Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «20» ноября 2020 года

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко
«20» ноября 2020г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВЫПУСКНИКОВ

на 2020/2021 учебный год

для специальности 53.02.04 Вокальное искусство
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Народный артист РФ,
директор вокальной группы
Ростовского государственного
музыкального театра,
заслуженный деятель ВМО

Г.В. Верхогляд

Ростов-на-Дону

2020

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Вокальное искусство » на 2020/2021 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство»**

СОГЛАСОВАНО	ОДОБРЕНА
Зам. директора	на заседании ПЦК отделения «ВИ»
по учебной работе	протокол №_____
«____»_____	от «_____»_____ 20___ г.
20___ г.	_____И.П..Бутенко
_____Ю.К.	ПЦК отделения «Вокальное искусство».
Агеева	

Составитель: Бутенко И.П., ПЦК отделения «Вокальное искусство»

Консультанты: Хачикова Л.В, преподаватель специальных дисциплин, **Кириллова М.К.**, преподаватель специальных дисциплин.

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстром России 24.11.2014 № 34897:

- в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

- в качестве организатора музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

- в качестве корреспондента в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстром России 24.11.2014 № 34897;

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 (ред. от 17.11.2017), зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306;

3. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);

4. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

5. Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

6. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Форма и вид государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

ГИА.03 Государственный экзамен

ГИА.04 Государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство».

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

По междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

-подготовка выпускной квалификационной работы-1 неделя,

-защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»-1 неделя,

-государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» -по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» -1 неделя,

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» -1 неделя

3 Сроки подготовки и проведения итоговой государственной аттестации

Подготовка дипломной работы осуществляется:

С 1.06.2021 по 28.06.2021 Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»:

С 1.06. 2021 по 28.06.2021

- государственный экзамен Ансамблевое камерное, оперное исполнительство по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

С 1.06.2021 по 28.06.2021

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2020 года на 2021 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течении одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГАК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 7 человек. Членами ГАК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций; педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 вокальное исполнительство;

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

-зачетные книжки студентов;

-критерии оценки;

-книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

-портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов, голос председателя является решающим).

4.17 Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 процентов дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и

практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы, хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств.

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;

- критерии оценки государственного экзамена Ансамблевое камерное, оперное исполнительство – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»;

- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале колледжа.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01).

Сольная программа состоит из:

1) Арии зарубежного композитора
2) Арии русского композитора
3) Романса зарубежного композитора
4) Романса русского композитора
5) Романса или песни современного композитора
6) Народной песни

Примерная программа

Вариант А

Д. Пуччини, ария Лиу из оперы «Турандот»

М. Ипполитов-Иванов, ариозо Аси из оперы «Ася»

Белорусская народная песня в обр. З. Левиной «Балалайка».

М. Ипполитов-Иванов, сл. В. Боткина «Романсеро»

П. Булахов «Прелестные глазки»

К. Дебюсси «Фантоцци».

Вариант В

К. Вебер, ариетта Энхен из оперы «Волшебный стрелок»

А. Аренский, рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

П. Чайковский, сл. Э. Тюркетти «Серенада»

Русская народная песня в обр. Н.Ракова «Цвели, цвели цветики»

Д. Обер «Деревенская песенка»

Бойко сл. С. Есенина «Черемуха душистая»

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

-умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

-знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

6.1 Критерии оценки ГИА.

Оценка за защиту выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. Оценивается не только стабильность и чистота исполнения, но и глубина проникновения в художественный образ

исполняемого произведения и его техническое совершенство. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента, председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, профессионального исполнения, точного следования стилевым и жанровым особенностям произведения, технического совершенства, яркой эмоциональной окраски образа.

«Хорошо» ставится в случае убедительного, стабильного исполнения, не слишком убедительной трактовки стилевых и эмоциональных характеристик образа.

«Удовлетворительно» ставится при слабой технической подготовке, но при наличии осмысленного следования стилевым и жанровым характеристикам произведения.

«Неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения и отсутствия стабильности в исполнении на экзамене.

6.2 Репертуарный список произведений

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Народные песни

Русские народные песни:

Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Клюева В.), Отставала лебедушка (обр. Василенко С.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Кольцо души девицы (обр. Живцова А.), Из-за лесу, лесу темного (обр. Римского-Корсакова Н.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Кашина Д.), Разлука (обр. Мосолова А.), Лучинушка (обр. Шендеровича Е.), Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.), Что во поле пыльно (обр. Матвеева М.), Я нигде дружка не вижу (обр. Прокофьева С.), По сеничкам Дуняшечка ходила (обр. Василенко), Эх, ты Ваня (обр. Авророва В.), Повянь, повянь (обр. Киркора Ю.), Как пойду я на быструю речку (обр. Шендеровича Е.),

Как по лужку травка (обр. Коваля М.), Солнце красное (обр. Левиной З.), Ты раздолье мое (обр. Василенко С.), Очи мои, очи (обр. Гурилева А.), Луговая (обр. Василенко С.), Ты заря ли моя, зорюшка (обр. Красноглядовой В.), Я на камушке сижу (обр. Римского-Корсакова Н.).

Украинские народные песни:

Стоі Явір над водою (обр. Чишко Ю.), Хусточка моя (обр. Едличка А.), Там, де Ятрань круто въеться (обр. Иориша В.), На що мені Чорни брови (обр. Кауфмана Л.), Дощик, дощик (обр. Лысенко Н.), Зелененький барвиночку (обр. Бойченко П.), Стоі гора високая (обр. Скоробогатько Н.), Спать мені Не хочется (обр. Кауфмана Л.).

Детские песни

Глинка М. Жаворонок

Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка

Чайковский П. Весна. Уж тает снег. Детская песенка. Осень. Зима. Весенняя песня.

Крюков Н. Снегирь.

Левина З. Ну и пусть уходит поезд.

Монюшко С. Приход весны. Детские игры.

Шуман Р. Соловушка.

Произведения русских композиторов

-Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль». Сад весь в цвету. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

-Балакирев М. Ты пленительной неги полна. Испанская песня. Запевка. Введи меня, о ночь.

-Булахов П. Элегия. Надуты губки. Девица-красавица. О, приди ко мне скорее.

-Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда». Что ты рано, травушка. Что мне жить и тужить. Жарко в небе солнце летнее. Душе моей одни страданья. Баркарола.

-Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила». Две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила».

-Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Победитель. Рыцарский романс. К Молли. Мэри. Я помню чудное мгновенье. Я здесь, Инезилья. Только я узнал тебя. Финский залив. Ах, когда б я прежде знала.

-Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

-Гречанинов А. Колыбельная. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич», 2-я песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич». С тобою мне побыть захотелось.

-Даргомыжский А. Ария князя из оперы «Русалка». Фрагмент из оперы «Русалка». «Видишь ли». Я сказала зачем. Что в имени тебе моем. Ты вся полна очарования. Вертоград.

-Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася». «Что ответит он»

-Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

-Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

-Рахманинов С. Оне отвечали. Я опять одинок. Сумерки. Ночью в саду у меня. Здесь хорошо.

-Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». На нивы желтые. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки («С подружками….») из оперы «Снегурочка». Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста». Ария Марфы из I действия оперы «Царская невеста». Рассказ Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Лыкова («Туча ненастная…») из оперы «Царская невеста». То было раннею весной. Не пой, красавица, при мне. Восточный романс «Пленившись розой соловей». О, если б ты могла. В темной роще замолк соловей. Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед рождеством».

-Рубинштейн А. Ария Лалы Рук из оперы «Фераморс». Ария Тамары из оперы «Демон». Певец. Ночь. Желание.

-Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Бьется сердце беспокойное. Менуэт.

-Чайковский П. Песня Наташи из оперы «Опричник». За окном в тени мелькает. День ли царит. Скажи, о чем в тени ветвей. Серенада «О, дитя». Серенада «Ты куда летишь, как птица». Колыбельная «Спи дитя». Погоди канарейка. Средь шумного бала. В эту лунную ночь. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

Произведения советских композиторов

-Аракишвили Д. В царство розы и вина. К фонтану Бахчисарайского дворца. Ветер нежный. Встрепенись, взмахни крылом. Я жду тебя. Не пой, красавица.

- Василенко С. Я простая девка на баштане. Когда ты велишь мне петь. Я прошу тебя о милости одной. Ты лети, мой сон.

-Власов Л. Увяли первые цветы. Любовь, как песнь проста.

-Долуханян А. Ласточка.

-Кабалевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»

-Коваль М. На пригорке за приморским садом.

-Крюков. Н. Снегирь.

-Левина З. Моя отчизна. Быть с тобой вальс. Красивые глазки. Родник. И в эту ночь. Вы куда, куда, ручьи.

-Левитин Ю. Он меня поцеловал.

-Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка»(«Ой, одна я, одна»).

-Мейтус Ю. Куковали кукушки. Красная ромашка. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия». Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия». Хочешь стану росою печали. Волосы.

-Мясковский Н. К портрету. Бывало отрок. Очарованье красоты в тебе. У родника.

-Палиашвили Э. Грузинская колыбельная. Я любим. Не играй.

-Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

-Рубцов Ф. Возле речки, возле броду. Кукушка.

-Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился. Есть одна хорошая песня у соловушки. Зимняя дорога. Песня под тальянку.

-Хачатурян А. Ариозо Оли из оперетты «Простая девушка».

-Шамо И. Вдаль бегут дороги степью.

-Шапорин Ю. Среди миров, в мерцании светил. Прохладой ночь дохнула.

-Шебалин В. Поцелуями прежде считал я.

-Яхин Р. Люблю тебя, родной мой край. Жаворонок. Забыть не в силах я. Звезда. Как хороши весенние сады.

Произведения зарубежных композиторов.

-Бах И. Гимн ликования. В час вечерний.

-Беллини В. Ария Амины из оперы «Сомнамбула». Ария Эльвиры из оперы «Пуритане».

-Брамс И. Напрасная серенада. В зеленых ивах.

-Вебер К. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

-Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата». Цыганка. Нищий.

-Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон». Ария Ариоданте из оперы «Ариоданте». Ария Роделинды из оперы «Роделинда».

Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо».

-Григ Э. Первая встреча. Сон. Лебедь. Весенний дождь.

-Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник».

-Гуно Ш. Баркарола.

-Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

-Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

-Кампра А. Песня мотылька из оперы «Венецианские празднества».

-Леман Л. Соловей.

-Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы».

-Малер Г. Воспоминание.

-Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон»

-Масканьи П. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»

-Мийо Д. Любовь моя, подснежник ранний.

-Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма». Ариетта «Ах, если б я сказать посмела». Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины». Ария Сервильи из оперы «Милосердие Тита». Ария Серпетты из оперы «Мнимая садовница». Фиалка.

-Обер Д. Ария Мазаньелло из оперы «Фенелла» («Ты хочешь..»). Ария Церлины из оперы «Фра-Дьяволо»

-Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

-Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-лорд»

-Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема». Монолог Чио Чио Сан из оперы «Мадам Баттерфляй». Вторая ария Лиу из оперы «Принцесса Турандот»

-Регер М. Колыбельная.

-Россини Д. Ария из оперы «Сорока-воровка» («Сердце радости полно»)

-Скарлатти А. Как мотылек влюбленный.

-Шуберт Ф. К луне. К музыке. Юноша у ручья. Баркарола. Серенада «Ты мой покой». К лютне.

-Шуман Р. Подснежник. В сияньи теплых майских дней. Радость бурной ночи. Лотос.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Народные песни

Русские народные песни:

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. Гурилева А.), Ермак (обр. Ильина А.), Ах, вы косы, косы русые (обр. Копосова А.), Не бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.), Не сама сады садила (обр. Шишкова Л.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Гурилева А.), Ах, не будите меня, молоду (обр. Гурилева А.), Озера (обр. Калистратова В.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Эх ты Волга-матушка (обр. Форе В.), Эх ты, Ваня (обр. Шендеровича Е.).

Украинские народные песни:

Стоить явір над водою (обр. Гулак-Артемовского С.), Весна де (обр. Доминчева К. вып. VIII), От села до села (обр. Мейтуса Ю.), Широкий мосточек (обр. Кучерова Б.).

Детские песни

Кабалевский Д. Веселый король. Кабы реки да озера.

Левина З. Жило, было, повезло. Как живется слону.

Произведения русских композиторов

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Новиков А. Соло матери из кантаты «Нам нужен мир»

Шапорин Ю. Каватина Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах»

Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»(«Веселый пахарь»)

Марчелло В. Ария из кантаты «Любовный пламень» («Этот пламень»)

Алябьев А. Иртыш

Балакирев М. Введя меня, о ночь, тайком. Приди ко мне. Я любила его. Сосна. Утес. Взошел на небо месяц ясный.

Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Песня темного леса. Для берегов отчизны дальней. Фальшивая нота.

Глазунов А. Испанская песня.

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. Рыцарский романс. К Молли. Ночной смотр.

