

Министерство культуры Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на заседании Совета колледжа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»

от « ____ » _____ 2024г.

_____ Ищенко И.Б.

Протокол № _____

« ____ » _____ 2024г.

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
в области искусств, интегрированная с образовательными
программами основного общего и среднего общего образования
по специальности 52.02.01 «Искусство балета»
по программе углубленной подготовки
9 класс – III курс**

СОГЛАСОВАНО
директор балета
Ростовского государственного
музыкального театра

_____ И.С. Тараканов

Ростов-на-Дону
2024г.

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика ППССЗ	5
1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	6
4. Общие требования к личностным результатам выпускников ПОО	8
5. Содержание и организация образовательного процесса	15
5.1. Календарный учебный график (Приложение 1)	15
5.2. Учебный план (Приложение 2)	15
5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	15-44
6. Ресурсное обеспечение ППССЗ	44
7. Требования к условиям реализации ППСС	46
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	4
7.2. Образовательные технологии	47
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	47
7.2.2. Организация практики обучающихся	48
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	50
7.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств	51
8. Рабочая программа воспитания	52

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 52.02.01 «Искусство балета» реализуемая в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);

Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 г. № 35, зарегистрирован в Министерстве Юстиции Российской Федерации 13 мая 2011 г. Рег. № 20744 и Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35" (Зарегистрирован 24.05.2021 № 63593)

Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в редакции Приказов Минобрнауки России от 11.12.2015 №1456, от 11.11.2018 №243), Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 222 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457», Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж искусств», а также Правилами приема.

Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 июля 2013г., регистрационный № 29200);

Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11.09.2020г., регистрационный № 59778);

Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ППССЗ НПО/СПО»;

Письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 08.04.2021г. №05-369 «О направлении рекомендаций»;

Письмо Минобрнауки Ростовской области от 16.04.2021 г. № 24/2.3-5650 «О направлении методических рекомендаций».

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министром образования и науки Российской Федерации от 22.01.2015г. №ДЛ-1/05 вн);

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 20.07. 2015г. №06-846 «О направлении Методических рекомендаций» «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в

образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;

Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования (в настоящее время, ППССЗ) по специальности 073101 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);

Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

Устав Ростовского колледжа искусств; Локальные акты Ростовского колледжа искусств.

1.3. Общая характеристика ППССЗ

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 7 лет 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 15120 часов.

При приеме на ППССЗ по специальности 52.02.01 «Искусство балета» колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

В реализации ППССЗ по специальности 52.02.01 «Искусство балета» представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (квалификационного),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин,

профессиональных модулей и учебной практики;

в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, круглых столах, мастер-классах;

в обсуждении и согласовании ППССЗ.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности Областью

профессиональной деятельности выпускников являются:

исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения искусства балета разных эпох и стилей;

процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

детские школы искусств, детские хореографические школы, образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях;

зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ПССЗ.

Артист балета, преподаватель (по углублённой подготовке) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель (по углублённой подготовке) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Общие требования к личностным результатам выпускников ПОО

На основе оценки личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям (выделенных в ходе анализа Конституции Российской Федерации, законодательных и иных нормативно-правовых актов, документов стратегического планирования страны) сформирован Портрет выпускника Колледжа, отражающий комплекс планируемых личностных результатов, заданных в форме **«Портрета Гражданина России 2035 года»**:

Патриотизм. Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны и устремленный в будущее.

Гражданская позиция и правосознание. Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных организаций, объединений, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.

Социальная направленность и зрелость. Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в творческой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии.

Интеллектуальная самостоятельность. Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов.

Коммуникация и сотрудничество. Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке.

Зрелое сетевое поведение. Эффективно и уверенно осуществляющий сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след.

Творческая активность. Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счет высокой творческой активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.

Здоровье и безопасность. Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой).

Экологическая культура. Воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры и экологической целесообразности, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.

Мобильность и устойчивость. Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную,

профессиональную и образовательную мобильность, в том числе в форме непрерывного самообразования и самосовершенствования.

В результатах процесса воспитания обучающихся заинтересованы все участники образовательных отношений – обучающийся, семья, общество, экономика (предприятия-работодатели), государство, социальные институты, поэтому для планирования воспитательной работы используется согласованный образ результата – «Портрет выпускника ПОО».

Портрет выпускника ПОО отражает комплекс планируемых личностных результатов, заданных в форме базовой модели «Портрета Гражданина России 2035 года», конкретизированных применительно к уровню СПО.

Таблица 1

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации Программы воспитания
Портрет выпускника ПОО	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 3
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 4
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля	ЛР 5

Принимающий цели и задачи культурного, информационного развития России, готовый работать на их достижение	ЛР 6
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 7
Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности	ЛР 8
Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности»	ЛР 9
Принимающий активное участие в культурных мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся	ЛР 10
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением	ЛР 11
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 12
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей;	ЛР 13

стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации	ЛР 14
Способный генерировать новые идеи , перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник.	ЛР 15
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве ¹ .	ЛР 16
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 17
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта	ЛР 18
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	ЛР 19
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации	ЛР 20
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	ЛР 21
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости	ЛР 22

Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством	ЛР 23
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся	ЛР 24
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей)	ЛР 25
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп	ЛР 26
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 27
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур	ЛР 28
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	ЛР 29
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 30
Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств,	ЛР 31
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predeterminedенные	ЛР 32

психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 33
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие либо схожие характеристики	ЛР 34
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 35
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 36
Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации²	
Осознающий себя членом общества на региональном уровне, имеющим представление о Ростовской области как субъекте Российской Федерации, роли региона в жизни страны...	ЛР 37
Осознающий единство пространства донского края как единой среды обитания всех населяющих ее национальностей и народов, уважающий религиозные убеждения и традиции народов, проживающих на территории Ростовской области	ЛР 38
Демонстрирующий уровень профессиональной подготовки, способный конкурировать на рынке труда	ЛР39
Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению	ЛР40
Принимающий активное участие в культурных мероприятиях областного и муниципального уровня	ЛР41
Проявляющий эмоционально _целостное отношение к природным богатствам донского края и их сохранению	ЛР42

Демонстрирующий навыки позитивной деятельности по развитию молодежного самоуправления	ЛР43
Способный использовать различные цифровые технологии в своем творчестве	ЛР44

5. Содержание и организация образовательного процесса

5.1,5.2 (Приложение 1, 2 - график и план учебного процесса).

