

Старинные новинки

2024-ый год навсегда останется в памяти ценителей классической музыки во всем мире, ведь он ознаменовался, среди прочих, двумя невероятными и уникальнейшими событиями. После долгих лет забвения, или вовсе полного неведения, миру были открыты произведения двух прославленных композиторов, до ныне неизвестные. Все знают имена Вольфганга Амадея Моцарта и Фридерика Шопена, но о существовании этих их произведений никто из ныне живущих до недавнего времени не подозревал.

«Серенада До мажор» Моцарта была обнаружена в коллекции Лейпцигской городской библиотеки во второй половине сентября 2024 года, когда исследователи завершали создание нового издания каталога Кёхеля. Людвиг фон Кёхель – австрийский публицист, композитор и музыковед, составитель Каталога, явившегося первым серьезным исследованием творчества В.А. Моцарта. Начиная с 1905-ого года каталог Кёхеля переиздавался семь раз, в 2024-ом году во время подготовки материалов для очередного издания и было обнаружено новое произведение. Серенада состоит из семи миниатюрных пьес для ансамбля двух скрипок и виолончели. Рукопись датируют 1780-ым годом, но предполагается, что найденный манускрипт является копией более раннего оригинала.

Руководитель исследований Фонда Моцартэум Ульрих Лейзингер отметил, что, судя по композиционным особенностям, это произведение могло быть написано Моцартом в возрасте от 10-ти до 13-ти лет. О более ранней дате создания может говорить также и то, что рукопись подписана именем «Вольфганг Моцарт», без использования среднего имени - Амадей. Моцарт подписывался неполным именем до тринадцати лет.

Мировая премьера случилась в родном городе Моцарта - Зальцбурге - на презентации нового каталога Кёхеля. С огромным трепетом и волнением прошла через два дня после австрийской и немецкая премьера Серенады в Лейпцигской опере. На площади Аугустусплац перед Лейпцигским оперным

театром произведение было исполнено выпускниками музыкальной школы имени Иоганна Себастьяна Баха для множества зрителей.

Серенада меня впечатлила. Музыка каждой части полна света и жизнелюбия, ни одна из семи частей не написана в миноре, печальные гармонии можно пересчитать по пальцам одной руки. Еще более удивительно, если учесть, что эту музыку написал ребенок 13-ти лет. Но она вовсе не детская. Я бы сказал, что она по-детски игрива и наивна, но вместе с тем достаточно изобретательна и интересна. Произведение демонстрирует подлинный моцартовский стиль и дает повод в очередной раз восхититься гением этого великого человека.

Чуть более чем через месяц, 27 октября 2024 года издание The New York Times сообщило об обнаружении нового вальса Фридерика Шопена. Согласно их данным, Робинсон МакКлеллан, музыкальный куратор библиотеки и музея Моргана на Манхэттене, разбирал коллекцию культурных реликвий в хранилище и нашел рукопись, выполненную на совсем небольшом клочке бумаги, с характерным именем в заголовке - Шопен. Рукопись была частью некаталогизированной коллекции, пожертвованной музеем в 2019-ом году. Из-за случившейся пандемии её регистрирование было отложено.

МакКлеллан поделился фотографией своей находки с Джеффри Каллбергом, ведущим исследователем Шопена в Университете Пенсильвании. «У меня отвисла челюсть», — сказал Каллберг газете Times. — «Я понял, что никогда раньше этого не видел».

После проведенного тщательного анализа бумаги, чернил, почерка и музыкального стиля Музей Моргана пришел к выводу, что произведение действительно является неизвестным вальсом великого польского композитора.

Исследователи полагают, что этот Вальс ля минор был написан Шопеном, когда ему было немногим больше 20-ти лет, между 1830-ым и 1835-ым годами. Интересной особенностью произведения является его короткая продолжительность. Хотя оно и считается завершенным, содержит всего 48 тактов вместе с точной репризой, длится примерно 80 секунд. Это не

свойственно другим вальсам Шопена, которые обычно более масштабны. Произведение исполнено меланхолии и драматизма. Оно имеет интересную динамику, перед самым началом темы есть отметка фортефортиссимо, вспышка максимальной громкости, длиной всего в один такт, приумножающая напряжение. Примечательно также и то, что рукопись была впервые обнаружена на североамериканском материке, где Шопен никогда не был. Вскоре после публикации нот известный пианист Ланг Ланг в сотрудничестве с компанией звукозаписи Deutsche Grammophon сделал запись этого вальса. «Это не самое сложное произведение Шопена, но стиль его настолько шопеновский, насколько можно себе представить», - сказал он.

Мне понравилось это произведение. Я сам пишу музыку, и, пожалуй, этот вальс соответствует тем критериям, которых стараюсь придерживаться, сочиняя в жанре миниатюры: яркая тема, лаконичность высказывания, компактность фактуры. Типично шопеновские ритмы мазурки становятся своеобразным ключом к пониманию содержания данного вальса. Произведение не вызовет больших технических трудностей у исполнителя. Музыка в самом деле красива, она откликнется в душе каждого, кто услышит её.

Эти знаменательные события несомненно принесли радость многим людям по всему миру. Уверен, что Музыка поведала нам ещё не все свои тайны, накопившиеся за века, и что в будущем нас ждут новые не менее интересные и волнующие дух открытия.

Студент 3 курса отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Аветян Тигран

Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.

Vcllo

Chopin

This image shows a page of handwritten musical notation for a violin piece by Frédéric Chopin. The manuscript is written on aged, yellowish paper. At the top left, the word "Vcllo" is written in cursive. The composer's name, "Chopin", is written in a larger, elegant cursive at the top center. The score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as "p." (piano), "f" (forte), and "cres" (crescendo) are interspersed throughout the piece. There are also some performance instructions like "arco" and "pp". The handwriting is fluid and characteristic of the 19th-century manuscript tradition. The bottom of the page shows the continuation of the musical lines, though they are less clearly defined.