Даргомыжский А. Романс Лауры из оперы «Каменный гость». И скучно, и грустно. Я вас любил. Как часто слушаю. На раздолье небес.

Ипполитов –Иванов М. Ария Руфи из оперы «Руфь».

Кюи Ц. Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник».

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Гопак. Спесь. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Отчего, скажи, душа-девица.

Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной. О нет, молю, не уходи.

Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет. Пророк. Ненастный день потух. Медлительно влекутся дни мои. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Ночь.

Титов И. Коварный друг. Я знал ее милым ребенком.

Чайковский П. Ариозо Гувернантки из оперы «Пиковая дама». Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» («Вы мне писали…»). 3-я Песня Леля из оперы «Снегурочка». Речитатив и ариозо Басманова из оперы «Опричник». Серенада Дон Жуана. Благословляю вас, леса. Уж гасли в комнатах огни. На землю сумрак пал. Слеза дрожит. Нам звезды кроткие сияли. Мы сидели с тобой. За окном в тени мелькает.

Произведения советских композиторов

Агабабов С. Улетаю, до свиданья. Ночью.

Долуханян А. Напрасно, милый друг.

Дунаевский И. Песня Янко из оперетты «Вольный ветер»

Животов А. Посиди, хоть минуточку. Не пробуждай.

Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Люблю, но реже говорю об этом». Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон». Сонет Шекспира «Бог Купидон». Сонет Шекспира «Трудами изнурен». Когда на суд безмолвных, тайных дум. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса». Ария Степана из оперы «Семья Тараса».

Кадош П. Что грустишь и плачешь.

Красев М. Ария Мороза из оперы «Морозко»

Левина З. Качайтесь каштаны. Клены. Канарейка. Святой остров. И в эту ночь.

Майборода Г. Вновь к тебе.

Мажуков А. Жизнь.

Мартынов Е. Чайки над водой.

Мейтус Ю. Ария Ули Громовой из оперы «Молодая гвардия». Ария Валько из оперы «Молодая гвардия». Хочешь стану росою печали.

Милютин Ю. Ария Андрея из оперетты «Беспокойное счастье».

Мясковский Н. В полночь месяц чуть колышет. Медлительной чредой.

Носов Г. Плясовая.

Новак В. Скрылось мое солнце.

Пахмутова А. Мелодия.

Петров А. Ариозо Володи из оперетты «Мы хотим танцевать».

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира». Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир».

Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний.

Свиридов Г. Любовь. Финдлей. Честная бедность. Зимний вечер. Силуэт.

Шантырь Г. Протянуло солнце нити.

Шапорин Ю. Только встречу улыбку твою. Воспоминание.

Шварц И. Ручей.

Шостакович Д. Песня-серенада Корецкого из оперетты «Москва-Черемушки».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Под камнем могильным. Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Бах И. То налево, то направо из кантаты

Брамс И. Тебя не видеть боле.

Верди Дж. Ария Фисско из оперы Симон Бокканегра». Ария Жермона из оперы «Травиата». Песня Прециозиллы из оперы «Сила судьбы».

Гендель Г. Ария из оперы «Оттон». Ария Клавдия из оперы «Агриппина».

Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Григ Э. Сердце поэта. Охотник.

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст». Каватина Валентина из оперы «Фауст».

Доницетти Г. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария ди Роган».

Ибер Ж. Песня герцогу. Предсмертная песня Дон Кихота.

Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка».

Кариссими Дж. Победа, победа. Нет, нет, не надейтесь канцона.

Керн Д. Миссисипи

Марчелло В. Это пламя греет душу

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Паизиелло Дж. Ария Судьи из оперы «Прекрасная мельничиха»

Планкетт Р. Ария Маркиза из комической оперы «Корневильские колокола»

Понкиелли А. Романс слепой из оперры «Джиоконда»

Росси Ф. Ария из оперы «Митрана»

Сен-Санс К. Две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила».

М. де Фалья. Сегидилья

Шуберт Ф. Ворон. Седины. Стон. Охотник.

Примечание: Кроме перечисленного выше примерного учебного репертуара рекомендуем обратить внимание на арии из ораторий и кантат, для работы с подвинутыми учащимися старших курсов.

Утвержденные программы «Сольное камерное, оперное исполнительство»

Класс преподавателя Бутенко И.П.

Концертмейстер Клочкова Л.В.

Паскарь М. С.

1. В. Моцарт. Ария графини«Бог любви» из оперы« Свадьба Фигаро»
2.М.Мусоргский. «Думка Параси»
3.Д.Аракишвили« На холмах Грузии»
4.Ф.Мендельсон «Луна»
5.Обр. В.Гартевельд РНП «Ванечка, приходи»
6.А. Спендиаров« К розе»

Курлыков Д.Д.

1.В.А.Моцарт. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
2.С. В.Рахманинов. Каватина Алеко из оперы "Алеко"
3.М.П.Мусоргский. Трепак из цикла "Песни и пляски смерти"
4.Ж.Массне . Элегия
5. обр. В.Г.Каратыгин РНП "Прощай ,радость"
6.Д.Б .Кабалевский " Когда на суд безмолвных тайных дум ..."

Шевелева Е.

1.В.А.Моцарт. Ария Деспины из оперы "Так поступают все женщины"
2.Н.А.Римский -Корсаков .Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
3. П.И.Чайковский "Забыть так скоро"4. И.Штраус "Zueignung"
5. в обр.Коваля РНП "Как по лужку травка "
6. И.Дунаевский " Заздравная"

Устинова С.

1.В.А.Моцарт. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
2.Н.А.Римский -Корсаков .Ария Любаши из оперы "Царская Невеста"
3. С.В.Рахманинов"Полюбила я на печаль свою"
4. Э. Грин "Zur Rosenziet"
5. Испанская народная песня "Недотёпа"
6. Г.В. Свиридов «Роняет лес багряный свой убор»

Класс преподавателя Мироненко В.М.

Концертмейстер Черных Е.В.

Пастухова А.

1. В. Беллини «Ария Амины» из оперы «Сомнамбула»
2. А. Варламов «Песнь Офелии» из трагедии «Гамлет»
3. М.Блантер «Что взгрустнулося тебе»
4. Ж. Массне «Ты открой глаза голубые»
5. М. Ипполитов-Иванов «Романсеро»
6. обр. Д. Салиман-Владимирова рнп «Я в садочке была»

Класс преподавателя Аристовой О.П.

Концертмейстер Скубак С.М.

Какичев А.А.

