

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ». ВЫПУСК 2025 ГОДА**

Государственная аттестация выпускников была проведена по утвержденному расписанию в мае-июне 2025 года.

К государственным экзаменам допущены дипломники, полностью выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по учебным стандартам среднего специального профессионального образования и прошедшие квалификационный экзамен по профессиональным модулям.

Комиссии была представлена подробная документация на всех дипломников – личные дела, зачетные книжки, оценочные ведомости, программы выступлений, что позволило всем членам комиссии иметь полную информацию об учебно-воспитательном процессе за весь период обучения.

Состав государственных аттестационных комиссий по каждому экзамену был укомплектован высокопрофессиональными специалистами в соответствии с профилем дисциплин.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Прослушивание программ выпускников проходило публично в концертных залах и аудиториях учебного заведения.

Председателями государственных комиссий являлись: Дайч В.С. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Хевелев А.А. - Лауреат международного и всероссийского конкурсов, Лучший работник РО, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, декан по воспитательной работе, директор ССМШ (колледжа); Аракельян А.Е. - начальник военно-

оркестровой службы Южного ордена Жукова округа войск национальной гвардии Российской Федерации, заслуженный артист России, подполковник; Буряков А.Г. - заведующий кафедрой струнно-щипковых инструментов Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, профессор ; Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения; Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Тараева Г.Р. - доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Кузнецов И.Л. – главный балетмейстер Ростовского государственного музыкального театра, лауреат международных конкурсов.

Государственная (итоговая) аттестация  
включала в себя следующие экзамены:

<b>Инструментальное исполнительство</b>	
Фортепиано (председатель - Дайч В.С. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс Ансамблевое исполнительство
Оркестровые струнные инструменты (председатель - Хевелев А.А. - Лауреат международного и всероссийского конкурсов, Лучший работник РО, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, декан по воспитательной работе, директор ССМШ (колледжа)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Камерный ансамбль и квартетный класс

<p>Оркестровые духовые и ударные инструменты (председатель - Аракельян А.Е. - начальник военно-оркестровой службы Южного ордена Жукова округа войск национальной гвардии Российской Федерации, заслуженный артист России, подполковник)</p>	<p>Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство</p>
<p>Инструменты народного оркестра (председатель - Буряков А.Г. - заведующий кафедрой струнно-щипковых инструментов Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, профессор)</p>	<p>Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство</p>
<p><b>Вокальное искусство</b> (председатель - Петрова Н. О. - заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)</p>	<p>Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</p>
<p><b>Сольное и хоровое народное пение</b> (председатель - Хорошайло Г. В. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения)</p>	<p>Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы</p>
<p><b>Хоровое дирижирование</b> (председатель - Васильев Ю. И. - заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)</p>	<p>Педагогическая деятельность Дирижирование (работа с хором)</p>
<p><b>Теория музыки</b> (председатель - Тараева Г.Р. - доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)</p>	<p>Педагогическая деятельность Теория музыки Защита выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе</p>
<p><b>Музыкальное искусство эстрады</b> (председатель - Бударин В.Г. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)</p>	<p>Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство Управление эстрадным оркестром/ эстрадным ансамблем</p>

<b>Хореографическое искусство</b> (председатель – Кузнецов И.Л., главный балетмейстер Ростовского государственного музыкального театра, лауреат международных конкурсов)	Классический танец Дуэтно-классический танец Народно-сценический танец Дипломная работа. Сценическое выступление Педагогическая деятельность
---	--

**Количество и оценки ГОС экзаменов выпускников**

Наименование специальности	Код	Всего выпускников	Из них имеют диплом с отличием	Качественные результаты %
Инструментальное исполнительство	53.02.03	38	24	98,1
Фортепиано		11	8	100
Оркестровые струнные инструменты		10	8	100
Оркестровые духовые и ударные инструменты		9	4	100
Инструменты народного оркестра		8	4	95,8
Вокальное искусство	53.02.04	9	7	100
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	10	6	100
Хоровое дирижирование	53.02.06	12	7	100
Теория музыки	53.02.07	4	4	100
Музыкальное искусство эстрады	53.02.02	26	14	100
Искусство балета	52.01.02	9	1	86,6
всего		108	63	97,8

По отзывам председателей Государственных комиссий, исполнение сольных программ на исполнительских отделениях показало хороший уровень способностей выпускников этого года, а также высокий профессиональный уровень преподавателей.