5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотации к примерным программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета

1. Основы музыкальной грамоты (УПО.06.02.1)
2. Музыкальные жанры (УПО.06.02.2)
3. Основы игры на музыкальном инструменте (УПО.06.02.3)
4. Технология (Введение в профессию (ПОД.07.01))
5. Гимнастика (УПО.08.01)
6. Тренаж классического танца (УПО.08.02)
7. Ритмика (УПО.08.03)
8. История (УД.02.01, ОГСЭ.02)
9. История мировой культуры (УД.02.02.)
10. История театра (УД.02.04)
11. История хореографического искусства (УД..02.05)
12. Тренаж классического танца (УД.02.06)
13. Основы философии (ОГСЭ.01)
14. Психология общения (ОГСЭ.03)
15. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
16. Актёрское мастерство (ОП.01)
17. Тренаж классического танца (ОП.02)
18. Грим (ОП.03)
19. Охрана труда артиста балета (ОП.04)
20. Безопасность жизнедеятельности (ОП.05)
21. Классический танец (МДК.01.01)
22. Современная хореография(МДК.01.05)

23. Дуэтно-классический танец (МДК.01.02)
24. Народно-сценический танец (МДК.01.03)
25. Историко-бытовой танец (МДК.01.04)
26. Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК.02.01)
27. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена, содержащей (ОД.00), среднего (полного) общего образования (УД.01, УД.02) и обязательных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ.01-04), профессионального цикла (П.00), профессиональных модулей (ПМ.1, ПМ.2), Учебной практики (УП.01, УП.02), Производственной практики (ПП.00) и Преддипломной практики (ПДП.00) обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Предметные области ФГОС основного общего образования ПО.06 Искусство

1. Аннотация на примерную программу Основы музыкальной грамоты (УПО.06.02.1)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

знать:

специфику музыки как вида искусства;

музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов, время изучения - 3(7) класс.

2. Аннотация на примерную программу Музыкальные жанры (УПО.06.02.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;

выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;

знать:

основные музыкальные жанры, их отличительные особенности; способы создания образа в музыке и хореографии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов, время изучения - 4(8) класс.

3. Аннотация на примерную программу Основы игры на музыкальном инструменте (УПО.06.02.3)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать ноты несложных музыкальных произведений;
исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

знать:

основы игры на музыкальном инструменте; музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, время изучения - 1(5), 2(6) классы.

4. Аннотация на примерную программу ПО.07 Технология (Введение в профессию (ПОД.07.01))

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Реализуется в курсе дисциплины введение в профессию и практика.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;

понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

знать:

ведущие школы классического танца;
ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;
о социальной роли искусства, значение и место хореографического

искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов, время изучения - 2 класс.

ПО.08 Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности

5. Аннотация на примерную программу Гимнастика (УПО.08.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

знать:

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 350 часов, время изучения - 1(5) – 5(9) классы.

6. Аннотация на примерную программу Тренаж классического танца (УПО.08.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

знать:

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;

требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 350 часов, время изучения - 1(5) – 5(9) классы.

7. Аннотация на примерную программу Ритмика (УПО.08.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

знать:

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, время изучения - 1(5) класс.

8. Аннотация на примерную программу История (УД.02.01.; ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

История УД.02.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа, время изучения – I-IV семестры.

История ОГСЭ.02.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов, время изучения - V семестр.

9. Аннотация на примерную программу История мировой культуры (УД.02.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной

культуры; шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 104 часа, время изучения – I- IV семестры.

10. Аннотация на примерную программу Музыкальная литература (УД.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа, время изучения - I-V семестры.

11. Аннотация на примерную программу История театра (УД.02.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 112 часов, время изучения – II-V семестры.

12. Аннотация на примерную программу История хореографического искусства (УД.02.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

основные этапы развития хореографического искусства;
основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения – I-V семестры.

13. Аннотация на примерную программу Тренаж классического танца (УД.02.06.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – I-IV семестры.

14. Аннотация на примерную программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - V семестр.

15. Аннотация на примерную программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;
взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.
Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - V семестр.

16. Аннотация на примерную программу Иностранный язык (УД. 01.03, ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента 288 часа, время изучения - I-VI семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин

ОП.01.-ОП.05. обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

17. Аннотация на примерную программу Актёрское мастерство (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;
перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;
основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Обязательная учебная нагрузка студента –158 часов, время изучения – I-VI семестры.

18. Аннотация на примерную программу Тренаж классического танца (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка студента - 174 часов, время изучения – I-VI семестры.

19. Аннотация на примерную программу Грим (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

Обязательная учебная нагрузка студента - 53 часа, время изучения – VI семестр.

20. Аннотация на примерную программу Охрана труда артиста балета (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Обязательная учебная нагрузка студента - 51 часа, время изучения – VI семестр.

21. Аннотация на примерную программу Безопасность жизнедеятельности (УД. 01.08, ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим; **знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и

поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 70 часов, время изучения – 4 и 8 классы (УД. 01.08), 68 часов (ОП.05) - VI семестр.

22. Аннотация на примерную программу Классический танец (МДК. 01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

- 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

- 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной

практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые

черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2800 часов (углублённый уровень), время изучения - 1(5) – 5(9) классы, I-VI семестры.

23. Аннотация на примерную программу Основы современной хореографии (МДК. 01.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;

- выработка у студента умения распределять сценическое пространство. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
работы в танцевальном коллективе;
участия в репетиционной работе;
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;
участия в составлении концертно-тематических программ;
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;

элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы современного балетного репертуара;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения - III, IV семестры.

24. Аннотация на примерную программу Дуэтно-классический танец (МДК. 01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов технике поддержки и основам сценического общения.

Задачами курса являются:

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;

- выработка у студента умения распределять сценическое пространство. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения приёмов партерной воздушной поддержки; владения музыкальной и сценической выразительностью; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь:

исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;
парный танец;
средства создания образа в хореографии;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
Обязательная учебная нагрузка студента - 276 часа, время изучения – I-VI семестры.

25. Аннотация на примерную программу Народно-сценический танец (МДК. 01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;

- отработка танцевальной техники;

- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;
элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
сольный и парный танец;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры народно-сценического танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над партией.
Обязательная учебная нагрузка студента –385 часов, время изучения - 4(8), 5(9) классы, I-VI семестры.