1) Г.Ф.Гендель Речитатив и ария Ксеркса из 1 действия оперы «Ксеркс».
2) Н.А.Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из 3 действия оперы «Снегурочка».
3) Украинская народная песня в обработке А.Стеблянко «З Того Часу, Як Женився».
4) Э.Григ, слова Х.К. Андерсена «Люблю тебя».
5) Ц.Кюи,слова А.Пушкина «Царскосельская статуя».
6) А.Бабаджанян,слова А.Горохова «Будь со мной».

Класс преподавателя Гордеева О.В.

Концертмейстер Базакина Е.И.

Левченко И.А.

1. В.А. Моцарт. Каватина Фигаро из 1 д. оп. Свадьба Фигаро.
2. А. Рубинштейн. 3-й романс Демона из 3 действия оп. Демон.
3 Д. Столыпин. на стихи М. Лермонтова " Два великана".
4 Р. Шуман. сл. Г.Гейне " В цветах белоснежных лилий"
5. Г. Свиридов на сл. Беранже " Как яблочко, румян"/
6. Украинская нар. песня в обр. В. Лысенко " Дивлюсь я на небо".

Мелконян П.

1. П. Чайковский ария Онегина из 1 действия оп. "Евгений Онегин"
2. Ш. Гуно Каватина Валентина из 1 действия оп. "Фауст"
3. С. Рахманинов сл.А. Кольцова Я был у ней.
4. Р. Шуман сл Гейне Я утром в саду встречаю.
5. Г. Свиридов сл. А. Пушкина Роняет лес багряный свой убор.
6. Э. Тальяферри. Страсть.

Позняк А.

1. Н. Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из 3 д. оп. "Снегурочка"
2. Т. Джордани. Ария " Каро мио бен"
3. М. Глинка сл. А. Пушкина " В крови горит огонь желанья"
4. Э. Григ сл. Г. Андерсена " К водяной лилии"
5 Т. Хренников. " Ночь листвою чуть колышет" из музыки к комедии " Много шума из ничего"
6. Русская нар. песня " Ах, ты, душечка"

6.3 Утвержденные программы выпускной квалификационной работы ГИА.03:

1. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» ГИА.03

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию МДК «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство».

Государственный экзамен по «Ансамблевому камерному, оперному исполнительству»-по МДК «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» ГИА.03 проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе камерного ансамбля в концертном зале колледжа.

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью до 15 минут. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально- технической подготовки студентов, произведение повышенной трудности и /или объема) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Примерный репертуар программ Государственного экзамена:

Вариант №1.

-Моцарт В.А. Дуэт Марцелины и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»(два сопрано);

-Россини Дж. Дуэт Нортона и Клорины из оперы «Брачный вексель»(сопрано, баритон);

-Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано, меццо-сопрано);

-Глинка М. «Вы не придете вновь»(сопрано, баритон);

-Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер»(сопрано, тенор);

-Денца Д. «На качелях»(два баритона и тенор).

Вариант №2

-Бах И.С. Терцет из «Magnifikat» (два сопрано, меццо-сопрано);

-Бетховен Л. «Охота на волка» (сопрано, меццо-сопрано);

-Брамс И. «Сестры» (два сопрано);

-Алябьев А. Дуэт Маши и Лизы из комической оперы «Лунная ночь или домовые» (два сопрано);

-Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» переложение Грибова С. (три сопрано, меццо-сопрано).

Вариант№3

-Моцарт В.А. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано);

-Кариссими Дж. «Partenza dalla sua Donna» (два сопрано);

-Жарковский Е. Дуэт Риты и Людмилы из оперетты «Морской узел» (два сопрано);

-Чайковский П.И. Сцена и квартет из оперы «Иоланта» (три сопрано и меццо-сопрано);

-Гродзкий Б. «Крики чаек белоснежных…..» (два сопрано);

-Дунаевский И. Дуэт Ларисы и Яшки из оперетты «Белая акация» (сопрано, баритон);

-Русская народная песня в обработке Городовской В. «Выйду ль я на реченьку» (два сопрано).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-**владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств голоса для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами голоса, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и хорового исполнительства, сценическим артистизмом).

-умение использовать вокально-технические приемы и навыки, средства музыкально-исполнительской выразительности для создания интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов ансамблей. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

-знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (камерные ансамбли, ансамблевые сцены из опер,

оперетт, ансамбли народно-песенного характера, исполняемых без инструментального сопровождения).

1.1 Критерии оценки ГИА. 03

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава вокального ансамбля.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к идейно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умение исполнять эмоционально, артистично, показавший:

-умение чувствовать и держать интонационный строй;

-умение развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник интонационных погрешностей;

- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;

-умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;

-умение создавать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший некоторые элементы вокально-исполнительского характера:

-умение чувствовать и держать интонационный строй;

-навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;

-умение распределения дыхания с партнерами по ансамблю;

-умение создавать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения.

-не показавшего максимальной слитности голосов в отношении тембровой окраски голоса и единства динамических оттенков.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами ансамблевого пения, исполняющий программу с большими погрешностями:

-неспособный чувствовать и держать интонационный строй;

-не имеющий навыки слушать партнеров;

-не умеющий распределять дыхание с партнерами по ансамблю;

-но при этом способный создать музыкально-художественный образ исполняемого вокального ансамбля.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения:

-фальшивая интонация;

-неумение слушать партнера;

-неверное распределение дыхания с партнерами по ансамблю;

-неспособность создавать музыкально-художественный образ произведения;

-различные дефекты произношения и др. недостатки, что свидетельствует о его профессиональной непригодности.

Количество произведений не соответствует экзаменационным требованиям.

1.2 Репертуарный список произведений

Программный минимум:

Произведения русских и советских композиторов

Дуэты

Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Алябьев А. «Вечерний звон» (сопрано, тенор).

Аренский А. «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо средь чарующей ночи», Дуэт Марьи Власьевны и Алены из оперы «Сон на Волге» (сопрано и меццо-сопрано).

Булахов П. «Баркарола» (сопрано и тенор). «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано).

«Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

«Испанская песня» (сопрано и меццо-сопрано), «Серенада» (сопрано и тенор).

Вильбоа К. «Моряки» (тенор и бас), «Волшебный сон» (меццо-сопрано и баритон).

Волков В. «Как под той, под вербой», «Ох, ты веснушка, весна» (сопрано и меццо-сопрано).

Гарута Л. «Вей, ветерок» (сопрано и тенор).

Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано). «Если вдруг средь радостей» (тенор и меццо-сопрано или контральто). «Жаворонок», «Колыбельная песня», «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор). «Ты, соловушка, умолкни», в переложении А. Егорова (тенор и баритон).

«Воспоминания» (меццо-сопрано и тенор).

Глинка М., Федоров П. «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор).

Гедике А. Обработка русской народной песни «Уж ты Сема, Симеон» (сопрано и меццо-сопрано).

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима» (сопрано и меццо-сопрано).

Гродзкий Б. «Ноктюрн», «Недавно», «В синем море» (сопрано и меццо-сопрано).

Гречанинов А. Вокализ (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано). «Грезы» (сопрано и баритон). «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон).

«Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано). «После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано). «Дуют ветры», дуэт Добрыни и Марины из оперы «Добрыня Никитич» (сопрано и меццо-сопрано).

Гулак-Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас).

Гурилев А. «Вьется ласточка» (сопрано и тенор). «Не шуми ты, рожь» (сопрано, меццо-сопрано или тенор и баритон). «Радость-душечка» (сопрано и меццо-сопрано).

Даргомыжский А. «Дева и роза», «Девицы-красавицы», «Если встречусь с тобой» (сопрано и меццо-сопрано). «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас). «Минувших дней очарованье», «Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано). «Что, мой светик» (сопрано и тенор), «Ты и Вы» (тенор и баритон). «Ванька-Танька», «Прости» (тенор и меццо-сопрано).

Даргомыжский А., Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Донауров С. «Венецианская серенада» (сопрано и бас).

Дроздов А. «Парус» (тенор и баритон).

Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон). «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано). Лирическая песня «Ох ты, сердце» (сопрано и меццо-сопрано). «Хороша столица наша» (тенор и баритон). Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина», «Под луной золотой» (сопрано и баритон). «Лирическая песня», «Разливается, рассыпается» (тенор и баритон).

Жарковский Э. «Морошка» (два сопрано).

Животов А. «Лети, весенний ветер», «То веселая и светлая, то грустная…» (сопрано и меццо-сопрано).

Закарян К. «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано).

Ипполитов-Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны», «Далеко на синем море», Дуэты Герды и Марты из оперы «Оле из Нордланда», Дуэт

Орфы и Руфи из оперы «Руфь», «Тишина, благоуханье….», «Поблекли весенние краски» (сопрано и меццо-сопрано).

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» (сопрано и баритон). Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (сопрано и тенор). Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас).

Коваль М. Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (меццо-сопрано и сопрано).

Ковнер И. «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано).

Красев М. «Румяной зарею», «Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано).

Кропивницкий М. «Где ты бродишь, моя доля» (тенор и баритон).

Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано).

Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас).

Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни «Ой, на горе лен» (сопрано и баритон).

Майборода П. «Мы выйдем на луг» (сопрано и меццо-сопрано).

Матвеев Ю. «Взвейся выше», «Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано).

Молчанов К. «Мальчики» (тенор и баритон).

Надененко Ф. «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор).

Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас).

Перголези Дж. «Stabat Mater»: №12, 13,14 (сопрано и меццо-сопрано).

Прицкер Д. Обработка чешской народной песни «Твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано).

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано). Дуэты из оперы «Обрученье в монастыре» («Дуэнья»): Луизы и Антонио (сопрано и тенор). Дуэньи Мендозы (меццо-сопрано и бас).

Раков Н. «Веселая свадьба» (сопрано и баритон или сопрано и меццо-сопрано). «Голубь мира», «Тихая песня» (сопрано и баритон). «Весна» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор). Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон).

Рубинштейн А. «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано). «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «Есть тихая роща», «Лотос», «Пела, пела пташечка», «Песня» (сопрано и меццо-сопрано).

Рустамов С. Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная», «Алагез» (сопрано и меццо-сопрано).

Свиридов Г. «Вечер» из цикла «У меня отец-крестьянин» (тенор и баритон).

Слонов Ю. «Серебристая даль» (сопрано и баритон).

Спадевеккиа А. Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор).

Спиро А. «Ночи безумные» (меццо-сопрано и тенор).

Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь» (меццо-сопрано и тенор).

«Сосна», «Солнце за лес закатилось», «Весенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано).

Туликов С. «Песня о Волге» (сопрано и меццо-сопрано). «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон).

Фрадкин М. «Березы» (тенор и баритон).

Хренников Т. Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор). Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон).

Чайковский П. Дуэт «Враги…» из оперы «Евгений Онегин». Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама». «Рассвет», «В огороде возле броду» (сопрано и меццо-сопрано).

Шебалин В. Дуэт Катерины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой», дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон).

Шостакович Д. «Любит-не любит» (сопрано и меццо-сопрано).

Эшпай А. «Песня об иве» (сопрано и меццо-сопрано).

Яковлев М. (меццо-сопрано и баритон).

Трио

Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (сопрано и меццо-сопрано).

Гурата Л. «Ты, дубок мой» (сопрано и меццо-сопрано и тенор).

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас).

Дмитриев Н. «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон).

Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано).

Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано).

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора или два сопрано и меццо-сопрано).

Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон).

Кос-Анатольский А. «Коли заснули сини гори» (два сопрано и меццо-сопрано).

Лиците П. «Стонет кукушечка» (сопрано и меццо-сопрано и тенор).

Пахмутова А. «Марш юности», «Молодеет вся планета», «Хорошие девчата» (два сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано). Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано, тенор).

Танеев С. «Скромность» (тенор, баритон, бас).

Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо-сопрано).

Шереметьев Б. «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон).

Чайковский П. «Природа и любовь» (два сопрано и меццо-сопрано).

Квартеты

Бородин А. «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас).

Даргомыжский А. «Владыко дней моих» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

Дунаевский И. Квартет поваров (два тенора, два баса. «Пастух» (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон).

Ломакин Г. «Вечерняя заря» (три сопрано и меццо-сопрано).

Лядов К. «Рано цветик», «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Паулс Р. «Вокализ» (три сопрано и меццо-сопрано).

Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате» (два тенора, баритон и бас).

Танеев С. «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон).

Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано и два меццо-сопрано).

Щедрин Р. Квартет трактористов («Дождь») из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон и бас).

Произведения зарубежных композиторов

Дуэты

Бадиа Л. «О! Повтори» (сопрано и меццо-сопрано).

Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок» (сопрано и меццо-сопрано). «До свиданья, друг мой, Ненси» (тенор и баритон). «Охота на волка» (сопрано и меццо-сопрано). «Постоянство» (тенор и баритон). Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы «Фиделио» (сопрано и тенор). «Край родной» (сопрано и меццо-сопрано).

