

Министерство культуры Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и утверждено  
На заседании Совета колледжа  
Протокол от 21 июня 2024 г

«Утверждаю»  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж  
искусств»  
И.Б. Ищенко  
21 июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Современные педагогические технологии»**

Форма обучения – очная  
Режим занятий – без отрыва от работы,  
с отрывом от работы,  
с частичным отрывом от работы

Нормативный срок освоения – 72 часа

г. Ростов-на-Дону  
2024 год

Разработчики:

заместитель директора по учебной работе, к. иск., засл. педагог  
России Ю.К.Агеева

зав. методической работой: Е.В. Четина

Рецензенты:

кандидат искусствоведения,  
доцент Ростовской государственной консерватории  
им. С.В. Рахманинова,  
заведующая кафедрой истории музыки

Е.Э.Лобзакова

кандидат искусствоведения,  
засл. педагог России  
преподаватель ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

М.Н. Боровинская

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	4
1.1. Определение	4
1.2. Характеристика дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии»	5
1.3. Сроки, трудоемкость освоения программы	6
1.4. Планируемые результаты	6
1.5. Рекомендуемое количество часов	7
1.6. Форма обучения и режим занятий	78
<b>2. Требование к результатам освоения программы</b>	8
<b>3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	9
3.1. Учебный план	9
3.2. График учебного процесса	9
3.3. Программы повышения квалификации	9
<b>4. Структура и содержание программы</b>	9
4.1. Тематический план	9
4.2. Содержание обучения	10
<b>5. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	11
5.1. Требования к образованию	11
5.2. Требования к кадровому обеспечению	11
5.3. Ресурсное обеспечение программы	11
5.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	12
<b>6. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы</b>	14
<b>7. Контроль и оценка результатов освоения программы</b>	14
<b>8. Формы текущей и итоговой аттестации</b>	15
<b>9. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы</b>	15
<b>10. Литература</b>	15
10.1. Основная литература	15
10.2. Дополнительная литература	17
10.3. Литература по психологии	18
10.4. Интернет-источники	18
<b>Приложение 1. Учебный план</b>	19
<b>Приложение 2. Комплекс оценочных средств</b>	20
<b>Приложение 3. Календарный план-график</b>	29
<b>Приложение 4. Бланк удостоверения о повышении квалификации</b>	31
<b>Приложение 5. Справка о прохождении стажировки для преподавателей организаций дополнительного образования</b>	33
<b>Приложение 6. Справка о прохождении стажировки для преподавателей профессиональных образовательных организаций</b>	34
<b>Приложение 7. Рабочие программы по специальностям БПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</b>	

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные педагогические технологии» (Далее – программа) является комплексом методического обеспечения для слушателей ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям:
  - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1390);
  - 53.02.04 Вокальное искусство, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1381);
  - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1388);
  - 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1383);
  - 53.02.07 Теория музыки, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1387);
  - 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1379);
  - 52.02.01 Искусство балета, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.01.2015 г. (регистрационный №36065);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.01.2013 №10 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».

## 1.2. Характеристика дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

### «Современные педагогические технологии»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется на курсах повышения квалификации ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» для обучения преподавателей образовательных организаций дополнительного образования и организаций профессионального образования сферы культуры и искусства:

Программы дополнительного образования	Программы среднего профессионального образования
Музыкальное искусство: <ul style="list-style-type: none"><li>- фортепиано</li><li>- струнные инструменты (по видам)</li><li>- духовые инструменты (по видам)</li><li>- народные инструменты (по видам)</li><li>- хоровое пение</li><li>- концертмейстерство</li></ul> Академическое и народное пение Эстрадный вокал Теория музыки Искусство балета	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) <ul style="list-style-type: none"><li>- фортепиано</li><li>- оркестровые струнные инструменты (по видам)</li><li>- оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам)</li><li>- инструменты народного оркестра (по видам)</li><li>- концертмейстерство</li></ul> Хоровое дирижирование Вокальное искусство Сольное и хоровое народное пение Музыкальное искусство эстрады (по видам) <ul style="list-style-type: none"><li>- инструменты эстрадного оркестра (по видам)</li><li>- эстрадное пение</li></ul> Теория музыки

**Цель программы** – ознакомление с новыми образовательными технологиями, используемыми в современной образовательной среде, приобретение и совершенствование практических навыков и педагогического опыта, формирование профессиональных компетенций педагогических работников в области музыкального, хореографического, художественного и театрального искусства.

