевич В.В., Свичкарева А.Г., Акопова Ж.Н., Смолякова С.А., Щербакова Т.М., Пропастина О.В., Тащиян Е.И., Сейранян Д.В.
концертмейстеры: Ю.Ю.Изотова, Е.В.Краснова, К.Волкова, О.В.Гордеев, А.Н.Авдеева, А.Г.Пашков.;

отделение оркестровых струнных инструментов:

преподаватели: Надолинская И.Л., Макеева Т.О., Горькавская И.С., Гусев Д.П.
Брутян Н.Л.

концертмейстеры: Перелыгина И.П., Селицкий Ю.А., Колосова И.В., Шилина Ю.В., Подкуйко М.М.

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

преподаватели: Пашков А.Г., Никитюк А.В., Лазаренко И.Д., Седова В.С., Самбир А.И., Семилетов Г.В., Шпак В.Н., Акопов А.Г.

концертмейстеры: Деркина В.В., Шилина Ю.В., Кузнецова О.В., Кацай П.О.

отделение «Инструменты народного оркестра»:

преподаватели: Галкин С.С., Хлобыстин А.К., Басенко П.П., Кочин С.Н., Шишкин Ю.В., Шишкина Г.П., Трапезникова А.В.

концертмейстеры: Шатова А.Ю.

отделение «Вокальное искусство»:

преподаватели: Романенко О.В., Хачикова Л.В., Гордеев О.В., Пономарева Ю.О.
концертмейстеры: Базакина Е.И., Перетятыкин П.Г., Жидок А.Н., Пономарева Е.И., Суншева О.А.

отделение «Сольное и хоровое народное пение»

преподаватели: Бабкова Н.А., Французян Л.Б., Шавина Е.П., Колесникова О.А., Себякина Л.Н., Теличенко Ю.А.;

концертмейстеры: Хрипков В.И., Кочин С.Н., Кулабухов Е.Н., Половинка Г.Н., Белан С.В., Богушев А.Н.;

отделение «Хоровое дирижирование»:

преподаватели: Марченко И.В., Буценко М.М., Колодяжная О.П., Столярова О.С., Букина Л.Ю., Кокурина И.П., Бусурина Е.В., Красноскулова Т.А.;

концертмейстеры: Кушнирук Е.И., Казанцева Е.Ю., Снапкова В.А., Перетяткин П.Г., Сергачева С.С.;

отделение «Теория музыки»:

преподаватели: Агеева Ю.К., Евсюкова Ю.А., Коноплева Е.А., Боровинская М.Н., Ищенко И.Н., Минасян К.С., Четина Е.В., Кочур Н.А.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

преподаватели: Попов В.И., Гончарова Л.В., Синельникова Н.В., Мунтян О.И., Минеев М.В.,

концертмейстеры: Педан Е.В., Королькова И.С.;

отделение «Искусство балета»:

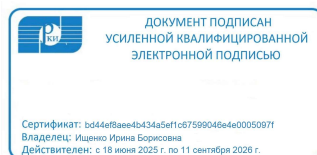
преподаватели: Козлов Д.С., Капустина Е.В., Джафарова С.Т.

концертмейстер: Мирошниченко М.А., Овсепян М.И., Бондаренко С.В.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Из 121 выпускника 69 получили дипломы с отличием, что составляет 57%. Качественные результаты ГИА – 99,5 %.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам преподавателей и концертмейстеров колледжа, а также выразили благодарность администрации колледжа, председателям цикловых и предметных комиссий за чёткую подготовку и проведение дипломной сессии 2026 года.

Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»



Ищенко И.Б.