

*Толокова Ангелина,
студентка 4 курса
отделения «Теория музыки»
преп. Полупан Е.В.*

Балет "Ромео и Джульетта" в Ростовском Музыкальном

24 января 2025 года в Ростовском государственном музыкальном театре с большим успехом прошел очередной показ легендарного балета "Ромео и Джульетта" Сергея Сергеевича Прокофьева. Увиденный мною спектакль оставил неизгладимое впечатление, в первую очередь благодаря блестящему исполнению и высочайшему профессиональному уровню всех участников данной постановки.

Особого внимания заслуживает работа главных солистов. Вита Мулюкина в роли Джульетты продемонстрировала удивительную "воздушность" и поэтичность исполнения. Её танец словно дышит жизнью, а каждое движение наполнено искренней эмоцией. Константин Ушаков, воплотивший образ Ромео, покорила зрителей безупречной техникой и магнетической харизмой. Его пластика и внутренняя энергия создали незабываемый образ влюбленного юноши. Ярким украшением спектакля стал Ильшат Умурзаков в роли Тибальта – его исполнение отличалось особым накалом страстей и техничностью. Отдельного упоминания достойна Екатерина Устимова в роли матери Капулетти. Балерина мастерски передала всю гамму эмоций своего персонажа – от надменной светской дамы до обезумевшей от горя женщины, потерявшей собственную дочь.

Хореография народного артиста России Алексея Фадеечева покорила зрителей своей красотой и выразительностью. Декорации и костюмы, воссоздающие атмосферу древней Вероны, стали прекрасным обрамлением событий, разворачивающихся на сцене. Бурных аплодисментов восхищенных зрителей удостоился оркестр под управлением маэстро Андрея Иванова, чья

интерпретация музыки Прокофьева была столь проникновенной. Особенно впечатляюще прозвучали нежная тема Джульетты и величественная тема рыцарей. Кордебалет продемонстрировал высший уровень мастерства каждым своим движением, отточенным до совершенства. Все элементы способствовали созданию целостного и оригинального прочтения известнейшего шедевра С.С. Прокофьева.

Этот спектакль стал настоящим праздником искусства, подтвердившим возможности Ростовского музыкального театра осуществлять постановки мирового класса.