#### **Задачи:**

1. Изучение нормативно-правовой базы Российской Федерации в области образования.

2. Формирование основных профессиональных компетенций преподавателей в области:

- постановки целей и задач;
- обеспечения информационной основы педагогической деятельности;

– разработки программы, методических материалов и принятия педагогических решений.

3. Изучение теоретической и методической литературы по вопросам использования современных методов обучения в области искусства.

4. Выявление сущности современных методов обучения на примере практического опыта посредством концертно-исполнительской и выставочной деятельности.

### 1.3. Сроки, трудоемкость освоения программы

Наименование программы	Укрупненная группа специальностей	Вид обучения	Нормативный срок освоения
Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные педагогические технологии»	07	краткосрочное повышение квалификации	72 часа

При реализации программы возможно применение активной и пассивной форм организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов.

В пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы и в соответствии с потребностями заказчика образовательной услуги предусмотрены следующие виды обучения:

- краткосрочное обучение (объемом 72 часа);
- обучение по индивидуальному учебному плану (объемом от 16 до 72 часов);
- выездные тематические семинары и мастер-классы (методические дни) (объемом от 8 часов).

### 1.4. Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной и групповой художественно-творческой деятельности обучающихся с учетом возрастных и личностных особенностей.

После окончания программы слушатель должен **знать:**

- изменения законодательства РФ в области образования;
- цели, задачи, структуру, основные понятия и содержание предметной области;

- современные тенденции развития предметной области;
- современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной профессиональной деятельности;
- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;
- основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.

**Должен уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- организовать образовательный процесс для достижения планируемых результатов;
- применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- оказывать методическую помощь коллегам.

**1.5. Рекомендуемое количество часов**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы – 72, в том числе: аудиторных часов – 30, самостоятельная работа – 1 час, текущая аттестация – 1 час, итоговая аттестация – 1 час.

**1.6. Форма обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Режим занятий:	без отрыва от работы, с отрывом от работы, с частичным отрывом от работы
	4 дня (возможно в двух семестрах учебного года, поэтапно (дискретно))
	8-10 часов в день

## **2. Требование к результатам освоения программы**

Результатом освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является совершенствование общих и профессиональных компетенций, необходимых для педагогической, концертно-исполнительской и выставочной деятельности.

### **Общие компетенции (далее - ОК):**

**ОК 1.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 2.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 3.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 4.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

### **Профессиональные компетенции (далее – ПК):**

**ПК 1.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

**ПК 2.** Использовать классические и современные методики с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



### 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

#### 3.1. Учебный план

Учебный план программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

#### 3.2. График учебного процесса

Обучение предусмотрено в течение учебного года (в период каникулярного времени в ДШИ (по видам) по индивидуальному учебному плану в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

### 4. Структура и содержание программы

#### 4.1. Тематический план

Компетенции	№ уч.раздела	Наименование учебных разделов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа	примечание
			всего часов	из них:			
				лекции	практич		
		<b>Базовая часть</b>					
ОК 1	Р.1	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования и культуры</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	-	-
		<b>Профильная часть</b>					
	Р.2	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	-
ОК 1-4 ПК 1,2	Р.2.1	Методология педагогической деятельности					-
ОК 1,3 ПК 2	Р.2.1.1.	<i>Современные педагогические технологии и методики обучения</i>	2	2		16 <sup>1</sup>	-
ОК 2 ПК 1	Р.2.1.2.	<i>Вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения</i>	15		15	20 <sup>2</sup>	-
ПК 2, ОК 4	Р.2.1.3.	<i>Основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.</i>	1	1		16 <sup>3</sup>	-
		<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
		Максимальный объем учебной нагрузки	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

<sup>1</sup> Профилированная самоподготовка - изучение нотной и книжной литературы по профилю специальности

<sup>2</sup> Профилированная самоподготовка – самостоятельная разработка научно-методической темы, концертной программы, сочинения, перелодения, подготовка открытого урока

