

## **Проблемы детского хорового творчества в Ростовской области**

Детское хоровое творчество играет важную роль в культурно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Однако в Ростовской области, несмотря на богатые музыкальные традиции, существуют определенные проблемы, препятствующие полноценному развитию детских хоровых коллективов. Рассмотрим ключевые из них.

### **1. Недостаток квалифицированных педагогов и дирижеров**

Одна из основных проблем — дефицит опытных специалистов, способных профессионально руководить детскими хоровыми коллективами. Отделение «Хоровое дирижирование» Ростовского колледжа искусств, Кафедра хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова выпускают квалифицированных дирижеров, однако их число недостаточно для удовлетворения потребностей всей области. Многие выпускники предпочитают работать в крупных городах или за пределами региона, что приводит к нехватке кадров в сельских районах и небольших городах.

### **2. Ограниченные возможности для концертной деятельности**

Концертная деятельность является важным элементом развития хорового коллектива, позволяя детям приобретать сценический опыт и повышать мотивацию к занятиям. Однако, опираясь на собственный опыт, могу сказать, что в Ростовской области наблюдается недостаток площадок, оборудованных для выступлений детских хоров. Кроме того, ограниченное финансирование часто не позволяет организовывать регулярные концерты и гастрольные поездки, что сужает возможности для творческого роста.

### **3. Проблемы с подбором репертуара**

Выбор репертуара для детского хора — сложная задача, требующая учета возрастных и психологических особенностей детей. В последнее время я заметила тенденцию к исполнению либо слишком простых, либо, напротив, чрезмерно сложных произведений, не соответствующих уровню подготовки коллектива. Это может привести к утрате интереса у детей или к перегрузке их

голосового аппарата. Необходимо тщательно подбирать репертуар, который будет способствовать развитию музыкальных способностей и поддерживать интерес к хоровому пению.

#### 4. Недостаточное внимание к развитию детского голоса

Некоторые педагоги не уделяют должного внимания постановке детского голоса, что приводит к неправильному голосообразованию и, как следствие, к проблемам с интонированием и дикцией. Дети поют в разговорной манере, в ограниченном диапазоне, что негативно сказывается на качестве исполнения и общем музыкальном развитии. Как начинающий педагог, который уже столкнулся с определенными вопросами работы в конкретном детском хоровом коллективе, считаю необходимым внедрять в образовательный процесс наряду с современными технологиями развития голосового аппарата и слуха у детей, проверенные годами методики таких педагогов, как В.Г. Соколов, Г.А. Струве, В.С. Попов и других.

#### 5. Психологические барьеры при публичных выступлениях

Будучи многолетней участницей известного ростовского камерного хора «Соловушка» детской музыкальной школы имени П.И. Чайковского, являясь руководителем детского хора «Лоза» храма св. Мученицы Татианы при ДГТУ, я выявила такую проблему: многие дети испытывают сильное волнение и страх перед выступлениями на сцене, что негативно отражается на качестве исполнения. Отсутствие опыта публичных выступлений и недостаточная психологическая подготовка приводят к тому, что дети теряются на сцене, забывают текст или поют неуверенно. Важно проводить регулярные репетиции с имитацией концертной обстановки, а также организовывать небольшие выступления перед родителями и сверстниками для снижения уровня тревожности.

#### 6. Ограниченные возможности для профессионального роста педагогов

Педагоги, работающие с детскими хоровыми коллективами, часто сталкиваются с недостатком возможностей для повышения квалификации и обмена опытом. Да, семинары, мастер-классы и конференции имеют место быть

в нашем регионе, но их количество не столь велико. Необходимо создавать условия для профессионального развития педагогов, предоставляя им доступ к современным методикам и технологиям обучения.

#### 7. Финансовые ограничения

Многие детские хоровые коллективы испытывают нехватку финансирования, что сказывается на возможности приобретения нотного материала, сценических костюмов, организации поездок на конкурсы и фестивали. Отсутствие финансовой поддержки ограничивает развитие коллектива и снижает мотивацию участников. Важно привлекать спонсоров, участвовать в грантовых программах и искать другие источники финансирования для обеспечения устойчивого развития хоров.

#### 8. Недостаток популяризации хорового искусства среди детей и молодежи

В современном обществе наблюдается снижение интереса к хоровому пению среди подрастающего поколения. Это связано с влиянием массовой культуры и недостаточной популяризацией хорового искусства. Необходимо проводить просветительскую работу, организовывать встречи с известными хоровыми коллективами, показывать фильмы и передачи о хоровом искусстве, чтобы привлечь внимание детей и молодежи к этому виду творчества.

Решение перечисленных проблем требует комплексного подхода, включающего улучшение материально-технической базы, психологическую поддержку участников и активную популяризацию хорового искусства. Только совместными усилиями можно создать благоприятные условия для развития детского хорового творчества в Ростовской области, сохраняя и приумножая богатые музыкальные традиции региона.

*Студентка 3 курса отделения «Хоровое дирижирование»*

*Твердохлебова Анна*

*Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.*

