

Из истории джазового образования на Дону:

истоки и современность

Джаз — это музыкальный стиль, который нашёл своих поклонников в разных уголках мира, в том числе и в России с начала 20-х годов. Яркими представителями российского джаза изначально стали оркестры Э. Рознера, Л. Утесова. В советское время прославились джаз-оркестры Г. Гараняна, О. Лундстрема, А. Бадхена, А. Кролла, Ю. Саульского.

Когда речь заходит о джазе в Ростове-на-Дону, сразу вспоминается личность Кима Аведиковича Назаретова – первого в России профессора джаза, блестящего пианиста, руководителя джаз-оркестра, бэндлидера, который вписал имя Ростова в мировую карту музыки. Именно благодаря ему в нашем городе появилось эстрадно- джазовое образование.

В 1974 году решением Министерства культуры СССР в музыкальных училищах 26 городов страны были открыты ЭДО — эстрадно-джазовые отделения. В том же году Ким Назаретов создал биг-бэнд из студентов и педагогов училища. Творческие успехи и победы коллектива были бесспорно значимы для знатоков и любителей джаза. Биг-бенд неоднократно становился лауреатом престижных джазовых фестивалей, гастролировал по всему Советскому Союзу и за рубежом. Московские журналисты называли Ростов-на-Дону «джазовым сердцем страны». Усилиями К.А. Назаретова в 1982 году была открыта первая в СССР кафедра эстрадной и джазовой музыки в РГМПИ (ныне Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова).

Через четыре года ЭДО Ростовского училища искусств вмещало уже около 60 ярких поклонников свинга и би-бопа. Назаретов ищет педагогов, составляет учебные планы, преподает вместе со своими соратниками. Среди них первый менеджер оркестра, тромбонист Яков Кюльян, выпускник РГМПИ трубач Михаил Радинский, ашхабадский тромбонист Виктор Кутов («правая рука» Кима и художественный руководитель оркестра после смерти Маэстро), саксофонист Владимир Попов. А также саксофонисты Е. Гнездилов и Виктор

Попов, пианист Н. Ионнисян, гитарист В. Костыленко, басист И. Егоров и барабанщик М. Левин.

История эстрадного вокала в Ростовском училище искусств связана с деятельностью педагога отделения «Академическое пение» Нины Семеновны Булгаковой. По просьбе Кима Аведиковича она начала преподавать эстрадный вокал, причем на основе итальянской школы Бельканто, адаптировав её для эстрадных певцов. Уже потом это успешно сделал американец Сэт Риггз, создав свою школу речевого пения. Нина Булгакова стала наставником для многих студентов, в том числе и для первой солистки оркестра Кима Назаретова Клавдии Шуваевой, лауреата многих международных фестивалей. В классе Н.С. Булгаковой училась и Лариса Владимировна Гончарова, заслуженная артистка России, солистка Муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова.

В 1986 году в РУИ было официально открыто отделение «Эстрадное пение» на базе существовавшего отделения инструментов эстрадного оркестра. Очень многое для этого сделал известный ростовский вокалист Александр Евгеньевич Гвоздев, который стал первым заведующим эстрадного вокального отделения. После него руководство взяли Елена Валерьевна Немирова, а с 2014 года – Лариса Владимировна Гончарова. Студенткой первого набора курса А.Е. Гвоздева была Юлия Фролова, ведущая вокалистка оркестра Михаила Ошеровича Радинского. По окончании Ростовского училища искусств она стала преподавателем отделения наряду с И.М. Крыжановской, Е.В. Немировой, Н.В. Синельниковой, О.И. Мунтян. Затем на отделение пришли работать Л.В. Гончарова, Д.Ю. Суворова и Н.С. Бондаренко.

После Кима Назаретова руководство эстрадно-джазовым отделением Ростовского училища искусств в разные годы осуществляли заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества М.О. Радинский, заслуженный артист России В.И. Попов. С сентября 2009 года отделением «Музыкальное искусство эстрады» Ростовского колледжа искусств заведует профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лучший работник культуры

Дона, воспитанник К. Назаретова, контрабасист его биг-бенда – Адам Мартынович Терацуйан. На протяжении многих лет он виртуозно сочетает исполнительскую, преподавательскую и организаторскую деятельность. Именно при нем начал проводиться беспрецедентный эксперимент, когда эстрадные вокалисты взаимодействуют с инструменталистами, которые аккомпанируют им на экзаменах. Благодаря такому опыту вокалисты понимают особенности работы с ансамблями и оркестром, создают аранжировки и в дальнейшем становятся профессионалами и многоплановыми специалистами.

Всероссийский конкурс молодых джазовых исполнителей проводится на базе Ростовского колледжа искусств с 1990 года. Основателем музыкального форума был К.А. Назаретов. Начиная с 2011 года, конкурс стал называться «Мир джаза» и получил статус международного, а его жюри возглавил народный артист России Игорь Бутман. Художественным руководителем стал Адам Терацуйан. Ежегодно конкурс собирает сотни одаренных исполнителей со всей России и ближнего зарубежья, помогает открывать новые имена, совершенствовать профессиональное мастерство.

В настоящее время в Ростове-на-Дону функционирует четырёхступенчатая система джазового образования: 1 ступень – это детская музыкальная школа имени Кима Назаретова, открытая в 1995 году. Руководителем является пианист, педагог, один из организаторов детского джазового образования в Ростове-на-Дону Арам Борисович Рустамянц; 2 ступень – отделение «Музыкальное искусство эстрады» Ростовского колледжа искусств; 3 ступень – кафедра эстрадной и джазовой музыки в РГК им. С.В. Рахманинова, Институт креативных индустрий (ДГТУ) с направлениями «Инструменты эстрадного оркестра», «Мюзикл и шоу-программы»; 4 ступень – аспирантура при РГК им. С.В. Рахманинова (с 1993 года).

Сегодня в Ростове-на-Дону существуют два больших джазовых оркестра: муниципальный джаз-оркестр Кима Назаретова под руководством А. Рустамянца (музыкальные руководители Ю. Кинус и А. Мачнев) и джаз-оркестр имени Кима Назаретова Ростовской государственной филармонии

(руководитель А. Олейников). Также есть студенческие оркестры Ростовского колледжа искусств (под руководством А. Терацуяна) и Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (под руководством А. Мордасова).

Показателем эффективности системы джазового образования является постоянная востребованность выпускников, успешная карьера ростовских джазовых музыкантов, их участие в многочисленных концертах, конкурсах, фестивалях и проектах.

Ростов-на-Дону заслуженно считается одним из крупных джазовых центров России. Город обладает богатой историей, связанной с джазом, и продолжает развивать эту традицию.

Студентка 2 курса отделения «Музыкальное искусство эстрады»

Саркисян Розалия

Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.



