

Культурный дисбаланс: как провинция становится музыкальным вакуумом для молодежи

Культурный дисбаланс, как явление, представляет собой одну из наиболее актуальных проблем современного общества, особенно в контексте малых городов и сельских населенных пунктов России. В условиях стремительного развития современной жизни, зачастую, доступ к культурным ресурсам становится неравномерным, что приводит к социальной изоляции определенных групп населения, в частности, молодежи. В данной работе я расскажу, как ограниченный доступ к культурным мероприятиям и живым музыкальным событиям в провинции формирует своеобразную «музыкальную глухоту», которая, в свою очередь, влияет на культурные предпочтения молодежи.

Отрицать проблемы культурного дисбаланса в малых городах и селах России невозможно. Детство и юность я прожила в провинциальном городке Краснодарского края, так что могу судить об этой теме не «понаслышке». Поступив в Ростовский колледж искусств, ярко ощутила разницу. Что в моей жизни было раньше? Небольшой городок, где музыкальная жизнь ограничивалась редкими концертами местного Дома культуры и запыленным кабинетом музыкальной школы. Теперь я студентка Ростовского колледжа искусств, и отличие между этими двумя мирами словно пропасть, которую я перешагнула, оставив позади тишину и однообразие. Апшеронск, как и многие маленькие города России, страдает от острого дефицита качественного музыкального образования и развития. Ситуация, складывающаяся в сфере музыкальной культуры, скорее напоминает застойное болото, чем динамично развивающуюся экосистему, способную возвращать таланты и формировать культурно развитую молодежь.

Основная проблема кроется в резком недостатке ресурсов и инициатив, направленных на полноценное музыкальное воспитание и развитие молодых людей. Единственная музыкальная школа города, являющаяся, по сути, оазисом

музыкального образования, тонет в проблемах хронического недофинансирования. Она держится на энтузиазме преданных своему делу педагогов, которые, несмотря на скудные условия работы и низкие зарплаты, вкладывают душу в своих учеников. Однако даже их самоотверженность не в силах компенсировать ощутимый недостаток современных инструментов, методических материалов и возможностей для профессионального роста, как самих педагогов, так и их воспитанников. Дом культуры, другой, казалось бы, центр музыкальной жизни, предлагает исключительно концерты с участием местных и соседних провинциальных коллективов и исполнителей. Это, безусловно, важно для поддержания местной культурной сцены, но никак не способствует расширению музыкальных горизонтов молодежи. Отсутствие гастролей известных музыкантов, мастер-классов профессионалов, фестивалей с участием исполнителей более высокого уровня обрекает молодых музыкантов Апшеронска на провинциальную изоляцию. Они, не имея возможности познакомиться с широким спектром музыкальных стилей, современных технологий, застревают в замкнутом кругу локальных традиций, лишенных свежих, инновационных идей. В результате молодые люди теряют интерес, их творческий потенциал угасает. Поэтому всё чаще прибегают к интернету как к едва ли не единственному доступному источнику культурного контента. Однако такая зависимость от виртуальных форматов приводит к упрощению восприятия культуры. Ограниченные возможности самореализации в музыкальной сфере могут обернуться упадком духовности и отсутствием жизненных перспектив. Вместо стремления к самосовершенствованию молодые люди рискуют погрузиться в апатию и безразличие к культуре в целом. Апшеронск превращается в культурную периферию, где молодежи достаточно трудно развиваться и реализовывать свой творческий потенциал.

Тема потребления культурных ресурсов молодежью в современных условиях является многослойной и требует пристального внимания. Приводя свой

личный опыт, могу поделиться впечатлениями той разницы, которую сама ощутила. Я, как и многие девочки в нашем маленьком городке, училась в музыкальной школе. Это считалось престижным, открывало, как говорили, дорогу в «большой мир». Когда шел разговор о дальнейшем занятии музыкой, наши педагоги, законсервированные в своем провинциальном мирке, рисовали нам заоблачные картины столичных консерваторий и колледжей. Они говорили о недостижимых высотах мастерства, о сложных экзаменах, о гениальных студентах. Нам, провинциальным детям, все это казалось чем-то из области фантастики. Именно казалось. Потому что, когда закончив школу, я с трепетом в душе поехала поступать в колледж искусств в Ростов-на-Дону, реальность оказалась совсем другой. Да, уровень был выше, конкуренция жестче. Но не было недоступных вершин. Были просто студенты – такие же, как я, влюбленные в музыку, трудолюбивые и талантливые. Были преподаватели, требовательные, но справедливые, готовые делиться своими знаниями и опытом. Я поняла, что наши провинциальные педагоги, давно не выезжавшие дальше областного центра, жили в искаженном, придуманном мире. Они сами создали этот миф о недостижимости столичного образования, отчасти из-за собственной нереализованности и оторванности музыкальной жизни провинциальной школы от любого музыкального учебного заведения большого города.

Общая атмосфера отчужденности от современных тенденций в музыкальном образовании, отсутствие обмена опытом с коллегами из крупных городов, воздвигли искусственный барьер между нами и «большим миром» музыки. Ростов-на-Дону оказался полной противоположностью. В колледже – новый мир, кипящий энергией и творческим потенциалом. Возможности обучения, которые здесь предлагаются, просто несравнимы с теми, что я знала раньше. Мои преподаватели – ведущие музыканты, постоянно совершенствующие свои навыки. Занятия и концерты проходят не только в стенах учебного заведения, но и на

различных площадках города, что открывает доступ к совершенно разным аудиториями исполнительским стилям.

Я была поражена обилием музыкальных событий, происходящих в городе. Практически каждый день – спектакли, разнообразные концерты. Я посетила несколько выступлений всемирно известных музыкантов, мастер-классы ведущих специалистов, открыла для себя совершенно новые стили, инструменты и исполнительские техники. Эта насыщенная музыкальная жизнь кардинально изменила мое восприятие искусства.

Я вижу, насколько многогранен мир музыки, и насколько важен постоянный обмен опытом и общение с единомышленниками. К сожалению, этот провал между культурным уровнем маленького города и крупного мегаполиса, подчеркивает острую проблему неравенства доступа к качественному музыкальному образованию и развитию в регионах. Многие талантливые молодые люди остаются незамеченными, их потенциал не раскрывается из-за отсутствия необходимых условий. Моя история – это история счастливого случая, возможность, которой не имеют многие мои сверстники из небольших городов. И эта история далеко не единственная. Сколько еще талантливых ребят из провинции остаются в плену иллюзий, боясь сделать шаг навстречу своей мечте? И сколько еще «непостижимых вершин» окажутся вполне доступны, только потому, что картина мира музыки в маленькой музыкальной школе маленького города окажется настолько отличной от настоящего положения вещей?

Вместо заключения хочу сказать, что мой опыт – это не просто личное восприятие, а повод задуматься о необходимости создания равных возможностей для музыкального развития молодёжи во всех регионах страны. Необходимо инвестировать в региональные музыкальные школы, привлекать известных музыкантов для проведения мастер-классов и концертов, создавать региональные музыкальные фестивали. Только так можно избежать культурного неравенства и

дать шанс раскрыть свой творческий потенциал каждому талантливому молодому человеку, независимо от места его жительства.

Студентка 3 курса отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Левченко Софья

Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.