Бом К. «Тише ночей….» (сопрано и меццо-сопрано)

Брамс И. «Сестры» (сопрано и меццо-сопрано). «Два моря» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «На берегу моря» (сопрано и меццо-сопрано).

Брамс И.-Виардо П. «Цыганки» (два сопрано).

Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок» (два сопрано).

Верди Дж. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы» (тенор и баритон).

Гайдн Й. Колыбельная песня (сопрано и меццо-сопрано).

Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бес из оперы «Порги и Бес» (бас и сопрано).

Гендель Г. Дуэт из оперы «Юлий Цезарь» (альт и тенор). Дуэт из оперы «Ариоданте» (сопрано и меццо-сопрано).

Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей» (сопрано и меццо-сопрано).

Дворжак А. «Вейся, птичка», «Перстень», «Пленница», «Побег», «Утешение», «Шиповник», «Ах, реченьки, реченьки», «Белолица, круглолица», «Выйду ль я на реченьку»(сопрано и меццо-сопрано).

Делиб Л. Песня восточной танцовщицы, Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме» (сопрано и меццо-сопрано).

Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон). Дуэты из оперы «Дон Паскуале»: Норины и Эрнесто (сопрано и тенор). Норины и доктора Малатеста (сопрано и баритон). Ноктюрн «Взгляд один, одно лишь слово» (сопрано и бас).

Кампана Д. «Взгляни, как солнце светит» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «Видишь, луна». «Дуэттино» (тенор и сопрано).

Каччини Дж. Ave Maria (сопрано и меццо-сопрано).

Леонкавалло Р. Дуэт Зазы и Каскара из оперы «Заза» (сопрано и баритон).

Массне Ж. «Цветы» (сопрано и баритон).

Мендельсон Ф. «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано). Осенняя песня. (сопрано и меццо-сопрано или два сопрано). «Поклон», «Полевые цветы», «Поля», «Хотел бы в единое слово» (сопрано и меццо-сопрано).

Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце» (два сопрано или два тенора).

Моцарт В.А. Дуэты из оперы «Волшебная флейта»: Памины и Папагено (сопрано и баритон); Папагены и Папагено (сопрано и баритон или бас).

Дуэты из оперы «Дон Жуан»: Дон Жуана и Лепорелло, Сцена на кладбище (баритон и бас), Церлины и Мазетто (сопрано и бас). Дуэттино Церлины и Дон Жуана (сопрано и баритон). Дуэты из оперы «Свадьба Фигаро»: Сюзанны и Графини (два сопрано); Сюзанны и Керубино (сопрано и меццо-сопрано); Сюзанны и Графа (сопрано и баритон); Сюзанны и Марцелины (два сопрано); дуэт Фьердалиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины» (два сопрано). «Милая крошка, погоди» (сопрано и бас или баритон). «Песня дружбы» (тенор и бас).

Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано и меццо-сопрано)

Перголези Дж. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас или баритон). «Stabat Mater»: №12, 13, 14 (сопрано и меццо-сопрано).

Россини Дж. «Гребные гонки» (два сопрано или сопрано и меццо-сопрано). «Рыбная ловля» (сопрано и меццо-сопрано).

Сен Санс К. «Болеро» (сопрано и меццо-сопрано).

Синдинг К. «Грезы» (сопрано и меццо-сопрано).

Сметана Б. Дуэт Еника и Кецала из оперы «Проданная невеста» (тенор и бас). Дуэт Маженки и Вашека из оперы «Проданная невеста» (сопрано и тенор).

Шоссон О. «Ночь» (сопрано и меццо-сопрано).

Шуберт Ф. Дуэт Изеллы и Удолино «Домашняя война» (сопрано и тенор), «Свет и любовь» (сопрано и меццо-сопрано).

Шуман Р. «Вальс» (сопрано и тенор). «Интермеццо» (тенор и бас), «Колыбельная» (сопрано и тенор). «Ласточки», «Лотос», «Майская песня», «Осенняя песня», «Счастье», «Укройте цветами», «Цветок», «К вечерней звезде», «Первая встреча» (сопрано и меццо-сопрано). «Сад любви» (сопрано и тенор).

Трио

Бах И.С. «Гимн ликования» (тенор, баритон, бас). «Душа моя поет» (тенор, баритон, бас).

Брамс Й. «Колыбельная» (два сопрано и меццо-сопрано)

Гайдн Й. «Песня матросов» (тенор, баритон, бас).

Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея (два сопрано и меццо-сопрано).

Гретри А. Трио из оперы «Ричард Львиное сердце»: Блонделя, Флорестана и Антонио; Лоретты, Блонделя и Уильямса (сопрано, тенор, бас).

Дворжак А. «Юмореска» (два сопрано и меццо-сопрано).

Испанская народная песня «Недотепа», обработка Е. Сидорова.

Моцарт В.А. «Измена Нисы» (сопрано, тенор и баритон). «Кушачок» (сопрано, тенор и бас). Ноктюрн «О, страшный час разлуки» (сопрано, меццо-сопрано, бас). «Так поступают все» (два сопрано и баритон). Трио из оперы «Свадьба Фигаро»: Сюзанны, Графини и Графа (два сопрано и баритон). Финал из первого действия оперы «Дон Жуан»-терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто (сопрано, баритон и бас).

Моцарт В.-Масснэ Ж. «Летнее утро» (два сопрано и меццо-сопрано).

Пьярне Ж. «Серенада» (два сопрано и меццо-сопрано).

Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (два сопрано и меццо-сопрано).

Шуман Р. «Песня пряхи» (два сопрано и меццо-сопрано).

Квартеты

Брамс И. «Звезды ярко в небе горят» (два сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

Гендель Г. «Мирные рощи» (два сопрано и два меццо-сопрано).

Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон). «Веселый охотник», «Водяной», «Ночная песня белильщицы льна» (два сопрано и два меццо-сопрано).

7.3 Утвержденные программы государственного экзамена ГИА.03: Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Класс преподавателя Морозовой Е.А.

Концертмейстер Дерлугян В.П.

1. Дж Перголези. «Stabat Mater» №1, **исп. Е. Шевелева, С. Устинова**.

2. В.А. Моцарт. Дуэт Сюзанны и Керубино, из оперы «Свадьба Фигаро», **исп. Ал. Пастухова, С. Устинова**.

3. М. Глинка. « Вы не придете вновь…» **исп. М.Паскарь, Д.Курлыков**.

