

## **«Аида» в Ростове-на-Дону: грандиозный размах**

«Аида» - одна из самых исполняемых опер, которая хранит в себе множество тайн и загадок. Это была одна из самых ожидаемых постановок в нашем Ростовском государственном музыкальном театре.

Премьера состоялась 9 ноября 2024 года. Билеты проданы, зал полон, зрители в восторге. Я с уверенностью могу сказать, что побывав там хотя бы раз, вам захочется смотреть легендарную «Аиду» снова и снова. Спектакль определенно войдет в историю самого театра и нашего города.

Постановка, осуществленная главным режиссером театра Павлом Сорокиным, не стала слепым повторением классики, а явила зрителям свежий взгляд на трагическую историю любви на фоне войны и политических интриг. «Мы стараемся найти такое решение, которое бы раскрыло основной сюжет, в понятном и настоящем видении», - говорит Павел Сорокин. И действительно, всё было настолько продуманно, что каждый зритель, не зная этой истории, смог её понять, увидеть и прочувствовать.

Режиссер смело экспериментирует с пространством, предлагая динамичную сценографию (к примеру, статуи египетских богов высотой в несколько метров, вращающаяся сцена). Лаконичные, но выразительные декорации художника-постановщика Сергея Новикова, бесспорно, создают ощущение древнего Египта и одновременно подчеркивают вневременной характер темы, поднятой Верди. Одна из постановочных находок Сорокина – решение сцены триумфа во втором акте. Звучит знаменитый триумфальный марш, но само шествие победителей режиссёр не показывает. В центре – Аида и Радамес, находящиеся на противоположных концах сцены и стремящиеся друг к другу приблизиться, но их усилия тщетны. Так постановщик показал обречённость любви главных героев, невозможность их общего счастья — по крайней мере, в земной жизни. Над всеми здесь как повелители человеческих судеб возвышаются каменные статуи богов. В лучах света они то величественно проявляются, то оборачиваются мрачными пугающими исполинами.

Музыкальное руководство спектаклем доверено дирижеру Михаилу

Грановскому: «Эта была моя большая мечта — эта опера. Музыкальный материал грандиозный. Я счастлив, что могу этот материал предложить зрителям». Мастерство исполнения, богатство оркестровых красок и грандиозность звучания отметил каждый зритель. Так же как и сложность вокальных партий огромного диапазона, требующих филигранной техники владения голосом. И очень отраднo, что в Ростовском музыкальном театре нашлись самые достойные их исполнители. «Я думаю, что не каждый театр в нашей стране может выставить из своего состава 3-х Аид и даже 2-х Амнерис... Мы обошлись в этой постановке полностью своими силами, здесь была сознательно сделана ставка на «своих», - признался Грановский.

Актерский состав потрясает своей мощью и вокальными возможностями. Екатерина Краснова в партии Аиды покорила публику не только безупречным вокалом, но и глубиной и тонкостью раскрытия образа. Ее "Ritorna vincitor!" прозвучало как крик израненной души, разрывающейся между долгом и любовью. Кирилл Чурсин в роли Радамеса своим сильным и страстным тенором передал мучительные метания героя, разрываемого долгом перед родиной и чувствами к пленнице. Особенно впечатлила сцена его финального дуэта с Аидой, наполненная отчаянием и нежностью. Юлия Изотова в роли Амнерис продемонстрировала и вокальное мастерство, и тонкое понимание психологии своей героини. Ее арии были наполнены ревностью, злостью и, одновременно, болью. Владислав Пикалов в партии Амонасро поразил публику властной силой голоса и сценического облика.

Невозможно не отметить работу хора, который, стал одной из главных движущих сил спектакля. Масштабные хоровые сцены, как например, торжественный марш из финала второго действия, звучали эпически, монументально, вызывая у слушателей ощущение собственного присутствия в самом центре происходящих на сцене событий.

Особое внимание привлекли великолепные костюмы, выполненные художником Натальей Земалиндиной. Они сочетают в себе историческую достоверность и современные элементы, что отражает психологическую

сложность и реалистичность. Массивные браслеты, замысловатые головные уборы, использование этнических мотивов делают образ каждого персонажа запоминающимся и уникальным.

В целом, ростовская «Аида» - это яркий, зрелищный потрясающий своей эмоциональной глубиной спектакль, который заставляет задуматься о вечных ценностях: любви, долге, предательстве. Это не просто опера, а целое событие в культурной жизни города, которое найдет отклик в сердцах зрителей.

Сильные стороны постановки:

- Современная и динамичная сценография.
- Выразительные и запоминающиеся костюмы.
- Безупречное музыкальное исполнение.
- Мощный актерский состав.
- Тонкое и глубокое раскрытие характеров персонажей.

Постановка Ростовского государственного музыкального театра - это достойная интерпретация классического шедевра, которая, безусловно, станет одним из самых ярких событий театрального сезона. Рекомендуем к просмотру всем ценителям оперного искусства!

*Студентка 2 курса отделения «Музыкальное искусство эстрады»*

*Аракелян Милена*

*Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.*

Встанем, подруги-египтянки,  
в наш ритуальный хоровод,