Программы, исполненные на госэкзаменах, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ССУЗа. Анализ оценок, получаемых студентами в период обучения, показал объективность при их выставлении и дал основание говорить о росте профессионального уровня большинства студентов в процессе учебы.

Наиболее яркое впечатление оставили следующие выступления:

Жаткина М. (кл. преп. Флеккель М.В.), – «Фортепиано»; Кучмы Д., Шабунина С. (класс И.Л.Надолинской), Звягинцева Л. (класс Т.О.Макеевой), Зайцевой А. (класс преп. Колосова ВГ.) – «Оркестровые струнные инструменты»; Назировой О., Алиевой А. (кл. преп. Матвиенко А.И.), Петрюка Д. (кл. преп. Кирпы Д.С.), Алиева И. (кл. преп. Седовой В.С.), Марченко М. (кл. преп. Пашкова А.Г.) – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; Орешенковой Е. (кл. преп. Серегиной Е.Е.), Голубева А. (кл. преп. Галкина С.С.), Шишаева Т. (кл. преп. Шишкина Ю.В.), Лихачева М. (кл. преп. Лихачева Ю.Г.) – «Инструменты народного оркестра»; Пушкаревой А. (кл. преп. Хачиковой Л.В.), Падалко М., Тишковец А. (кл. преп. Романенко О.В.), Харитонцева К. (кл. преп. Гордеева О.В.) - «Вокальное искусство»; Шавкуновой Т. (класс преп. Бабковой Н.А.), Шевченко М. (класс преп. Французян Л.Б.), басовой А. (класс преп. Колесниковой О.А.), Харченко А. (класс преп. Шавиной Е.П.) - «Сольное и хоровое народное пение»; Сморкаловой С., Сулавко Е. (класс преп. Марченко И.В.), Алексеенко М., Санковой В. (кл. преп. Столяровой О.С.), Ломакиной М. (кл. преп. Колодяжной О.П.), Непорядкиной А. (кл.преп. Кокуриной И.П.), Штрикун К., Соловьевой А. (кл. преп. Красноскуловой Т.А.) - отделение хорового дирижирования; Щербань М., Кашиной А., Есионовой В., Толоковой А. – теория музыки, музыкальная литература, полифония (кл. преп. Агеевой Ю.К., Ищенко И.Н., Коноплевой Е.А., Боровинской М.Н., Минасян К.С., Четиной Е.В.) - отделение теории музыки; Булгадаряна Л. (кл. преп. Педан Е.В., Корольковой И.С.), Григоряна А. (кл. преп. Попова В.И.), Шимченко С. (кл. преп.Белина Е.И.), Коваленко В., Барсегян В., Есаяна Т.(кл. преп. Синельниковой Н.В.), Мутафяна Д., Головиной А. (кл. преп. Гончаровой Л.В.) – «Музыкальное

искусство эстрады»; Болгаревой А., Синчихиной Д. (кл. преп. Лапицкая М.В.), Воронова Я. (кл. преп. Козлова Д.С.), Пожидаевой В., Дель Мастро И. (кл. преп. Мкртчян Т.В.) – «Искусство балета».

Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая деятельность» (психология, педагогика, методика преподавания игры на инструменте) состоял из двух позиций: теоретический вопрос, включающий в себя основы психологии, педагогики и методики и практический вопрос, представляющий собой исполнительский анализ и методический комментарий музыкального произведения. Интегративный характер изучения курсов педагогики, психологии и методики по отзывам председателей ГАК представляет собой продуктивный способ обучения, который позволяет обеспечить высокий уровень подготовки и ответов на экзамене.

