МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседание Совета колледжа
От 13 ноября 2017 года
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
на 2017/2018 учебный год
для специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады»
(по видам)
/по программе углублённой подготовки/

СОГЛАСОВАНО
Председатель комиссии
Государственной итоговой аттестации
Профессор РГК им. С.В. Рахманинова
Доктор культурологии
Проректор по научной работе
А. В. Крылова
«13» ноября 2017 г.

Ростов-на-Дону
2017

Программа Итоговой государственной аттестации выпускников по специальности «Сольное исполнительство» на 2017/2018 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Музыкальное искусство эстрады»

СОГЛАСОВАНО	ОДОБРЕНА
Зам. директора	на заседании ПЦК МИЭ
по учебной и методической работе	протокол №_____
	от «_____»_____ 20___ г.
«____»_____ 20___ г.	_____А.М.Терацуян
_____Ю.К. Агеева	председатель ПЦК МИЭ

Составитель:Ю.В.Фролова, преподаватель специальных дисциплин отделения МИЭ
Консультанты: Н.В.Синельникова, И.М.Крыжановская, М.А.Сингина, преподаватели специальных дисциплин

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады»
Эстрадное пение
I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ППССЗ НПО/СПО»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 г. № 03- 1180 «О Рекомендациях по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным Базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальноеискусство эстрады» (по видам), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №

1379, зарегистрированный в Министерстве Юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г., рег. N 34870;

- Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования (в настоящее время – ППССЗ) по специальности 070214 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам);
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
- Локальные акты Колледжа.

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Эстрадное пение» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности

- в качестве артиста ансамбля и оркестра в профессиональныхи самодеятельных коллективах, кружках и студиях;

- в качестве руководителя профессионального и самодеятельного творческого коллектива;

- в качестве преподавателя эстрадного пения в музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях образования и дополнительного образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности (повышенный уровень среднего профессионального образования). УтвержденыМинистерством образования РФ 08 августа 2002 г., (регистрационный № 03-0507-П);

2) Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений в Российской Федерации, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.1995 г. №10;

3) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);

4) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

5) Программы учебных дисциплин и практикГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Требования к итоговой государственной аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник должен знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной

и джазовой музыки;

- использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

1) самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром.

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственному образовательного стандарта среднего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Эстрадное пение».

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Государственная итоговая аттестация выпускника государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования включает испытания следующих видов:

- выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рекомендаций по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования «Инструменты эстрадного оркестра» Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Положением об организации государственной Итоговой аттестации выпускников ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2018 г. по 28.06.2018 г.;

Форма проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады «Эстрадное пение»:

Защита выпускной квалификационной работы (Дипломная работа)

«Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены:

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая подготовка»

«Работа с вокальным ансамблем»

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Исполнение сольной программы

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» (ПМ. 01).

Порядок проведения экзамена

Экзамен представляет собой исполнение сольной программы, содержащей 4 произведения различных стилей и направлений. Обязательной частью программы является исполнение произведений советских и российских композиторов на русском языке и исполнение одного, или нескольких джазовых произведений. Программа должна в полной мере раскрывать индивидуальные особенности исполнителя и отражать его профессиональные навыки и сценическое мастерство.

В ходе исполнения сольной программы выпускник должен продемонстрировать:

•**владение** художественно-выразительными средствами для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

•**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские

решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт).

•**знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за исполнение сольной программы выставляется после обсуждения по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке итоговой аттестации студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, профессионального исполнения. Оценку «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший сознательное и творческое отношение к (образно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умения исполнить эмоционально, артистично, продемонстировавший: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, владение певческим дыханием, четкость дикции, владение элементами импровизации и стилистически верное понимание исполненных произведений.

«Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший достаточные элементы вокально-исполнительского характера: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, но при этом

обнаружил сиплый или резкий тембр голоса, стилистические неточности в исполнении произведений разных жанров и стилей.

«Удовлетворительно» заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами, обладающий прямым звуком, зажатым голосом, использующий короткое дыхание и не совсем верное положение губ, языка, головы и т д, но проявивший музыкальность, отчетливость слова и выразительность в исполнении.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими приемами и продемонстрировавшему: открытый, плоский звук с носовым призвуком (гнусавости), качание голоса (тремоляция), вялый звук и подъезды к звукам, вялую дикцию, различные дефекты произношения и другие недостатки, свидетельствующие о его профессиональной не пригодности.