4. В.А. Моцарт. Дуэт Лепорелло и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» **исп. П. Мелконян, Ал. Какичев.**

5. Ж. Оффенбах. Баркарола, из оперы «Сказки Гофмана» **исп. Е. Шевелева, С. Устинова.**

6. В.А. Моцарт. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы «Дон Жуан», **исп. Ал. Пастухова, И. Левченко.**

7. В.А. Моцарт. Трио из оперы «Так поступают все женщины» (Фьордилидже, Дорабелла, Дон Альфонсо), **исп. М. Паскарь, Е. Шевелева, Д. Курлыков.**

8. М. Дунаевский. Дуэт Ларисы и Кости из оперетты «Белая акация», **исп. М. Паскарь, П. Мелконян**.

9. В.А. Моцарт. Дуэт Памины и Папагено, из оперы «Волшебная флейта» **исп. Е. Шевелева, Д. Курлыков**.

10. Дж. Россини. Трио из оперы «Брачный вексель» (Кларина Милль, Нортон) **исп. Ал. Пастухова, И. Левченко, Д. Курлыков**.

11. М. Дунаевский. Трио из оперетты «Белая акация» (Тоня, Леша, Саша), **исп. Ал. Пастухова, А.Л. Позняк, И. Левченко.**

12. В.А. Моцарт. Дуэт Графа и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро», **исп. Е. Шевелева, Д. Курлыков.**

13. В.А. Моцарт. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» **исп. С. Устинова, П. Мелконян**.

14. Г. Свиридов. Рекрута, **исп. П. Мелконян, Ал. Какичев.**

15. Украинская народная песня «Месяц на небе», обр. Ф. Надененка **исп. Ал. Пастухова, А. Позняк.**

16. В.А. Моцарт. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы «Дон Жуан» **исп. Ал. Пастухова, Ал. Какичев**.

17. Г. Свиридов. Вечером**, исп. П. Мелконян, Д. Курлыков.**

18. В.А. Моцарт. Дуэт Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», **исп. Е. Шевелева, П. Мелконян.**

19. Ю. Милютин. Дуэт Наташи и Андрея из оперетты «Беспокойное счастье», **исп. С. Устинова, Д. Курлыков**.

20. Ф. Легар. Дуэт Ганны и Данило из оперетты «Веселая вдова» **исп. Е. Шевелева, П. Мелконян**.

21. Ю. Милютин. Дуэт Параси и Сусика из оперетты «Трембита», **исп. С. Устинова, И. Левченко**.

7.1 Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с

учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопрос билета и защиты реферата с необходимой иллюстрацией и состоит из двух частей:

-теоретическая-вопрос, охватывающий знания курсов методики, психологии, педагогики.

-практическая-представлена рефератом, включающим анализ, методический и педагогический разбор различных по форме, стилю, характеру музыкальных произведений и их исполнение.

Примерные вопросы к билетам:

1.Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные принципы и понятия.

2.Общедидактические методы вокальной педагогики.

3.Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Физические свойства и характеристика голоса.

4.Классификация певческих голосов, определение их типа по комплексу данных.

5.Резонаторы голосового аппарата: грудной и головной. Опора певческого голоса.

6.Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания.

7.Дикция в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.

8.Профессиональная гигиена и режим певца.

9.Психологические процессы в пении. Ощущение, восприятие и внимание в работе с учащимися ДМШ.

10. Особенности музыкальной памяти и пути ее развития в процессе вокального обучения в ДМШ.

11.Роль воображения в создании художественного образа в работе над музыкальным произведением.

12. Мышление. Его виды и свойства. Роль мышления в работе с учащимися старших классов ДМШ.

13. Детский голос и особенности работы в мутационный период.

14. Вопросы практической работы с учеником. Особенности проведения занятий с начинающими. Задачи и методика проведения начальных уроков.

15. Освоение различных видов вокальной техники. Основные виды вокализации.

16. Исправление недостатков тембра голоса. Дефекты тембра.

17. Значение музыкального материала в развитии и воспитании ученика ДМШ. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию произведений.

18. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

19. Организация учебной работы ДМШ. Виды учебной документации. Программа ДМШ по вокалу-основа профессиональной деятельности преподавателя.

Примерные темы рефератов:

1. Камерно-оперное творчество М.И. Глинки в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса «Жаворонок».

2. Работа над камерным жанром вокальной музыки с учащимися старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор Ц.А. Кюи «Коснулась я цветка».

3. Романсы куплетной формы в репертуаре старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса А. Варламова «Ты не пой душа девица».

4. Работа над кантиленой в вокальных произведениях младших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса С. Монюшко «Золотая рыбка».

5. Романсы А. Варламова в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Анализ произведения «Так и рвется душа».

6. Работа над народной песней в классе академического вокала с учащимися старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор РНП в обр. Я. Немировского «У зори-то, зореньки».

7. Работа с начинающими учениками ДМШ в классе академического вокала. Анализ итальянской народной песни «Смех Амура».

8. Романсы Н.А. Римского-Корсакова в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор «Не ветер вея с высоты».

9. Организация работы над развитием певческих навыков у учащихся старших классов ДМШ в классе академического вокала. Исполнение и методический разбор романса А. Гурилева «После битвы».

10. Итальянская вокальная школа XIX в. Основные пути ее развития. Исполнение и методический разбор романса А. Даргомыжского «Влюблен я, дева-красота».

11. Основополагающие принципы русской вокальной школы. Исполнение и методический разбор романса М.И. Глинки «Адель».

12. Сравнительный анализ русской и итальянской вокальной школы XIXв. Исполнение и методический разбор романса М.И. Глинки «Жаворонок».

13. Виды и типы дыхания. Исполнение и методический разбор романса И.С. Баха «Весенняя песня».

14. Орфоэпия в пении. Исполнение и методический разбор романса А. Гурилева «Песня ямщика».

15. Работа над развитием певческих навыков в классе академического вокала ДМШ. Исполнение и методический разбор романса А. Варламова «На заре ты ее не буди».

16. Использование жанра народной песни на уроках в классе академического вокала ДМШ, на основе анализа неаполитанской народной песни «Santa Lucia».

7.2 Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

7.4 Утвержденные темы рефератов государственного экзамена ГИА.04:

Преподаватель Кириллова М.К.

1. **Паскарь М.С**.- «Вокальное творчество Ц.А. Кюи в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Работа над произведением «Царскосельская статуя».

2. **Курлыков Д.Д**.- «Песни о незабытой войне в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор песни А. Новикова «Эх, дороги…»

3. **Шевелева Е**. – «Произведения советских композиторов в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Работа над песней Ю. Милютина «Чайка, из к/ф «Моряки».