27. Аннотация на примерную программу Историко-бытовой танец (МДК. 01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций; - воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца;

подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых

хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый репертуар историко-бытового танца;

композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

Обязательная учебная нагрузка студента - 247 час, время изучения - 1(5), 2(6), 3 (7) классы, I, II семестры.

28. Аннотация на примерную программу Основы преподавания хореографических дисциплин. Основы педагогики (МДК. 02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных детей. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу.

В рабочую программу МДК.02.01 должны быть включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике.

Обязательная учебная нагрузка студента - 220 часов , время изучения – IV-VI семестры.

29. Аннотация на примерную программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения

учебной документации в учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с учебно-методической литературой;

планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

уметь:

пользоваться специальной литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения – IV-VI семестры.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

Целью курса является: непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачами курса являются:

расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;

подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).

6. Ресурсное обеспечение ППСЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ППСЗ обеспечивает:

выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием

персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении и на сценах РГМТ.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино);
видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение; столовую.

В колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
искусствоведения;
музыкально-теоретических дисциплин;
видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;
для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс: Спортивная площадка.

Залы:

спортивный зал;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный и специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

учебный театр (Большая и Малая сцены РГМТ, сцена Концертного зала колледжа) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённая к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал.

7. Условия реализации ППССЗ

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 46 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8-13 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Образовательная организация имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

7.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:

При отборе детей для обучения обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку их профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Отбор детей сочетается с тщательным изучением их анатомо-физиологических и психологических особенностей.

Вступительные испытания творческой направленности включают творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

7.2. Образовательные технологии

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты профессиональной практики;
- учебная практика;
- курсовая работа, реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Комплектование обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 12 человек по

общефессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» - в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4- ом и 5-ом году обучения;

по дисциплине «Гимнастика» - с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» - в течение всего периода обучения;

индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано с 1 по 2 класс.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Дуэтно-классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». На учебную практику «Творческо-исполнительская деятельность» планировать работу концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри колледжа и профессиональной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного

цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

7.2.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ИОП в ОИ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

учебная практика исполнительская - 17 недель; учебная практика по педагогической работе - 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение IV и V семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо

обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов: собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ИОП в ОИ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

На протяжении всего периода обучения в колледже результаты о прохождении каждого вида практики вносятся соответствующим руководителем данного вида в индивидуальный «Дневник практики» обучающегося. В Дневнике практики каждый семестр отражаются данные о качестве, содержании, объёме работы студента по каждому виду практики.

7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 96% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Остальные 4% специалистов имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 3 лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, рабочих учебных программ и планов - конспектов открытых уроков, приравниваются и другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы,

или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс - концерта, экзамена;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Методический совет Училища.

Результатом повышения квалификации преподавателей могут считаться:

- прохождение курсов повышения квалификации;
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

7.4 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая

оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций). Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ИОП в ОИ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического совета на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Колледжем созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ИОП в ОИ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и

нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При реализации ИОП в ОИ государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать соответственно основным видам деятельности:

творческо-исполнительская:

владение (или практический опыт владения) исполнением на сцене различных видов танца, созданием и воплощением на сцене художественного сценического образа, исполнением хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

знание:

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

средств создания образа в хореографии;

основных стилей и жанров танца;

образцов классического наследия и современного балетного репертуара;

педагогическая:

владение (или практический опыт владения) планированием и проведением занятий по хореографическим дисциплинам;

умение

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися.

знание

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

на 2023-2024 учебный год

Содержание

Паспорт рабочей программы воспитания

Раздел 1. Общие положения

Раздел 2. Общие требования к личностным результатам выпускников ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Раздел 3. Особенности реализации воспитательного процесса в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Раздел 4. Требования к личностным результатам с учётом особенностей специальности ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Раздел 5. Содержание деятельности по реализации рабочей программы воспитания ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», его структурные компоненты и кадровый ресурс их реализации

Раздел 6. Требования к условиям реализации рабочей программы воспитания – формирование воспитательного пространства ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

**Паспорт рабочей программы воспитания ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
(далее – Программы воспитания)**

Название	Содержание
Наименование Программы воспитания	Рабочая Программа воспитания ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Основания для разработки Программы воспитания	<p>Настоящая Программа воспитания разработана на основе следующих нормативных правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками); — Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; — Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); — Федеральный закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»; — Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; — Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»; — Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»; — распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации с 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; — распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; — распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года; — приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 1 февраля 2021 г. № 37 об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»;
Цель Программы	

воспита ния	<p>Целью разработки и реализации рабочей программы воспитания является: -формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.</p> <p>- создание воспитательного пространства колледжа, обеспечивающего развитие обучающегося как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности.</p> <p>Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации обучающихся с учетом получаемой специальности на основе соблюдения непрерывности процесса воспитания в сфере образования.</p> <p>Рабочая программа содействует созданию воспитывающей среды в организации, улучшению имиджа Колледжа на муниципальном и</p>
Сроки реализа ции Програм мы воспита ния	<p>региональном уровне, расширению партнерских отношений с социкультурными учреждениями, образовательными учреждениями разного уровня.</p> <p><i>3 года 10 месяцев</i></p>
Исполн ители Програм мы воспита ния	<p>Сумарокова Наталья Викторовна-зам.директора по воспитательной работе, Радионова Оксана Анатольевна – юрист Коноплева Елена Анатольевна-ПЦК специальности 53.02.07 «Теория музыки» Лаптев Андрей Валерьевич - преподаватель-организатор ПЦК Классные руководители</p>

Раздел 1. Общие положения

Программа воспитания направлена на формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся Колледжа с общими ценностями, моральными и нравственными ориентирами через вовлечение в общественно-ценностные социализирующие отношения.

Для того чтобы выпускник колледжа был профессионально мобилен, самостоятелен и востребован, его должны отличать: умение критически мыслить, анализировать поступки и факты, отстаивать собственную точку зрения, что требует от образовательного учреждения определения комплекса организационно-педагогических условий формирования личности обучающегося.

Программа воспитания ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» - это развивающийся во времени и пространстве самоорганизующийся комплекс взаимосвязанных компонентов, направленный на создание условий для самореализации, самосовершенствование и самоактуализацию личности будущего специалиста.

