

Творчество Исаака Дунаевского – музыкальный мост между поколениями

«Моё творчество я навсегда посвятил молодости. Я без преувеличения могу сказать, что, когда я пишу новую песню или иное музыкальное произведение, я его мысленно всегда адресую нашей молодёжи»

Исаак Осипович Дунаевский

(из письма композитора к Людмиле Вытчиковой

11 июня 1950г., Москва)

30 января 2025 года произошло важное событие – 125-летие со дня рождения Исаака Дунаевского, выдающегося композитора, чье творчество стало неотъемлемой частью истории русской музыки.

Исаак Осипович Дунаевский – советский композитор и дирижер, народный артист РСФСР, музыкальный педагог, лауреат двух Сталинских премий (1941, 1951), автор 4 балетов и 11 оперетт, 80 песен и романсов. Его творческое наследие невозможно представить без 28 фильмов, которые стали шедеврами кинематографа XX века: «Три товарища», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта», «Цирк» и другие. Его жизнеутверждающие песни звучали на концертах, с экранов телевизоров, на улице и практически в каждом доме. Дунаевскому удалось совершить настоящий переворот в жанре «легкая музыка», его мелодии «дышали» классикой, джазом и народными интонациями. Творчество Исаака Осиповича завоевало огромную популярность и всенародную любовь зрителей нескольких поколений. Солнечная, светлая музыка Дунаевского пронизывала собой современную ей эпоху. Его мелодии запоминались, были свежими, яркими, незабываемыми. Песни несли радость в каждую семью, поднимали дух человека, особенно в военное и послевоенное время.

Исаак Дунаевский родился 30 января 1900 года в городе Лохвица Полтавской губернии. Его отец работал в банке, а мать увлекалась вокалом и игрой на фортепиано. В семье Дунаевских росло шестеро детей, и все они впоследствии выбрали музыкальный путь. В 1919 году Исаак Осипович

окончил консерваторию в Харькове по классам скрипки И.Ю. Ахрона и композиции С.С. Богатырёва.

Композиторский дебют Дунаевского состоялся в 1920 году. Он написал музыку к спектаклю «Женитьба Фигаро». За сравнительно короткий период, всего за пять лет работы в Харьковском драматическом театре, Исаак Осипович успешно проделал путь от простого оркестранта до музыкального руководителя. В возрасте 24 лет по приглашению советского актера, артиста эстрады Владимира Хенкина он переезжает в Москву, где занимает аналогичную должность в театре «Эрмитаж», а позднее - в Театре сатиры и Театре оперетты. Молодой композитор рано определился со своим творческим направлением. Ему была близка музыка лёгкая, развлекательная, находящаяся на стыке эстрады и популярного в то время течения - джаза. В отличие от своих сверстников - выпускников консерватории, он не ставил перед собой задачу сочинения симфоний или опер. Активно занимаясь жанром оперетты, к тридцати годам он уже создал шесть таких произведений.

Однако прорыв к всесоюзной славе произошел позже и был связан с новым направлением - звуковое кино, которое возникло на стыке 1920-х и 1930-х годов. Настоящим дебютом, в котором композитор смог продемонстрировать свои лучшие качества, стал фильм «Веселые ребята» (1934, режиссер Григорий Александров). В ленинградском театре «Мюзик-холл» состоялась судьбоносная встреча Дунаевского и Леонида Утесова, результатом которой и стало создание этой комедии. Фильм получил большую популярность и любовь зрителей нескольких поколений. Комедию «Веселые ребята» отправили на венецианский фестиваль. Успех был грандиозным, и вдохновил Дунаевского на написание музыки ещё к нескольким фильмам Александрова – «Волга-Волга», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Весна». В них с новой силой звучала завораживающая музыка композитора.

Композитор был удостоен звания Народного артиста РСФСР в 1950 году и получил две Сталинские премии в 1941 и 1951 годах. Однако это не смогло уберечь его от критики со стороны прессы. В какой-то момент Дунаевского

осуждали за отклонение от линии партии и увлечение легкой музыкой. Преследование прекратил председатель Союза композиторов СССР - Тихон Хренников, который выступил в защиту Дунаевского.

Последним сочинением Исаака Дунаевского стала музыка к оперетте «Белая акация». Её Исаак Осипович писал в течение весны и лета 1955 года. Первоначально были созданы «Песня об акации» и «Песня об Одессе». Закончить произведение композитор не успел: он ушел из жизни 25 июля 1955 года. Клавир оперетты был завершён Кириллом Молчановым по наброскам Исаака Осиповича. Премьера состоялась 24 ноября 1955 года в Московском театре оперетты.

По сей день произведение славится своим успехом и сопровождается горячими аплодисментами зрителей. В репертуаре Ростовского государственного музыкального театра этот спектакль с 15 июня 2007 года.

В Ростовском колледже искусств также проходил показ спектакля «Белая акация». В постановке принимали участие студенты 1, 2 и 3 курсов отделения «Вокальное искусство», режиссер-постановщик Созаева Оксана Святославовна. Премьера первого акта состоялась 17 мая 2023 года, а продолжение (второе и третье действие) - 22 апреля 2024 года. Меня очень порадовала сплоченность коллектива. Даже несмотря на то, что постановка проходила на небольшой сцене, начинающие артисты смогли гармонично показать свои умения и профессиональные навыки, такие как певческое искусство, сценическое движение и речь. Публика тепло приняла выступление студентов, атмосфера была душевной и приятной. На репетициях студенты работали с таким большим энтузиазмом, что даже декорации сделали собственными руками. Настолько были вовлечены в этот творческий процесс. Благодаря их рвению спектакль получил бурю зрительских оваций и положительных эмоций.

Студентка 3 курса отделения «Вокальное искусство»

Дьякова София

Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.