Общий уровень подготовки высокий, что и отразилось на результатах экзамена. Круг вопросов в экзаменационных билетах дал комиссии возможность достаточно объективно оценить выступление каждого из выпускников. Все студенты показали хороший профессиональный кругозор, базовые знания, касающиеся собственно педагогики и психологии, умело проецируя их применительно к занятиям музыкой. Почти все убедительно дискутировали по тем или иным вопросам, задаваемыми членами ГАК, опираясь на полученные знания и опыт практической деятельности в секторе педагогической практики.

Из наиболее продуктивных форм и способов обучения, давших высокие итоговые результаты, председатели ГАК отмечают:

- участие студентов всех курсов в подготовке итоговых государственных программ по специальности и ансамблевым дисциплинам;
- создание собственных инструменталок, их компьютерный набор и апробацию в творческом коллективе с представлением достигнутых результатов на госэкзамене по дирижированию;
- включение в госпрограммы произведений различных эпох и стилей, что способствует развитию широты интонационно-стилевых представлений у студентов и пр.

Пожелания, высказанные председателями ГАК в своих отчётах:

**фортепианное отделение:**

- замечаний нет;

**отделение оркестровых струнных инструментов:**

- замечаний нет;

**отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:**

1. Усилить внимание к вопросам сценической свободы, работе над артистизмом и взаимодействием с залом.
2. Расширить репертуар за счет современных произведений отечественных композиторов;

**отделение «Инструменты народного оркестра»:**

1. Более тщательно продумывать программы государственного экзамена, избегая как завышения, так и занижения программных требований.
2. Стремиться к соответствующему уровню исполнения государственных программ по специальности независимо от степени одаренности учащихся. Более скрупулезно и взыскательно проводить предварительные прослушивания, чтобы исключить заучивание неверного текста и жанрово-стилистические неточности.

**отделение «Вокальное искусство»:**

1. Учитывая сложности поставленных задач в учебном процессе, понимая важность и необходимость сохранения и дальнейшего развития вокального исполнительства, активизировать творческие контакты, мастер-классы, выездные концерты учащихся колледжа на площадки города, в музыкальные школы города и районы Ростовской области.

2. Более дифференцированно продумать репертуар, для раскрытия, развития творческих способностей учащегося, с перспективой его дальнейшей исполнительской или педагогической деятельности.

3. Следует больше обращать внимания на ансамблевое единство, интонационный строй, динамический баланс и динамические оттенки, выравнивать тембровые особенности каждого студента для стройности и

ровности звучания. При формировании ансамблей тщательнее подбирать программу по стилистическим особенностям для более полного раскрытия творческого потенциала выпускников и не усложнять программу. Продолжать практику концертных выступлений ансамблей, для популяризации исполнительства и приобретения опыта концертной деятельности.

**отделение «Сольное народное пение»:**

- замечаний нет

**отделение «Хоровое дирижирование»:**

- пожеланий нет.

**отделение «Теория музыки»:**

- пожеланий нет.

**отделение «Музыкальное искусство эстрады»:**

- высказано предложение о более тщательном внимании педагогического состава к исполнению музыки в стиле Swing, имеющей особую пульсацию, а также более внимательному контролю интонационной составляющей, при исполнении различных произведений, как академического, так и джазового направления.

-- исполнение академической части программы у гитаристов, желательно на акустических, а не электроинструментах.

- не использовать для государственного экзамена чересчур сложные аранжировки для исполнения вокальными ансамблями “а капелло”, а больше выбирать произведения с сопровождением ф-но, гитары или ансамбля.