Программа воспитания колледжа **призвана:**

- реализовать программы адаптации студентов первого года обучения, программы, направленные на формирование здорового образа жизни, гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания.
- развивать с целью оказания комплексной социально-психологической поддержки и социальной защиты студентов социально-психологическую службу колледжа.
- совершенствовать систему студенческого самоуправления;
- увеличить число творческих объединений, клубов, кружков по интересам и спортивных секций.
- активизировать работу по организации и проведению концертов, спортивных праздников, тематических встреч.
- мотивировать студентов и обучающихся к активному участию в общероссийских, областных и городских молодежных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, смотрах, в благотворительных акциях.
- оптимизировать систему поощрения студентов и обучающихся за достижения в учебе и внеучебной деятельности.
- увеличить число преподавателей, обучающихся и студентов и их родителей, удовлетворенных воспитательной работой в колледже.

При этом Программа обеспечивает структурирование, в первую очередь, инвариантной составляющей, демонстрируя потенциальные возможности развертывания вариативного наполнения воспитательной работы в колледже и согласования его с инвариантом.

Назначение Программы воспитания – показать, каким образом о высокой результативности реализации законодательных и стратегических инициатив, направленных на обновление воспитательной работы в СПО,

может свидетельствовать отражение хода достижения личностных результатов непосредственно в учебно-методической документации, используемой педагогами Колледжа в повседневной образовательной деятельности.

Воспитательный потенциал, актуальный для решения задач координации «заказа» обучающихся, государства, общества, субъектов сферы культуры и искусства в этом случае получит отражение в учебно-методических и нормативно-методических материалах, обеспечит переосмысление результатов преподавания модулей и дисциплин, актуальное для решения задач развития отрасли и территории. Условие эффективности реализации рабочих программ воспитания – обсуждение задач развития личности предметно-цикловыми комиссиями, обнаружение оригинальных, оптимальных путей достижения личностных результатов конкретными педагогическими коллективами с учетом их специфики.

При этом программа Колледжа выступает, в свою очередь, открытым к актуальным изменениям инструментом, к обратной связи – от рабочих программ профессиональных модулей и профессиональных дисциплин к рабочим программам воспитания как составляющим основных образовательных программ и далее к примерной программе..

В Программе воспитания курсивом обозначена вариативная часть программы. При заполнении ее необходимо оформить в соответствии со спецификой воспитательной деятельности Колледжа (отраслевая и региональная направленности, ключевые ценности Колледжа и пр.).

Программа воспитания является основой для разработки в Колледже рабочих программ воспитания в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»¹ с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года² и преемственности целей, задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию.³

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности студентов в Колледже сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего образования.

Программа воспитания в Колледже в целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личностно развивающей среды отражает интересы и запросы участников образовательных отношений в лице:

¹ Ст. 12.1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы. ² распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р

³ протокол заседания ФУМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 2 июня 2020 г.

- обучающегося, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и запросов, его семьи;
- государства и общества;
- субъектов экономической сферы – бизнеса, работодателей, общественно-деловых объединений;
- педагогических работников Колледжа.

Формирование общих и профессиональных компетенций в контексте решения воспитательных и личностно развивающих задач выполняет обеспечивающую роль в данном процессе.

Разработка рабочих программ воспитания и организация воспитательной работы в Колледже спланирована с учетом целей и задач программ воспитания субъектов Российской Федерации.

В Программе воспитания используются следующие сокращения и определения:

Дескриптор	лексическая единица (словосочетание), служащая для описания основного смыслового содержания формулировки
ДО	дополнительное образование детей и взрослых
ДПО	дополнительное профессиональное образование
Личностные качества	комплекс характеристик, определяющий набор черт, присущих человеку, выражающий своеобразие состояний, психологических процессов, сторон характера и поведенческих моделей в социуме.
Модуль программы воспитания	организационно-содержательный компонент структуры внеурочной воспитательной деятельности
ОПОП СПО	основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования
ПОО	профессиональная образовательная организация
Портрет гражданина России 2035	формирует единые ориентиры для социализации и развития личности по всем уровням образования, обеспечивая их преемственность. Используются как основа для разработки портретов выпускника по уровням образования. Обеспечивает воспитательную и личностно-развивающую направленность в учебной деятельности
ППССЗ	программы подготовки специалистов среднего звена
СПО	среднее профессиональное образование
УГПС СПО	укрупненная группа профессий специальностей среднего
ФГОС СПО	профессионального образования федеральный государственный стандарт среднего
ФУМО СПО	профессионального образования федеральные учебно-методические объединения в системе среднего
	профессионального образования

С учетом целей и задач, форм и методов реализации Программы воспитания соответствующие изменения внесены в ОПОП СПО, включая содержание рабочих программ по учебным дисциплинам и др.

Рабочие программы воспитания разрабатываются с учетом требований ФГОС СПО. Деятельность по созданию рабочих программ воспитания в Колледже, их

содержание, виды и формы деятельности учитывают высокую динамику изменений общественного, технологического и профессионального контекста их реализации.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».⁴

Воспитание студента Колледжа в современных условиях в большей мере, чем ранее, ориентируется на формирование жизнестойкости и адаптивности человека в условиях глобальной неопределенности и стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности, на основе сформированной внутренней устойчивости вокруг ядра базовых ценностей и установок личности, в первую очередь, социальной солидарности, понимаемой не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как общее будущее.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, укрепление доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему малой родины, Российской Федерации.

В ходе реализации рабочей программы воспитания в Колледже формируется перечень личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям:

- безусловное уважение к жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;
- осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;
- осознание ценности семьи для каждого человека, установка на надежные и безопасные отношения, вступление в брак и ответственное родительство;
- любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; осознание личной ответственности за Россию;
- признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение;
- готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияния на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;
- правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России; уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;
- осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, который создал культуру; интерес и уважение к культуре, русскому языку и языкам предков;
- готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;
- принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;
- уважение к различным вероисповеданиям, религиям;

⁴ п. 2) Ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление; осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и здоровья от экологии;
- забота о слабых членах общества, готовность деятельно участвовать в оказании помощи социально-незащищенным гражданам, в том числе через уплату налогов;
- осознание ценности образования; уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;
- проектное мышление; командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;
- интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;
- творческая активность и готовность к творческому самовыражению;
- свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;
- уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

На основе оценки личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям (выделенных в ходе анализа Конституции Российской Федерации, законодательных и иных нормативно-правовых актов, документов стратегического планирования страны) сформирован Портрет выпускника Колледжа, отражающий комплекс планируемых личностных результатов, заданных в форме «**Портрета Гражданина России 2035 года**»:

Патриотизм. Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны и устремленный в будущее.

