

Ростовская премьера оперы «Аида» - успех или неудача?

В Ростовском государственном музыкальном театре 9 и 10 ноября 2024 года состоялось долгожданное событие – премьерные показы оперы «Аида» Джузеппе Верди. Эта постановка имела невероятный резонанс и привлекла внимание людей, даже самых далеких от мира оперы. «Аида» стала первой «большой оперой» в нашем театре. В его репертуаре уже есть другие произведения Джузеппе Верди, такие как «Травиата», «Риголетто», «Жанна Д'Арк», которые находятся в почёте у зрителей и принимаются всегда с восторгом полного зала. «Аида» также не стала исключением. Её постановка оказалась настоящим испытанием и удовольствием как для исполнителей, так и для художественных деятелей, которые в процессе работы почерпнули для себя много интересного.

Павел Сорокин, режиссер-постановщик, главный режиссер театра: «Одна из древнейших цивилизаций подвергалась и продолжает подвергаться многочисленным исследованиям и по сей день, оставляя для человечества больше вопросов, чем ответов. Поэтому нам, среди прочего, хотелось сделать акцент на мифологичности эпохи правления фараонов. Когда воля жрецов была превыше всего; когда представление о Вселенной были иными; когда люди верили, что Земля плоская и плывет в океане хаоса, а по ее краям возвышаются горы, подпирающие небесный купол. Как и другие народы, египтяне верили в существование мира мертвых и небесного обиталища богов».

Художественный руководитель - генеральный директор театра, заслуженный деятель искусств России Вячеслав Кушев: «Размышление о жизни героев оперы – под неусыпной сенью пантеона богов, с постоянным ощущением присутствия всевидящего ока, взвешивающего каждый поступок или даже мысль на чашах добра и зла – во многом идейно вдохновило создателей нашего спектакля. Потому мы надеемся, что яркая, оригинальная трактовка визуального и содержательного ряда спектакля подарит нашему дорогому зрителю немало пищи для размышлений, а бесконечно бережное,

чуткое воспроизведение партитуры композитора – незабываемые музыкальные переживания!»

Михаил Грановский, музыкальный руководитель и дирижер, главный дирижер театра: «Сбывается моя давняя мечта – работа с величайшей партитурой Джузеппе Верди! За всем египетским антуражем, колоритными ритуальными хоровыми сценами, грандиозным торжественным маршем финала II акта, главным у Верди остается человек и раздирающие его душу чувства – любовь, страсть, ревность, ненависть, давление рока, мечты о счастье и невозможность его достичь. Известно, что именно Верди настоял на развитии в либретто тем любви к Родине, своему народу, измены и самопожертвования. Поразительно, как всё это соотносится с сегодняшним днем, полным конфликтов и противоречий. Поистине вечные темы, которые, уверен, найдут живой отклик у нашего зрителя. Какая же разнообразная, пронзительная и богатая красками музыка в этом творении зрелого Верди... Это настоящий шедевр! В то же время – одна из тех сложнейших опер, где не спрячешься за постановкой, где на первый план выходит качество исполнения – певцов, оркестра, хора и балета».

Я был на премьере оперы 10 ноября 2024 года. Примечательно, что все билеты были раскуплены ещё за две недели до спектакля. Это в очередной раз доказывает невероятный интерес и неподдельную любовь ростовчан к оперному искусству. Постановка захватывает в первую очередь своей героической тематикой, грандиозностью и необычным восточным колоритом. Особенно понравились костюмы и декорации, благодаря которым зритель прочувствовал весь дух и эмоциональный настрой оперы. Слушателям предложили насладиться огромными монументальными фигурами, красочными одеяниями, масками божеств, восхитительной игрой света и тьмы. В мелодиях Дж. Верди звучало и что-то традиционно знакомое, и свежие витиеватые «неевропейские» мотивы с необычными ритмами. Музыка в полной мере раскрыла психологический драматизм, масштабность, конфликт между долгом и любовью, непростой нравственный выбор героев. И я с полной уверенностью

могу сказать, что создателям и исполнителям «Аиды» удалось передать самое важное для каждого из нас - только любовь помогает человеку осознать смысл своего места во Вселенной, только любовь спасает и спасёт мир.

Оркестр ростовского театра в этой опере в очередной раз показал невероятный уровень исполнительского мастерства. Благодаря музыкальной чуткости и преданности своему делу главный дирижёр театра Михаил Грановский, стоя за пультом и руководя процессом, не оставил равнодушным ни одного зрителя.

Опера «Аида» славится большими и монументальными хорами. Здесь хор выступает в качестве элемента, накаляющего и развивающего события спектакля. Особенно запомнился большой хор в финале второго действия. Но, к сожалению, мне не хватило мощного звучания мужского хора, а в «Аиде» он играет очень важную роль. Однако, несмотря на эти нюансы, хоровые сцены выглядели достойно и вносили грандиозность в происходящее на сцене действие.

Исполнители главных партий мне понравились. Амнерис - Ольга Земскова очень точно передала противоречивые настроения своей героини, создала образ неприятный, и в то же время вызывающий искреннее сочувствие. Также меня поразила Аида в исполнении Натальи Дмитриевской. Солистка сумела изобразить всю нежность, трепетность, одухотворенность любовью и своенравность, присущие её героине. Рамфис (Борис Гусев), Амонасро (Владислав Пикалов) были сыграны хорошо, оба выступили в роли настоящих непоколебимых мужских образов с железной волей. Несмотря на весьма яркое воплощение солистами своих персонажей, Радамес, на мой взгляд, не совсем удался. Исполнитель партии Вадим Бабичук не передал в полной мере весь нрав и стержень воинственного героя. Вместо этого нам представился мягкотелый Радамес, в котором не видишь того, кто поведет за собой войско и сокрушит своих врагов. У Радамеса - Бабичука основной задачей стало проявление любви к Аиде, тогда как у Верди герой ощущает неумолимое давление долга перед родиной. И именно поэтому Радамесу Бабичука я не

поверил. Но стоит отдать ему должное, солист выдержал такую тяжелейшую партию от начала до конца, это говорит о его высоком исполнительском уровне.

Я регулярно посещаю театр и вижу Вадима Бабичука во многих ролях. Могу сказать, что положительные герои у него не всегда получаются самым лучшим образом. К таким относятся Канио из «Паяцев», Хозе из «Кармен», Калаф из «Турандот», Лыков из «Царской невесты» и, собственно, Радамес из «Аиды». Однако удивительно, что персонажей с негативными чертами, “антигероев”, ему удаётся передать очень точно. К ним можно отнести Германа из «Пиковой дамы», Сергея из «Леди Макбет Мценского уезда» и Пинкертон из «Мадам Баттерфляй». Эти впечатления основаны на регулярных посещениях спектаклей, знании либретто и музыкального материала, наблюдений за солистами, за их вокальным и актерским мастерством в передаче авторского замысла композитора.

Исходя из всего вышеперечисленного, я делаю следующий вывод: премьера оперы «Аида» в Ростовском музыкальном театре не оказалась неудачей, а даже наоборот, стала настоящей жемчужиной оперной сцены театра. С огромным удовольствием буду ждать новых постановок этого спектакля.

Студент 3 курса отделения «Вокальное искусство»

Штоян Арман

Преподаватель, кандидат искусствоведения Полупан Е.В.