

## **Сквозь века вместе с симфоническим оркестром**

В Ростовском колледже искусств с 14 октября по 8 декабря 2024 года проходил Грант-фестиваль «Искусство талантливой молодежи Донского края». Его программу составили мастер-классы, музыкально-театрализованные постановки, а также серия концертов. Успешно выступили коллективы различных отделений: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады», «Инструменты народного оркестра», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Искусство балета». Являясь представительницей отделения «Оркестровые струнные инструменты», подробнее расскажу о концерте симфонического оркестра колледжа, прошедшем 2 декабря, и поделюсь мыслями по поводу произведения, которое стало одним из моих любимых в программе.

В симфоническом оркестре нашего учебного заведения задействованы более 80 студентов всех четырех курсов отделений «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Коллектив под руководством дирижера, лауреата Международного конкурса Владимира Хайрова представил богатый репертуар, весьма сложные симфонические произведения отечественной и зарубежной музыки, охватывающие разные стилевые направления XVIII-XXI веков. В исполнении оркестра и солистов прозвучали известные сочинения Бетховена, Брамса, Шостаковича, Рахманинова, Сен-Санса, Чимарозы, Давида, Фейдмана.

Столь обширная программа требует тщательной подготовки и проработки, ознакомления со стилем и идеей каждого сочинения. Поэтому в процессе их разучивания на репетициях немалое значение придавалось обсуждению биографий композиторов, истории создания, художественному замыслу произведений, их образному воплощению. Мы слушали записи выдающихся исполнителей, анализировали нюансы: штрихи, динамику, фразировку. Внушительное число произведений для солистов в программе позволило

молодым музыкантам проявить свою творческую индивидуальность, выступая при полном зале заинтересованных слушателей, получить ценный опыт.

Публика восторженно встретила представленные произведения и активно поддерживала студентов. С особенной теплотой были приняты «Интродукция и Рондо каприччиозо» для скрипки с оркестром К. Сен-Санса (солист Леонид Звягинцев), первая часть Концерта №2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (солист Максим Жаткин) и пьеса для кларнета с оркестром «Let's be happy» Г. Фейдмана (солистка Дарья Агурова). Включение в программу произведений, охватывающих несколько эпох и стилей, позволило удивить гостей с самыми разнообразными музыкальными предпочтениями.

Моим личным фаворитом стало «Танго» из балета «Болт» Д. Шостаковича. Произведение задумано как опыт претворения в жанре балета советской производственной тематики. Рабочим-ударникам, созидающим новый социалистический строй, противопоставлен сатирически обрисованный мир мещанства. «Болт» был раскритикован и снят со сцены за обличительный сюжет, но музыку к нему хвалили. Красочная и изобразительная, со множеством эффектных комбинаций тембров, она в полной мере раскрывает стиль сатиры Шостаковича. Сочинение представляет собой свободную форму, состоящую из коротких, быстро сменяющих друг друга эпизодов, крайне разнообразных по стилистике, жанру и музыкальному тематизму. Каждый момент действия, происходящего на сцене, запечатлен музыкой: посетители пивной танцуют танго, то слегка неуклюже и лениво, то энергично и страстно, иногда отвлекаясь от танца, чтобы произнести тост или понаблюдать за забавной ситуацией. После короткого волевого вступления следует тема танго, в которой на фоне аккордового сопровождения духовых инструментов проходит неспешная, томная, задумчивая мелодия скрипок, обогащенная различными ритмическими орнаментами – синкопами, пунктирным ритмом. Здесь только зарождается действие, участники поочередно присоединяются к танцу. Неожиданно врывается эпизод шуточного характера: стаккато в партиях скрипок и флейт придает легкий задор. С появлением ритма хабанеры в басах

музыка ненадолго становится серьезной, решительной. После короткого виртуозного соло трубы вступают струнные с энергичной, подвижной мелодией. Отдыхающие уже во всю увлечены атмосферой веселья, движения их становятся раскрепощенными и размашистыми. Затем солируют медные духовые на фоне фигураций струнных, их тема звучит грозно и настойчиво, в ней отчетливо слышны черты военного марша. Внезапно всё прерывается нисходящим пассажем, и начинается эпизод сатирического характера. На сцене все остановились, чтобы произнести тост и выпить по рюмке. Резкая, скачкообразная мелодия с форшлагами и мелкими повторяющимися длительностями в партии деревянных духовых вместе с аккомпанементом струнных в виде пиццикато создает образ злобной насмешки. Далее звучит уже знакомый военный марш, но солируют уже струнные инструменты: благодаря динамике фортиссимо и звучности меди тема приобретает величественный характер. Завершается танго бравурной кодой. В этом балете новаторская хореография представляет собой хаотичные движения с элементами акробатики, не характерными для классического танца, что служит воплощению сатирической идеи. Музыка «Танго» поразила меня зримой образностью: даже те, кто не смотрел балет, при прослушивании легко могут представить происходящее на сцене.

Студентами и преподавателями была проделана огромная работа и приложено немало усилий, результатом чего стал данный концерт симфонического оркестра. Выступая, юные музыканты получили незабываемые эмоции. Редко когда удается в годы учебы исполнить такое множество произведений в составе оркестрового коллектива. Этот опыт определенно будет благоприятным для студентов, собирающихся связать свою жизнь с работой в симфонических оркестрах филармонии, музыкального театра. Мы, студенты колледжа, очень признательны педагогическому составу и администрации за организацию мероприятий, которые помогают нам становиться профессионалами.

*Студентка 3 курса отделения «Оркестровые струнные инструменты»*

*Артахова Надежда*

*Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.*