Гражданская позиция и правосознание. Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных организаций, объединений, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.

Социальная направленность и зрелость. Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в творческой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии.

Интеллектуальная самостоятельность. Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личностной сферах на основе этических и эстетических идеалов.

Коммуникация и сотрудничество. Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных

культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке.

Зрелое сетевое поведение. Эффективно и уверенно и осуществляющий сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след.

Творческая активность. Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счет высокой творческой активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.

Здоровье и безопасность. Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой).

Экологическая культура. Воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры и экологической целесообразности, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.

Мобильность и устойчивость. Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную, профессиональную и образовательную мобильность, в том числе в форме непрерывного самообразования и самосовершенствования.

Раздел 2. Общие требования к личностным результатам выпускников ПОО

В результатах процесса воспитания обучающихся заинтересованы все участники образовательных отношений – обучающийся, семья, общество, экономика (предприятия-работодатели), государство, социальные институты, поэтому для планирования воспитательной работы используется согласованный образ результата – «Портрет выпускника ПОО».

Портрет выпускника ПОО отражает комплекс планируемых личностных результатов, заданных в форме базовой модели «Портрета Гражданина России 2035 года», конкретизированных применительно к уровню СПО.

Таблица 1

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации Программы воспитания
Портрет выпускника ПОО	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 3
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 4
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля	ЛР 5
Принимающий цели и задачи культурного, информационного развития России,	ЛР 6

готовый работать на их достижение	
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 7
Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности	ЛР 8
Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности»	ЛР 9
Принимающий активное участие в культурных мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся	ЛР 10
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением	ЛР 11
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 12
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 13
Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации	ЛР 14
Способный генерировать новые идеи, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник.	ЛР 15
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве ⁵ .	ЛР 16
Готова реагирующей на появление новых форм трудовой деятельности, готовы к их освоению	ЛР 17
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта	ЛР 18
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	ЛР 19
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации	ЛР 20
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	ЛР 21
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости	ЛР 22
Самостоятельный и ответственный в принятии решении во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством	ЛР 23
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся	ЛР 24
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей)	ЛР 25

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп	ЛР 26
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиции и ценностей многонационального российского государства	ЛР 27
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур	ЛР 28
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	ЛР 29
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 30
Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств,	ЛР 31
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predeterminedенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР 32 мотивированный
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 33
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие либо схожие характеристики	ЛР 34
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 35
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 36
Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации⁶	
Осознающий себя членом общества на региональном уровне, имеющим представление о Ростовской области как субъекте Российской Федерации, роли региона в жизни страны...	ЛР 37
Осознающий единство пространства донского края как единой среды обитания всех населяющих ее национальностей и народов, уважающий религиозные убеждения и традицинародов, проживающих на территории Ростовской области	ЛР 38
Демонстрирующий уровень профессиональной подготовки, способный конкурировать на рынке труда	ЛР39
Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению	ЛР40
Принимающий активное участие в культурных мероприятиях областного и муниципального уровня	ЛР41
Проявляющий эмоционально _целостное отношение к природным богатствам донского края и их сохранению	ЛР42
Демонстрирующий навыки позитивной деятельности по развитию молодежного самоуправления	ЛР43
Способный использовать различные цифровые технологии в своем творчестве	ЛР44

Раздел 3. Особенности реализации воспитательного процесса в Колледже

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» основной целью реализации основных профессиональных образовательных программ является освоение обучающимися квалификации. Требования к квалификации выпускников ПОО отражены во ФГОС СПО, а также в профессиональных стандартах. При разработке рабочих программ воспитания учтены требования к выпускнику конкретной профессии/специальности, определяемые отраслевой спецификой через формирование профессиональных компетенций.

⁶ Разрабатывается органами исполнительной власти субъекта Российской Федерации, переносится из программы воспитания субъекта Российской Федерации.

При разработке рабочих программ воспитания учитывалась необходимость корреляции предполагаемых результатов воспитания выпускников Колледжа с профессиональными компетенциями (в той их части, которая позволяет устанавливать между ними те или иные соответствия)⁷.

На организацию воспитательной работы с обучающимися в Колледже большое влияние оказывают история, традиции, этнокультурный и конфессиональный состав населения Ростовской области (агломерации),

В рабочей программе воспитания Колледжа нашли отражение виды деятельности, сгруппированные по следующим признакам:

- традиционно реализуемые в Ростовской области*
- развивающиеся отдельные направления работы по воспитанию и развитию личности обучающихся в рамках реализации значимых для Ростовской области отраслевых инициатив (либо иных государственно значимых инициатив, например, профилактика религиозного экстремизма на Северном Кавказе);*
- иницилируемые в силу расширения на территории технических или ресурсных возможностей (в том числе, ранее не востребованных или не существовавших, например, цифровых) и т.д.*
- В перечне особенностей организации воспитательного процесса в Колледже, выступающих в качестве факторов, признаков, характеристик, определяющих содержание рабочей программы воспитания, целесообразно отобразить:*
- региональные и территориальные особенности профессионально-производственного и социокультурного окружения Колледжа;*
- воспитательно - значимые проекты и программы, в которых уже участвует Колледж, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, территориальные, отраслевые, кластерные и т.д.;*
- воспитательно-значимые проекты и программы, в которых Колледж намерен принять участие, дифференцируемые по тем же признакам;*
- ключевые ценности Колледжа по признаку наличия сложившейся модели воспитательно- значимой деятельности, накопленного опыта, достижений, следования традиции, ее уклада жизни;*
- наличие оригинальных, опережающих, перспективных технологий воспитательно- значимой деятельности, потенциальных «точек роста»;*
- существенные отличия Колледжа от других образовательных организаций (в том числе общего и высшего образования) по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике;*
- общие характеристики содержания и форм воспитания в общей структуре воспитательной работы в Колледжа;*
- особенности воспитательно - значимого взаимодействия с социальными партнерами Колледжа;*
- наличие достижения выраженных эффектов воспитательной работы;*
- наличие в Колледже решений по оценке результативности профессионального воспитания, предопределенных спецификой профиля образовательной деятельности;*

⁷ В соответствии с п.2 Типового положения об учебно-методических объединениях в системе среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 113 одной из основных целей деятельности ФУМО СПО является внесение изменений в примерные образовательные программы СПО, а также координации действий организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам СПО, в обеспечении качества и развития содержания СПО.