4. **Устинова С**. – «Вокальные произведения французских композиторов в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Работа над пастораль-менуэтом Ж. Векерлен «Младая Флора».

5. **Левченко И.А.**- «Работа над произведениями советских композиторов в репертуаре учащихся средних классов ДМШ. Исполнение и методический разбор В. Шаинский «Крейсер «Аврора».

6. **Мелконян П**. – «Работа над произведениями польских композиторов в репертуаре учащихся средних классов ДМШ. Исполнение и методический разбор польской народной песни в обр. В. Иванникова «Висла».

7. **Пастухова А**.- «Работа над народной песней в классе академического вокала с учащимися средних классов ДМШ. Исполнение и

методичемкий разбор грузинской народной песни в обработке В. Гокиели «Светлячок»

8. **Позняк А**.- «Музыка немецких композиторов в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса И. Шульц «Чары любви».

9. **Какичев А**.А.- «Работа над вокальными произведениями Л. Бетховена в репертуаре учащихся средних классов ДМШ. Исполнение и методический разбор произведения Л. Бетховена «Край родной»

7.5 Перечень рекомендуемой литературы к разделу «сольное камерное, оперное исполнительство»

Учебно-методическая литература:

1.Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

2.Дмитриев Л. Основы вокальной методики.-М.: Музыка, 2007.

3.Емельянов В. Развитие голоса.-Спб.: Лань,1997.

4. Назаренко И. Искусство пения.- М.: Москава,1948.

5. Малышева Н. О пении.- М.: Советский композитор, 1988.

6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство.- М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература:

1. Арии, романсы и песни из репертуара В.А. Давыдовой./Ред. А. Ерохин.- М.: Музыка, 1977.

2. Глинка М. Романсы и песни /Ред. Н. Матвеева.-М.: Музыка, 1986.

3. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева.-М.: Музыка, 1972.

4. Итальянские песни /Ред. В. Миркотан.-М.: Музыка, 1989.

5. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов.-М.: Музыка, 1982.

6. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов.-Л.: Музыка, 1979.

7. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова.-М.: Музыка, 1979.

8. Народные песни для высокого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова.-М.: Музыка, 1980.

9. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова.-М.: Музыка, 1974.

10. Песни народов мира /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатов.-М.: Музыка,1982.

11. Репертуар начинающего певца /Ред. О. Долецкий.-М.: Музыка, 1976.

12. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко.-М.: Музыка,1965.

13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.-М.: Музыка, 2005.

14. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева.-М.: Музыка, 1974.

15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 1972.

16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 2005

17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 1970.

18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1-2 курс /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка,1972.

19. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни /Ред. А. Кильчевская.-М.:Музыка,1976.

20. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс/ Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская.-М.:Музыка, 1985.

21. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина.-М.: Музыка, 1980.

Интернет-ссылки:

http://opera-centre.ru/ru/index

http://www.belcanto.ru/

http://www.operanews.ru/

http://www.fedorov.ws/

http://classiclive.org/

Перечень рекомендуемой литературы к разделу «ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Учебно-методическая литература:

1. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

2.Дмитриев Л. Основы вокальной методики.-М.: Музыка, 2007.

3.Емельянов В. Развитие голоса.-Спб.: Лань,1997.

4. Назаренко И. Искусство пения.- М.: Москава,1948.

5. Малышева Н. О пении.- М.: Советский композитор, 1988.

6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство.- М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература

22. Арии, романсы и песни из репертуара В.А. Давыдовой./Ред. А. Ерохин.- М.: Музыка, 1977.

23. Глинка М. Романсы и песни /Ред. Н. Матвеева.-М.: Музыка, 1986.

24. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева.-М.: Музыка, 1972.

25. Итальянские песни /Ред. В. Миркотан.-М.: Музыка, 1989.

26. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов.-М.: Музыка, 1982.

27. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов.-Л.: Музыка, 1979.

28. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова.-М.: Музыка, 1979.

29. Народные песни для высокого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова.-М.: Музыка, 1980.

30. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова.-М.: Музыка, 1974.

31. Песни народов мира /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатов.-М.: Музыка,1982.

32. Репертуар начинающего певца /Ред. О. Долецкий.-М.: Музыка, 1976.

33. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко.-М.: Музыка,1965.

34. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.-М.: Музыка, 2005.

35. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева.-М.: Музыка, 1974.

36. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 1972.

37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 2005

38. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 1970.

39. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1-2 курс /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка,1972.

40. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни /Ред. А. Кильчевская.-М.:Музыка,1976.

41. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс/ Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская.-М.:Музыка, 1985.

42. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина.-М.: Музыка, 1980.

Интернет-ссылки:

http://opera-centre.ru/ru/index

http://www.belcanto.ru/

http://www.operanews.ru/

http://www.fedorov.ws/

http://classiclive.org/

Перечень литературы к разделу «Педагогическая деятельность»

1.Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5.-М.:Музыка,1976.

2.Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.-Л.:Музыка, 1982.

3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7.-М.:Музыка,1984

4. Гонтаренко Н. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.

5. Далецкий О. Обучение пению /О.В. Далецкий.-М.:Музыка,2003.

6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев-М.:Музыка, 2007.

7. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов.-М.: Медгиз,1958.

8. Малышева Н. О пении.-М.: Композитор,1992.

9. Морозов В. Вокальный слух и голос.-М.:Музыка,1965.

10. Морозов В. Тайны вокальной речи.-Л.:Наука, 1967.

11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов-М.:Музыка,2002.

12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени-М.:Музыка, 1987.

13. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко.-Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

14. Плужников К. Механика пения.-СПб.: Композитор,2004.

15. Поляновский Г. Вокальный ансамбль.-М.:Музгиз, 1935.

16. Садовников В. Орфоэпия в пении.-М.,1978.

17. Юдин С. Формирование голоса певца.-М.:Музыка, 1962.

18. Юссон. Р. Певческий голос.-М.:Музыка, 1974.

Интернет-ссылки:

http://www.operaclass.com/

http://nsokolov.nnov.ru/g-нотный сайт

http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив Кондакова

http://ru.scorser.com/Catalog/0.html поисковый сайт для музыкантов (есть архив сайтов)

8.Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

8.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее-апелляция).

8.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

8.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4 Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

8.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

8.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

8.9 На заседании апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

8.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

8.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

8.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;

-Об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА.

8.13 В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику

предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

8.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

8.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

8.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течении трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.