Репертуарный список произведений для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»:

Примерный репертуар сольной программы выпускника:

Вариант А:

1. Ю.Саульский-Н.Денисов «Зеркало»,
2. Dizzy Gillespy-Frank Paparelli “Night In Tunisia”,
3. Joseph Cosma- Johnny Mercer “The Autumn Leaves”,
4. Jimmy McHugh “On The Sunny Side Of The Street”.

Вариант Б

1. Domenico Modugno – «Nel Blue Di Pinto Di Blue»,
2. Richard Rodgers /Oscar Hammerstein II. «It Might as Well Be Spring» ,
3. Ю.Саульский / Л.Завальнюк «Не забывай»,
4. BasiaTrzetrzelewska «Copernicus».

Вариант В

1. O. Hammerstein & R. Rodgers «My Favourite Things”,
2. И.Дунаевский «Весна идет»,
3. Дж.Косма «The Autumn Leaves»,
4. П. Маккартни «Oh, Darling».

Программа

по специальности 53.02.02

«Музыкальное искусство эстрады»

Исполнение сольной программы.

1. Абрамова Алеся Игоревна

1. «My funny Valintine», Ричард Роджерс, Лоренц Харт.
2. «Softly as in the morning sunrise», Оскар Хаммерстейн II, Зигмунд Ромберг.
3. «История любви», В.Дробыш.
4. «Blue skies», Ирвинг Берлин.

2. Бебешко Валерия Александровна

1. «Мальви», сл. Б.Гура, муз. В.Ивасюк.
2. «Just in time», Ирвинг Берлин.
3. «Havana», Линда Эдер.
4. «Озарение», сл. Р. Рождественский, муз. А. Бабаджанян.

3. Григорова Анастасия Андреевна

1. «I really don’t care», Дэми Ловато.
2. «How do you keep the music playng», Мишель Легран.
3. «Нет, мой милый», сл.Долматовский, муз. Фрадкин.
4. «Night and day», Коул Портер.

4. Джиловдарова Ксения Каровна

1. «Не надо слов», сл. И.Секачев, муз. М.Фадеев.
2. «Keep the faith», сл. Анри Джохадзе, Т. Гачечиладзе, муз. А.Джохадзе.
3. «How high the moon», сл. Нэнси Хамилтон, муз. Морган Льюиз.
4. «Concao domar», сл. Фредерико де Брито, муз. Феррер Триндаде.

5. Дорохина Александра Александровна

1. «Reaching for the moon», Ирвинг Берлин.
2. «What the difference of the day made», Стэнли Адамс, Мария Грэвер.
3. «Smile», ДайанаРивз.
4. «Отставала лебёдушка», русская народная песня.

6. Духопельникова Ксения Андреевна

1. «Glory days», муз.исл. Брюс Спрингстин.
2. «This can’t be love», Джонни Матис.
3. «Эти летние дожди», сл. С. Кирсанов, муз. М.Минков.
4. «Valeria», Эльса Лила.

7. Золотавина Елена Евгеньевна

1. «Overjoyed», Стиви Уандер.
2. «Телефонная книжка», И.Резников.
3. «Asongforyou», ЛеонРассел.
4. «Life is good», Джоел.

8. КовалеваМарияДмитриевна

1. «Learning How to Fly», Tuck & Patti.
2. «Take the A train», Дюк Эллингтон.
3. «Something», Лала Хэтэвэй.
4. «Тополиный пух», сл. и муз. Мария Ковалева.

9. Кубанская Екатерина Александровна

1. «Весна», сл. И. Иванова, муз. В.Миляев.
2. «Ces’t si bon», сл. Андре Горнец, муз. Генри Бэтти.
3. «Чтобы солнце взошло опять», сл. Е.Ставрогина, муз. А.Менкен.
4. «Stompin’ at the Savoy», Эдгар Сэмпсон.

10. Перфильева Мария Александровна

1. «SOS d’enterrien en detresse», сл. Люк Пламондон, муз. Мишель Бергер.
2. «This Masquerade», Леон Рассел.
3. «Танцующие Эвридики», сл. Е.Жеменицкой, муз. Катажины Гертнер.
4. «Любовь одна виновата», сл. Л.Дербенев, муз. А.Зацепин.