- внешняя привлекательность воспитательной работы в Колледже, обеспечиваемая связями с общественностью, доверие к ней со стороны населения;
- степень включенности в процессы сопоставительного анализа по результатам воспитательно- значимых конкурсов лучших практик, мониторингов и т.д.;
- особенности Колледжа, связанные с вынужденной трансформацией модели воспитания в силу особенностей контингента обучающихся, приоритетным выполнением функции социализации подростков, включая тех, которые показывают слабую успеваемость или низкую дисциплину, склонных к социально неодобряемым действиям.

3.1. Особенности деятельности Колледжа, значимые для формирования рабочей программы воспитания

Воспитание в Колледже нацелено, в том числе, на формирование профессионально значимых качеств личности; основано на культуре субъекта Российской Федерации и корпоративной культуре ключевых работодателей; предусматривает использование воспитательного потенциала учебной деятельности и получаемой квалификации; должно быть направлено на выявление и ликвидацию воспитательно-значимых дефицитов студентов.

В ходе разработки и реализации рабочей программы воспитания рекомендуется сформировать экспертное сообщество с целью достижения баланса между личностными, государственными, корпоративными и общественными интересами в процессе воспитания обучающихся.

Деятельность экспертного сообщества направлена на выявление в обществе, в учреждениях и масштабирование в Колледже позитивных, профессионально значимых направлений, а именно:

- профессиональный успех земляков-выпускников Колледжа
- жизненный и профессиональный путь победителей конкурсов профессионального мастерства
- ожидания субъектов экономической сферы на территории или в регионе от профессионально значимых качеств молодых работников или иных результатов их профессионального воспитания;
- ожидания потенциального работодателя на территории от сетевого поведения будущего работника и его самопрезентации в цифровом пространстве;
- особенности корпоративной культуры учреждений и организаций на территории и признаки лояльности к ней со стороны работников и соискателей, основные характеристики наставничества, характер межпоколенческих отношений, отражающих тенденции социокультурного и профессионально окружения;
- портрет успешного профессионала;
- наиболее типичные признаки сотрудничества и кооперации Колледжа с образовательными организациями общего, дополнительного, высшего образования, научными организациями, предприятиями в рамках профориентационно значимых событий или акций, направленных на стимулирование занятости;
- актуальный для территории потенциальный образ сверстника, соотечественника, земляка, обеспечивающего защиту Отечества;
- характеристики путей преодоления социальных проблем в ходе волонтерской активности или социальных акций;

- портрет успешного многодетного родителя, сочетающего семейное благополучие, ответственное воспитание детей и профессиональную самореализацию;
- актуальные для территории воспитательно- значимые события в сфере культуры и искусства;
- реализации избирательного права и конструктивного совместного социального действия;
- общественных объединений, творческих объединений;
- предупреждения правонарушений и негативных социальных явлений;
- культуры и искусства;
- спорта и физической культуры.

К разработке и реализации рабочей программы воспитания привлечены ключевые социальные партнеры, потенциально заинтересованные лица – «внешний контур Колледжа»: представителей учреждений – работодателей, организаций, учреждений сферы культуры, спорта, молодежной политики, социальной защиты, общественные объединения и др.

Для достижения этой цели важнейшим фактором выступает использование возможностей коллегиального характера управления Колледжа, вовлечение в процесс составления программы представителей деловых объединений работодателей, родительской общественности, заинтересованных образовательных организаций общего, дополнительного, высшего образования.

При планировании воспитательной работы предусмотрено участие, наряду с педагогическими работниками Колледжа, студентов, совет обучающихся, их родителей (законных представителей), а также представителей правоохранительных структур, территориально ориентированных СМИ.

В ходе формирования рабочей программы воспитания в Колледже определены воспитательно - значимые требования социального заказа, подлежащие освоению и оцениванию.

В ходе анализа могут учитываться:

- публичные декларации общественно-профессиональных групп работодателей;
- требования профессиональных стандартов, в том числе по уровням квалификаций (при наличии);
- нормативные документы по конкретным видам профессиональной деятельности, включая должностные инструкции, документально зафиксированные корпоративные требования и квалификационные требования работодателей соответствующей отрасли (сегмента рынка труда, области профессиональной деятельности).

Для обучающихся на разных направлениях подготовки подобраны типичные примеры, иллюстрирующие востребованность выпускников. Они отражают возможности, события, элементы среды, в которых будет разворачиваться карьера и успешность выпускников, способы оценивания их воспитательных результатов и выстраивания обратных связей при их недостаточном достижении.

Для консолидации деятельности по профилактике правонарушений и преступлений среди молодежи организовано взаимодействие с сотрудниками подразделений:

- по делам несовершеннолетних органов внутренних дел,
- комиссии по делам несовершеннолетних и их прав,
- органов управления социальной защиты населения и учреждений социального обслуживания,
- органов опеки и попечительства,
- военных комиссариатов,
- учреждений здравоохранения и др.

Раздел 4. Содержание деятельности по реализации рабочей программы воспитания Колледжа, его структурные компоненты и кадровый ресурс их реализации