- Вокалистам, вокальным и инструментальным ансамблям, было высказано пожелание, больше включать в свой репертуар произведения в стиле “Latin”, имеющего на сегодняшний день чрезвычайную популярность в мире, и позволяющего демонстрировать наряду с другими стилями джазовой музыки, свои ритмические, мелодические и импровизационные возможности.

**отделение «Искусство балета»:**

- рекомендация следить за выворотностью стоп при исполнении классического танца, чистотой исполнения элементов.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам следующих преподавателей и концертмейстеров:

**фортепианное отделение:**

преподаватели: Флеккель М.В., Бондарева К.В., Кондратьева Л.В., Шатова А.Ю., Нанавян М.В., Щербакова Т.М., Пропастина О.В., Тащиян Е.И., Акопова Ж.К.  
концертмейстеры: А. Н. Авдеева, О. В. Гордеев, Ю. Ю. Изотова, Е. В. Краснова, А. Г. Пашков, А. Троицкая;

**отделение оркестровых струнных инструментов:**

преподаватели: Надолинская И.Л., Макеева Т.О., Колосов В.Г., Нанавян М.В., Брутян Н.Л.  
концертмейстеры: Перелыгина И.П., Селицкий Ю.А., Проничкина В.В.

**отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:**

преподаватели: Пашков А.Г., Кирпа Д.С., Лазаренко И.Д., Матвиенко А.И., Седова В.С.  
концертмейстеры: Деркина В.В., Шилина Ю.В., Кузнецова О.В.

**отделение «Инструменты народного оркестра»:**

преподаватели: Галкин С.С., Серегина Е.Е., Шишкин Ю.В., Лихачев Ю.Г., Басенко П.П., Трапезникова А.В.  
концертмейстеры: Шатова А.Ю.

**отделение «Вокальное искусство»:**

преподаватели: Романенко О.В., Хачикова Л.В., Гордеев О.В., Пономарева Ю.О.  
концертмейстеры: Головкин М.В., Перетягкин П.Г., Суббота А.А. Суншева О.А.

**отделение «Сольное и хоровое народное пение»**

преподаватели: Бабкова Н.А., Французян Л.Б., Шавина Е.П., Колесникова О.А., Себякина Л.Н., Теличенко Ю.А.;

концертмейстеры: Хрипков В.И., Кочин С.Н., Кулабухов Е.Н., Золотарев В.В., Половинка Г.Н., Белан С.В., Богушев А.Н.;

**отделение «Хоровое дирижирование»:**

преподаватели: Марченко И.В., Михайличенко М.М., Колодяжная О.П., Столярова О.С., Букина Л.Ю., Кокурина И.П., Бусурина Е.В., Красноскулова Т.А.;

концертмейстеры: Кушнирук Е.И., Казанцева Е.Ю., Снапкова В.А., Перетятыкин П.Г.;

**отделение «Теория музыки»:**

преподаватели: Агеева Ю.К., Коноплева Е.А., Боровинская М.Н., Ищенко И.Н., Минасян К.С., Четина Е.В.

**отделение «Музыкальное искусство эстрады»:**

преподаватели: Попов В.И., Гончарова Л.В., Синельникова Н.В., Суворова Д.Ю., Белин Е.И., Педан Е.В., Королькова И.С.

концертмейстеры: Подкуйко М.М., Енгибарян Р.В., Якимович К.В., Соломина М.В., Зрядчикова О.А.;

**отделение «Искусство балета»:**

преподаватель: Козлов Д.С., Лапицкая М.В., Мкртчян Т.В., Хамидуллин Д.Д.,  
концертмейстер: Овсепян М.И., Гончарова О.С., Халаимов С.А.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Из 108 выпускников 63 получили дипломы с отличием, что составляет 58,3%. Качественные результаты ГИА – 97,8 %.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам преподавателей и концертмейстеров колледжа, а также выразили благодарность администрации колледжа, председателям цикловых и предметных комиссий за чёткую подготовку и проведение Дипломной сессии 2025 года.

Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.