11.Семинцова Арина Игоревна

1. «Scrapplefromtheapple», ЧарлиПаркер.
2. «Oh, ladybegood», Дж. Гершвин.
3. «На лодке», сл. В. Лебедев-Кумач, муз. Соловьев-Седой.
4. «Centerpiece», Гарри Эдисон, Джон Хэндрикс.

12. Сумина Дарья Владимировна

1. «You don’t know what love is», Дон Рае, Женеде Пол.
2. «What a little moonlight can be», Гарри Вудс.
3. «Ain’t misbehaving», сл. Энди Разафф, муз. Томас «Фэтс» Уоллер, Гарри Брукс.
4. «Заклятие», сл. И.Назрул, муз. Е. Мартынов.

13.Хартиян Кристина Владимировна

1. «Nica’s dream», Хорес Силвер.
2. «Shalaho», народный армянский танец, сл. Рашид Буль Буль Оглы
3. «Two for the road», Генри Манчини.
4. «Не забывай», Ю.Саульский, Л. Завальнюк.

14. Читанава Тамрико Калистратовна

1. «Still loving you», сл. КлаусМайне, муз. Рудольф Шенкер.
2. «Nature boy», Эден Абез.
3. «I wish», Стиви Уандер.
4. «Зови меня, любовь» И.Баладян.

Ш.ГОСУДАРСТВЕННЫЙЭКЗАМЕНПОМЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ У КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в виде концертного исполнения программы вокальными ансамблями различных составов(дуэт, трио, квартет, и т.д.). Каждый выпускник должен исполнить не менее двух произведений в составе дуэта, трио или квартета, или иного смешанного состава.

Требования к Государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство»

При исполнении программ в составе вокального ансамбля студент демонстрирует следующие знания:

- **владение** художественно-выразительными средствами в осуществлении профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля (владение различными приемами исполнения: штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой вокального ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- **знание** ансамблевого репертуара, включающего обработки джазовых стандартов, произведения отечественных и зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые аранжировки различных стилей и жанров.

Критерии оценки государственного экзамена

При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично». Выставляется исполнителю за владение различными приемами исполнения музыкальных произведений (чистотой интонирования, правильным штрихами, манерой исполнения, грамотным звуковедением, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности, спецификой ансамблевого, сценическим артистизмом, созданием высоко эмоционального, художественного образа).

«Хорошо». Исполнение отвечает требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются небольшие неточности в создании сценического образа исполняемого произведения.

«Удовлетворительно». Учащийся знает и понимает основные требования к исполнению, но имеются некоторые пробелы в полученных знаниях и умениях (соответствие уровню талантливости каждого учащегося индивидуально) и поэтому общее звучание программы получается недостаточно качественным, ярким и выразительным.

«Неудовлетворительно». Необоснованный отказ от исполнения, отсутствии необходимых знаний, наличие грубых ошибок при исполнении произведения и неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Примерная программа квалификационного экзамена:

Вариант А:

1. «New World»J.R.Brown,
2. «Только с тобой» муз.ислО.Аверина,
3. « Поппури» на песниSting,
4. «Hart of Glass»D.HarriK.Stein.

ВариантБ:

1. «От Бродвея до Ростова» App.М. Радинский,
2. «Agua de Baber» К.Жобимарр. Е.Немирова,
3. «On Green Dolphin street» Б.Капе,
4. «Puttin on the Ritz» И.Берлин.

Вариант В:

1. «На лодке» Ю.Саульскийарр.М.Радинский,
2. «Satindoll»Д.Эллингтонарр.Е.Немирова,
3. «Lullaby of Broadwvay» A.DubbinH.Warrenapp.Д.Вольп,
4. « Попурри» на песни группы «ABBA» аррК.Крит.

Программагосударственного экзамена
«Ансамблевое исполнительство»

1. «Lullaby of birdland», Ирвинг Берлин (Абрамова А., Читанава Т., Кубанская Е., Золотавина Е.);

2. «Killing me softly», Чарльз Фокс (Абрамова А., Джиловарова К., Кубанская Е.);

3. «Winter white hymnal», Робин Пекнолд (Бебешко В., Джиловдарова К., Читанава Т.);

4. «Lollipop», Джулиус Диксон и Беверли Росс (Абрамова А., Читанава Т., Бебешко В., Кубанская Е., Золотавина Е., Джиловдарова К.);

5. «Dancing in the street», Уильям Стивенсон, Марвин Гэй (весь курс).