Таблица 4

Структурные компоненты программы воспитания ПОО модули)	Задачи	Организационные решения	Ответственный за реализацию модуля, педагоги
Инвариантные модули			
«Ключевые дела Колледжа»	<p>Вовлечение студентов в эмоционально окрашенные и расширяющие спектр социальных контактов события культурной, благотворительной, экологической, волонтерской, патриотической, трудовой направленности. Организация спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений, акций, ритуалов.</p> <p>Формирование позитивного опыта поведения, ответственной позиции студентов в отношении событий, происходящих в Колледже, готовности к сотрудничеству, реагированию на критику.</p> <p>Включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, реализацию социальных проектов и программ.</p> <p>Популяризация социально одобряемого поведения современников, соотечественников, земляков.</p> <p>Обеспечение воспитательного контекста приобретения нового для студента опыта (и рефлексивного осмысления) его участия в территориальных выборах и референдумах, в волонтерском движении.</p> <p>Организация взаимодействия студентов с социальными группами и НКО (поддержка семейных и местных традиций, благоустройство общественных пространств, реагирование на экологические проблемы и т.д.).</p>	<p>Реализация потенциала управляющих, наблюдательных, попечительских советов Колледжа, взаимодействия администрации Колледже, общественно-деловых объединений работодателей, общественных объединений, волонтерских организаций.</p> <p>Внесения предложений, направленных на инициативные решения представителей органов местной власти по обновлению перечней муниципально и регионально ориентированных воспитательно значимых активностей на территории.</p> <p>Взаимодействие администрации Колледже и представителей органов управления молодежной политикой.</p>	<p>Зам.директора по воспитательной работе,</p> <p>Председатель цикловой комиссии, классные руководители</p>
«Кураторство и поддержка»	<p>Обеспечение деятельности по созданию и развитию коллектива учебной группы, по обнаружению и разрешению проблем обучающихся, оказанию им помощи в становлении субъектной позиции, реализации механизмов самоуправления.</p> <p>Организация взаимодействия педагогов с родителями студентов, выработка совместной с ними стратегии взаимодействия в проблемных ситуациях.</p>	<p>Реализация потенциала педагогических советов, социальных педагогов, психологической службы</p> <p>Коррекция задач развития личности в рабочих программах предметно-цикловыми комиссиями.</p>	<p>Зам.директора по воспитательной работе,</p> <p>Председатель цикловой комиссии, классные руководители</p>

«Студенческое самоуправление»	<p>Обеспечение включения студентов обучающихся в формальные и неформальные группы, обеспечивающие благоприятные сценарии взаимодействия с ними, предупреждение их вовлечения в деструктивные группы.</p> <p>Вовлечение студентов в коллегиальные формы управления образовательной организацией.</p> <p>Участие студенческого совета в городских молодежных организациях</p>	Реализация потенциала студенческих советов, представителей коллегиальных форм управления Колледжа.	
«Профессиональный выбор»	<p>Создание условий для появления у студентов опыта самостоятельного заработка, знакомства с вариантами профессиональной самореализации в разных социальных ролях, обнаружения связи его профессионального потенциала с интересами общественных объединений, социальных институтов.</p> <p>Создание предпосылок для обеспечения решения регионально значимых вопросов карьерного становления на территории, знакомство с требованиями ключевых работодателей через проф-ориентационную деятельность</p> <p>Организация концертов, встреч с представителями разных учреждений культуры и искусства, организация участия в мастер-классах.</p> <p>Обеспечение результативности воспитательной составляющей профессионального цикла.</p>	<p>Взаимодействие администрации Колледжа и представителей общественно-деловых объединений работодателей, учреждений культуры и искусства, общественных объединений.</p> <p>Организация партнерских отношений Колледжа с Центром занятости.</p> <p>Коррекция задач развития личности в рабочих программах предметно-цикловыми комиссиями.</p>	
«Организация предметно-пространственной среды»	<p>Формирование отношения студента Колледжа к преобразованию п общественных и производственных пространств, эстетической и предметной среды, учебных помещений.</p> <p>Вовлечение обучающихся в процедуры, направленные на обеспечение восприятия эстетики, артефактов культуры, красоты профессионального труда, организация дискуссий по данным вопросам.</p>	<p>Активизация социальных связей и отношений, актуализируемых в процессе создания и реализации молодежных социальных проектов</p> <p>Взаимодействие администрации Колледжа с представителями управляющих и наблюдательных советов, общественно-деловыми объединениями работодателей,</p>	
«Взаимодействие с родителями»	<p>Вовлечение родителей в коллегиальные формы управления воспитанием.</p> <p>Организация профориентационно значимого общения коллектива обучающихся с родителями как носителями трудового опыта и корпоративной культуры.</p> <p>Популяризация социально одобряемого поведения представителей старших поколений, включая бабушек и дедушек, как собственных, так и</p>	<p>Взаимодействие администрации Колледжа и представителей родительской общественности, в том числе представителей управляющих советов.</p> <p>Взаимодействие администрации Колледжа с представителями органов управления социальной защитой населения и</p>	

	людей старшего поколения. Организация мероприятий, направленных на подготовку к личным отношениям, будущей семейной жизни, рождению и воспитанию детей.	учреждениями социального обслуживания.	
«Цифровая среда»	Обеспечение первичного опыта знакомства с реалиями сбора и использования цифрового следа, предупреждение деструктивного поведения в сетевой среде. Организация освоения цифровой деловой коммуникации, дистанционного публичного выступления, соблюдения сетевого этикета, использования актуальных информационных инструментов расширения коммуникационных возможностей.	Активизация социальных связей и отношений, актуализируемых в процессе создания и реализации молодежных социальных проектов, предусматривающих компьютерно-опосредованные формы реализации.	
«Правовое сознание»	Включение обучающихся в совершенствование предметно-пространственной среды, вовлечение в социально одобряемую социальную активность, реализация сезонных, каникулярных, лагерных и других форм воспитательной работы. Профилактика деструктивного поведения, создание предпосылок для социально одобряемых «малых дел» в быту. Превентивная работа со сценариями социально одобряемого поведения. Создание предпосылок для обнаружения у обучающегося стремления к активному улучшению ситуации, компенсации негативных обстоятельств. Предупреждение расширения маргинальных групп детей, подростков и молодежи, оставивших обучение по тем или иным причинам, в том числе детей мигрантов, детей-сирот, слабоуспевающих и социально запущенных детей, осужденных несовершеннолетних.	Выдвижение и идей и предложений на местном или региональном уровнях, в структурах молодежного самоуправления, ориентированных на оптимизацию межведомственного взаимодействия, направленного на предупреждение негативных социальных явлений. Взаимодействие администрации Колледжа с представителями комиссий по делам несовершеннолетних и их прав, подразделений по делам несовершеннолетних органов внутренних дел.	
Вариативные модули			
«Молодежные общественные объединения»	Предупреждение негативных последствий атомизации общества и риска деструктивных воздействий малых групп посредством формирования мотивации к реализации ролей активного гражданина и избирателя, вовлечение в добровольческие инициативы, участие в совместных социально значимых акциях.	Использование партнерских связей с молодежными общественными объединениями. Взаимодействие администрации ПОО и представителей органов управления молодежной политикой.	
«Студенческое творчество»	Обеспечение обучающимся активной творческой и социальной роли, рефлексивного осмысления самостоятельных и ответственных действий на рынке труда.	Создание условий для творческой деятельности студентов	
«Конкуренция и	Обеспечение оптимального	Использование	

партнерство»	<p>сочетания конкурентной и кооперативной моделей поведения обучающихся.</p> <p>Организация совместной конкурсной активности студентов Колледжа, их родителей, педагогов, представителей общественности и бизнеса в конкурсах, отражающих тематику труда человека в широком контексте (профессионального, семейного, волонтерского), его роли в развитии территорий и отраслей.</p>	инфраструктурных решений, предусмотренных конкурсами и фестивалями	
--------------	---	--	--

Внеурочная деятельность обучающихся Колледжа нацелена на персонализацию процесса и всестороннее личностное развитие студентов.

