

**«Песня – душа народа»
концерт к 125-летию Лидии Руслановой**

9 февраля 2025 года мне посчастливилось побывать на концерте, посвященном 125-летию великой российской певицы Лидии Андреевны Руслановой. Концерт был организован Ростовской государственной филармонией, где в исполнении ансамбля русских народных инструментов «Донцы» прозвучали родные русскому сердцу песни из репертуара этой потрясающей певицы. «Песня – душа народа» – это название концерту дано не случайно. Ведь Лидия Русланова – эта певица, обладающая необыкновенным даром музыкальной импровизации, – была способна превратить каждую песню в настоящий маленький спектакль. Певица имела голос редкого звучания и огромного диапазона и могла, как говорил о ней Ф. Шаляпин, «живописать голосом». И я с этим полностью согласна.



Когда-то в мои руки попала книга, которая тронула меня до глубины души. Автор Сергей Михеенков в своей книге «Лидия Русланова: душа-певица» сумел проникновенно рассказать о непростой судьбе этой женщины, о ее творчестве, известных учениках. Поэтому я с нетерпением ждала этот концерт. И вот, на сцене солистка филармонии Елена Котельникова. Конечно, остаться равнодушными, когда зазвучали самые родные песни: «Степь да степь кругом», «Липа вековая», «Я на горку шла», «Златые горы», «Окрасился месяц багрянцем»,

«Светит месяц» и многие другие, было просто невозможно. Совсем молодая исполнительница, но как ярко, глубоко удалось ей исполнить любимые песни. Зал пел, рукоплескал, замороженно слушал рассказ о жизни и творчестве Лидии Руслановой. Ведь она не только создала свой стиль исполнения народных песен, которые собирала всю жизнь, она могла и авторскую песню исполнить как народную.

На сцене Заслуженная артистка России Лилия Никольская. Следует справедливо заметить, что она очень проникновенно рассказала о ярких страницах жизни Руслановой. Хотя, на мой взгляд, цепочка жизненных событий, которые освещались на сцене, были выстроены не очень удачно. Хронологически события перемешивались. Например, после рассказа о последних днях жизни певицы, шел рассказ о ее выступлениях на фронте. Мне показалось, что для человека, который был совершенно не знаком с творчеством этой великой артистки, такой подход был сложным для восприятия. Ведь Лидия Андреевна – уникальное явление в русской культуре. И непосвященному зрителю было бы легче узнать, как сирота из поволжской деревни Даниловки Прасковьи Лейкиной, просившая Христа ради во дворах богатых саратовских домов, удивительным образом превратилась в гениальную певицу, непревзойденную исполнительницу русских народных песен Лидию Русланову, если бы ее биография на сцене была изложена последовательно. Всю свою жизнь она была верна русской народной песне, она быстро поняла, что ее «сила в непосредственности, в естественном чувстве, в единстве с тем миром, где она родилась». «Я это в себе берегла», – признавалась Русланова. Она не один раз говорила: «Хорошо петь – очень трудно. Изведешься, пока постигнешь душу песни, пока разгадаешь ее загадку». Много позже Лидия Андреевна любила повторять своим ученицам – Л. Зыкиной, О. Воронец и другим – «Пойте, как поется, только осмысленно».

На концерте я узнала интересный факт. С Ростовом-на-Дону связана не одна страница жизни этой замечательной певицы. Именно здесь Русланова дебютировала в 1923 году как профессиональная певица. Именно здесь в августе

1973 года её последним концертом после гастролей в южных городах закончился творческий и жизненный путь Лидии Андреевны.

На сцене крупным планом появляется портрет Л.Руслановой. Я вижу настоящую русскую красавицу. Такую родную и близкую, с истинно русскими чертами. «Русским» был даже сам выход певицы на сцену: подходя к авансцене, она останавливалась и с величавым жестом руки перед собой кланялась публике земным русским поклоном. Елене Котельниковой на сцене прекрасно удалось пронести эту силу национального духа, воплощенного в русской народной песне, и передать ее нам – своим слушателям.



К слову сказать, сейчас практически ни один концерт не проходит без видеоряда, который сопровождает исполнение на сцене. И подбор этого видеоматериала, на мой взгляд, был осуществлен с некоторыми погрешностями. Очень удачно вписывались черно-белые фотографии с Лидией Руслановой. Кроме того, на экране часто появлялись картины русской природы, очень нежные и характерные. Но часто мелькали декоративные изображения в виде орнаментов. Их излишняя яркость давала нагрузку на глаза и отвлекала от происходящего на сцене. А мы, все же, пришли смотреть и слушать певицу.

Особое внимание на концерте было уделено событиям, которые стали вершиной творческого и человеческого подвига певицы в годы войны, сначала финской, а затем Великой Отечественной. Слава Руслановой прошла вместе с ней по всем фронтам и долетела до Бранденбургских ворот. Она участвовала в самой первой фронтовой бригаде, пела перед бойцами и командирами на передовой с начала и до конца войны. Песня в военные годы помогала жить, прино-

сила светлые воспоминания о счастье мирной жизни, вселяла веру в то, что спокойные времена снова вернутся. В годы войны артистический и человеческий талант Лидии Руслановой вдохнул силы и жизнь не в одного солдата. Всего на фронтах Великой Отечественной войны она дала более 1120 концертов! На экране мы видим Лидию Русланову, поющую у стен Рейхстага. А на сцене звучат знаменитые «Валенки». Поет весь зал! Овадии, цветы и исполнение на «бис». Эта песня как визитная карточка певицы – любима всеми поколениями.



Я смотрела концерт и проводила параллель между теми фактами, которые были мне уже знакомы и тем, что я слышала впервые, и в моей голове звучала мысль: какие испытания выпали на плечи этой необыкновенной женщины. В ее жизни были и сума, и тюрьма, в ней были верность и предательство, нищета и богатство, и радости и горя было сполна. Но главное, что сопровождало ее с малых лет и до последнего вздоха, – это поистине всенародная любовь. В антракте я стала свидетелем интересной дискуссии среди зрителей. В чем же секрет народной любви к этой певице? Мнений много: в волшебной, чарующей силе голоса, в особой задорности при исполнении ею шуточных песен, в от-

крытой улыбке, в народных песнях, которые певица собирала всю свою жизнь. А мне кажется, что вековая любовь зрителей – это награда за верность народу и своей стране, за трепетное и уважительное отношение к русской культуре и ее традициям.

Находясь в полном восторге от увиденного, не могу не отметить тот факт, что зал филармонии во время концерта был заполнен только людьми «за сорок». Концерт проходил в воскресенье, в дневное время. Тем более, что у нас – старших школьников и студентов, была возможность приобрести билеты на этот концерт в рамках программы «Пушкинская карта». Я считаю, что подготовка таких концертов обязательно должна сопровождаться правильной рекламой. А именно, в колледжах, общеобразовательных и музыкальных школах. Я знаю, что сегодня у молодежи возрождается интерес к народной песне и подозреваю, что об этом концерте многие просто не знали. А ведь это прекрасная возможность не только расширить свой музыкальный кругозор, получить творческий заряд, но и подумать, пообщаться, поделиться своими впечатлениями.

Студентка 2 курса отделения «Теория музыки»

Хвостикова Ольга

Преподаватель отделения «Теория музыки»

Четина Е.В.