6. «Words», Эндрю Эдэнрот (Семинцова А., Ковалева М., Дорохина А., Хартиян К., Сумина Д.);

7. «La Costa», Натали Коул и Бадди Уильямс (Григорова А., Перфильева М., Дорохина А., Духопельникова К.)

8. «Spain», Чик Кореа (Семинцова А., Ковалева М., Дорохина А., Перфильева М., Сумина Д., Григорова А., Духопельникова К., Хартиян К.);

9. «Isn’t she lovely», Стиви Уандер (Семинцова А., Хартиян К., Дорохина А., Ковалева М.).

IV.ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

Порядок проведения экзамена

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»** проводится в форме устного экзамена, который состоит из двух разделов:

1) Ответ на экзаменационный билет, в котором два вопроса - теоретический и практический, представляющий собой методический анализ небольшого произведения.

2) Защита реферата, который каждый студент готовит к экзамену в VIIIсеместре.

Требования к выступлению на экзамене

Выпускник должен продемонстрировать в процессе экзамена;

- Умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- Умение пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- Знание основ теории воспитания и образования;
- Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- особенности разных педагогических исполнительских школ;
- знание современных методик обучения игре на инструменте;
- владение педагогическим репертуаром детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- Умение пользоваться профессиональной терминологией;
- Владеть анализом формы музыкального произведения;
- Уметь показать на инструменте произведение из репертуара ДМШ.

Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» ставится в случае полного раскрытия темы и абсолютно точном аргументировании своих выводов. Грамотная речь, владение терминологией. Ясный план ответа.

«Хорошо» ставится в случае уверенного ответа на вопрос, но недостаточно полного знания существенных деталей. При стабильном и уверенном показе примеров к методическим комментариям.

«Удовлетворительно» ставится в случае слабого знания материала. В случае недостаточного использования инструмента длянаглядного показа практической части реферата. В случае неуверенного ответа, на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится в случае плохого знания материала, неграмотной игры примеров к методическим комментариям.

Примерные темы реферативных работ

1. Музыкальная культура личности и пути её формирования в современных условиях.
2. Психолого-педагогические основы воспитания музыкальной культуры (музыкальных способностей) личности.
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в музыкальном воспитании.
4. Созидание и творчество как необходимые условия духовного становления музыканта.
5. Современные проблемы содержания музыкального образования (на примере деятельности общеобразовательной, музыкальных школ, училищ, вузов). По выбору студента.

6. Особенности музыкального образования в различных учебных заведениях.

7. Учет возрастных особенностей людей в процессе музыкальной деятельности.

8. Психолого-педагогического основы организации индивидуального урока.

9. Самообразование и его роль в формировании музыкальной культуры личности.

10. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов и его творческое применение в практической деятельности.

11. Опыт современных педагогов-новаторов и его творческое использование в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

12. Авторитет педагога-музыканта и пути его формирования.

13. Педагогическое наследие выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору студента).

Темы рефератов для защиты 2018г.

1. Абрамова Алеся Игоревна. Тема: «Особенности работы с голосом во время мутации в классе эстрадного пения в ДМШ».

2. Бебешко Валерия Александровна. Тема: «Работа по развитию певческого голоса детей младшего школьного возраста с помощью вокальных упражнений».

3.Григорова Анастасия Андреевна. Тема: «Приемы работы над интонацией, развитие мелодического слуха в классе вокала ДМШ и ДШИ на примере произведения Р.Роджерса и Л.Харта «JohnnyOneNote».

4. Джиловдарова Ксения Каровна. Тема: «Работа над чистотой интонации в песне «Старый рояль» М.Минкова»

5. Дорохина Александра Александровна. Тема: «Преодоление сценического волнения исполнителей в классе эстрадно-джазового пения»

6. Духопельникова Ксения Андреевна. Тема: «Резонаторы. Виды и их работа. Техника резонансного пения».

7. Золотавина Елена Евгеньевна. Тема: «Начальные техники обучения эстрадному вокалу в ДМШ и ДШИ»

8. Ковалева Мария Дмитриевна. Тема: «Мелизмы и их применение на примере песни «Something» Лала Хэтэвэй.

9. Кубанская Екатерина Александровна. Тема: «Этапы работы над музыкальным произведением на уроке по специальности в классе эстрадного пения ДМШ на примере песни их м/ф «Моана» «Что меня ждет».