Содержание и формы внеурочной деятельности обучающихся ориентированы на:

- вовлечение обучающихся в процедуры знакомства с составляющими культуры, соответствующими ей особенностями устной и письменной деловой коммуникации, публичного выступления;*
- изучение и обсуждение требований ключевых работодателей, предъявляемых к потенциальным работникам,*
- совместное обсуждение соответствия уровня сформированности личностных качеств студентов уровню запросов работодателя, общества, государства;*
- обеспечение поддержания доброжелательной атмосферы совместных дел, взаимодействия в общественных и профессиональных объединениях, коллегиальных органах управления,*
- совместную с обучающимся деятельность по формированию доброжелательного информационного пространства, имиджа Колледжа;*
- мероприятия, направленные против семейного неблагополучия (конфликтов и разрывов с членами семьи, вступления в безответственные и незрелые личные отношения, физического и морального насилия.);*
- вовлечение обучающихся в виды деятельности, ориентированные на повышение активности студента как активного гражданина, избирателя, семьянина, потребителя, волонтера (добровольца), участника социальных акций по выражению гражданской позиции;*
- обеспечение участия в конкурсах, фестивалях, а также состязаниях, опосредованно связанных с профессиональными и социальными субкультурами;*
- активности, направленные на профилактику опасного поведения (финансовые, социальные, здоровье-сберегающие аспекты, защита от техногенных и цифровых угроз);*
- включение в творческие коллективы, обеспечивающие организацию событийно-фестивальной составляющей, генерацию и реализацию замыслов совместных акций, показов, смотров, праздников, публичных встреч с известными персонами из мира искусства, «лидерами мнений»;*
- участие в акциях профориентационного характера, реализуемых Колледжем в образовательных организациях на территории и т.д.*

Раздел 6. Требования к условиям реализации программы воспитания

Рабочая программа воспитания в Колледже обеспечивает формирование воспитательного пространства Колледжа при условии соблюдения условий ее реализации, включающих:

- диагностику актуального состояния и индивидуально-личностного развития обучающихся;
- диагностику профессионально-личностного развития;
- оказание помощи в профессиональном выборе обучающихся; определении своих возможностей, исходя из способностей, склонностей, интересов, состояния здоровья (включая обучающихся с ОВЗ, инвалидностью); этнокультурных особенностей и социальной ситуации;
- своевременное выявление и оказание психолого-педагогической помощи в преодолении трудностей в учебной деятельности, межличностных отношениях (со сверстниками, педагогами, родителями и т.д.), адаптации при прохождении педагогической и производственной практики;
- профилактику вредных привычек и правонарушений;
- оказание обучающимся консультационной и психологической помощи в ситуациях семейных трудностей и неблагополучия;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания.

Важным условием реализации рабочей программы воспитания выступает создание уклада Колледжа, отражающего сформированность в ней готовности педагогов и обучающихся руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад Колледжа направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня общеобразовательной организации на уровень Колледжа.

6.1 Кадровое обеспечение воспитательного процесса

Воспитательную деятельность в колледже непосредственно осуществляет весь педагогический коллектив под руководством заместителя директора по воспитательной работе.

С целью организации управления воспитательным процессом заместителем директора по воспитательной работе разработана система, включающая следующие направления:

- работа с кадрами;
- проведение инструктажей;
- внутри-колледжный контроль за организацией воспитательной деятельности;
- выступление на методических совещаниях, семинарах, советах;

- работа с родителями;
- внеучебная работа, руководство ученическим активом;
- формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание;
- формирование нравственно-правовой культуры, гражданственности и патриотизма;
- идеологическая работа.

Для успешного создания единого воспитательного пространства к структурам учебно-воспитательного процесса относятся: педагогический и методический советы, цикловые методические комиссии, Заседания классных руководителей, Студенческий совет, Совет по профилактике правонарушений, Родительский комитет. Все структуры тесно взаимосвязаны, т.к. в процессе реализации всех поставленных инновационных и творческих задач, связанных с совершенствованием воспитательного пространства, активное участие принимают и преподаватели, и студенты, и родители. Кроме того, для более эффективного развития воспитательного пространства привлекаются и другие организации: психологические службы, правоохранительные органы, медицинские организации, молодежные организации.

Кадровое обеспечение воспитательного процесса в Колледже имеет структуру:

- заместитель директора по ВР;
- председатели цикловых комиссий
- руководитель физвоспитания;
- преподаватель ОБЖ;
- классные руководители учебных групп

6.2. Нормативно-методическое обеспечение реализации программы

Для обеспечения реализации Программы воспитания осуществляютс:
 - договорные отношения с организациями работодателей-ДМШ, ДШИ,
 учреждениями культуры, концертными организациями
 -вносятся изменения в Программу развития колледжа, в учебные программы,

6.3. Информационное обеспечение реализации программы

Информационное обеспечение реализации Программы воспитания обеспечивает результативность взаимодействия с обучающимися:
 - оперативность ознакомления их с ожидаемыми результатами,
 - представление в открытом доступе,
 - ситуативная коррекция в течение учебного года,

- организация внесения предложений, касающихся конкретных активностей, в рамках которых можно получить требуемый опыт и которые востребованы обучающимися.

6.4. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Инфраструктура Колледжа (элементы предметно-пространственной воспитывающей среды Колледжа), обеспечивающие достижение планируемых личностных результатов обучающихся:

Таблица 5

Наименование объектов	Основные требования
Учебные классы	15
Кабинеты, используемые для концертной практики	2
Актный зал	1
Конференц-зал	1
Спортивный зал	1
Классы практики	3