10. Перфильева Мария Александровна. Тема: «Основные положения итальянской школы BelCantoв доступном, стихотворном изложении для учеников дошкольного и младшего школьного возраста на примере песни Е. Крылатова «Крылатые качели».

11. Семинцова Арина Игоревна. Тема: «Специфика работы с женским высоким голосом (сопрано) в старших классах ДМШ и ДШИ на примере произведения «Вальс Анастасии», Дэвида Ньюмана и СтэфенаФлаерти».

12. Сумина Дарья Владимировна. Тема: «Работа над артикуляцией и дикцией для учеников младшего школьного возраста на примере песни «Буратино», сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова».

13. Хартиян Кристина Владимировна. Тема: «Работа над музыкальным средствами выразительности с учениками старших классов ДМШ и ДШИ на примере произведения И.Дунаевского «Весна идет».

14.ЧитанаваТамрикоКалистратовна. Тема: «Развитие чувства ритма на начальном этапе обучения в классе эстрадного пения ДШИ и ДШИ».

V. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ. ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Порядок проведения экзамена

Итоговый экзамен по классу «**Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом. Постановка концертных номеров»** проводится в форме практического показа работы выпускника над разучиванием вокальным ансамблем его собственной аранжировки. При этом выпускник представляет в качестве нотного материала собственную вокальную аранжировку умеренной или средней степени сложности.

Требования к выступлению на экзамене

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности(2-4-голосное изложение).

В ходе работы с вокальным ансамблем выпускник должен продемонстрировать следующие знания и умения:

иметь практический опыт:

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- игры на фортепиано и чтения с листа вокальных партий и аранжировок;
- написания собственных аранжировок для вокального ансамбля средней и умеренной сложности;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива.

уметь:

- работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;
- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;
- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи.

знать:

- специфическую музыкальную и вокальную терминологию;
- основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;
- репертуарную литературу для различных составов ансамблей;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» ставится в случае уверенного исполнения, использования грамотной речи, владения терминологией, профессионального представления аранжировки (в виде партитуры для вокального ансамбля с использованием одной из компьютерных музыкальных программ).

«Хорошо» ставится в случае убедительной работы с артистами ансамбля, но недостаточно полного знания существенных деталей (например, при отсутствии устойчивого навыка игры многоголосия).

«Удовлетворительно» ставится в случае слабого знания материала, недостаточном использовании показа на инструменте, неуверенном ответе на заданные вопросы

«Неудовлетворительно» ставится в случае плохого знания материала, неграмотной игры, отсутствии теоретических основи практических навыков создания вокальной аранжировки.

Примерный репертуарный списокпроизведений, рекомендуемых для вокальной аранжировки:

1. L.Prima “Sing, Sing, Sing”,
2. Lennon/McCartney “Here, There, Everywhere”,
3. Michel Camilo “WhyNot”,
4. S.Wonder “Moon Blue”,
5. RayCharles “Ray’s Rockhouse”,
6. Украинская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер»,
7. Bobby Troup “Route 66”,
8. Lennon/McCartney “Baby You Can Drive My Car”.

Аранжировки, представляемые выпускниками для «Работы с вокальным ансамблем» на государственном экзамене 2018г:

1. Абрамова Алеся Игоревна «The girl from Ipanema», А.К. Жобим.
2. Бебешко Валерия Александровна «Cherokee», РэйНобл.
3. Григорова Анастасия Андреевна «Speak low», Курт Вайль.
4. Джиловдарова Ксения Каровна «Caravan», Х. Тизол и Д.Эллингтон.
5. Дорохина Александра Александровна «Somewere over the rainbow», Гарольд Арлен.
6. Духопельникова Ксения Андреевна «My shining hour», Гарольд Арлен.
7. Золотавина Елена Евгеньевна «Round midnight», ТелониусМонк.
8. Ковалева Мария Дмитриевна «Take the “A” train», Д.Эллингтон.
9. Кубанская Екатерина Александровна «Perdido», Х. Тизол.
10. Перфильева Мария Александровна «Laura», Дэвид Раскин.
11. Семинцова Арина Игоревна «I got rhythm», Дж. Гершвин.
12. Сумина Дарья Владимировна «It’s you or no one», Джули Стэйн.
13. Хартиян Кристина Владимировна «Have you met miss Jones», Ричард Роджерс.
14. Читанава Тамрико Калистратовна «One note samba», А.К. Жобим