<sup>3</sup> Профилированная самоподготовка – посещение занятий

## 4.2. Содержание обучения

Наименование учебных разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Базовая часть</b>			
<b>Р.1. Основы законодательства РФ в области образования и культуры</b>	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).	1	1
	<b>Собеседование</b> по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.		
<b>Профильная часть</b>			
<b>Р.2. Предметно-методическая деятельность.</b>	Содержание программы профессионального цикла.	51	
Р.2.1. Методология педагогической деятельности.	Анализ образовательных технологий и методик, актуальные вопросы методов и форм обучения.	2	
<i>Р.2.1.1. Современные педагогические технологии и методики обучения.</i>	1   Анализ образовательных технологий, педагогических инноваций, авторских школ и программ, методической продукции.	18	3
	2   Приемы, средства и формы обучения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Семинары, конференции, открытые уроки, анкетирование, ориентированные на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетентностей преподавателей.		
<i>Р.2.1.2. Вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения.</i>	1   Актуальные вопросы и проблемы, касающиеся применения современных методик.	35	3
	2   Взаимосвязь традиционных и инновационных методов обучения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Семинары, конференции, открытые уроки, анкетирование, ориентированные на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетентностей преподавателей.		
<i>Р.2.1.3. Основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.</i>	1   Возрастная психология детей младшего школьного возраста, психология подросткового возраста и юношества	17	3
	2   Психология общения: структура коммуникации, затруднения в общении и их преодоление.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с литературой по возрастной психологии и психологии общения.		
	<b>Тестирование</b> по возрастной психологии и психологии общения.		

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5.1. Требования к образованию**

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **5.2. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для преподавателей ДШИ (по видам) в качестве руководителей программ дополнительного образования могут привлекаться специалисты из профессиональных образовательных организаций высшего образования и преподаватели ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Для преподавателей ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» и других профессиональных образовательных организаций в качестве руководителей привлекаются специалисты профессиональных образовательных организаций высшего образования.

### **5.3. Ресурсное обеспечение**

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по всем видам обучения.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет, мультимедиа аппаратурой, используемыми в образовательном процессе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в образовательных организациях дополнительного образования.

Фонотека укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно направлению подготовки программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии».

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал на 350 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- малый концертный зал на 120 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет и фонотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

#### **5.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Обучение по дополнительной профессиональной программе осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку, могут быть использованы следующие *виды учебных занятий*:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

*формы учебных занятий*:

- лекции
- практические занятия
- семинары
- семинары-практикумы
- конференции
- творческие встречи
- консультации
- мастер-классы (а также мастер-классы в рамках проведения конкурсов, олимпиад, фестивалей, смотров различных уровней)
- работа в жюри конкурсов, олимпиад, фестивалей, смотров различных уровней
- стажировки
- собеседования
- педагогические чтения
- открытые уроки
- самостоятельная работа

Стажировка.

Стажировка является практической составляющей учебного плана. Предусматривает индивидуальный или групповой характер и может проводиться в активной и пассивной формах, а также предусматривает следующие формы учебных занятий:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- самостоятельная работа с научной, учебной и нотной литературой;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- работу с куратором над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, пассивная и активная практика в профильных организациях (профессиональных образовательных организациях, реализующих программы среднего и высшего профессионального образования, театрально-концертных организациях, учреждениях культуры и творческих коллективы).

Для педагогических работников организаций дополнительного образования обучение осуществляется по индивидуальному графику – расписанию занятий в объеме от 8 до 24 учебных часов на основании «Норм времени для расчета объема работы и учета основных видов учебно-методической, научно-исследовательской и других видов работ, выполняемых методистами и преподавателями ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Формой аттестации является отчет слушателя о прохождении стажировки. По результатам прохождения стажировки слушателю вносится запись в накопительную книжку и выдается справка установленного образца.

Для педагогических работников ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» и других профессиональных образовательных организаций обучение осуществляется на основании договора на оказание образовательных услуг согласно заявке нахождение стажировки в объеме от 8 часов. По результатам прохождения стажировки слушателю выдается справка установленного образца.

Практические занятия предусматривают проведение конференций, открытых уроков, анкетирования, социально-психологических тренингов, деловых игр, ориентированных на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетентностей преподавателей.

## 6. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа входит в обязательную часть программы повышения квалификации и предусматривает работу в читальном зале библиотеки, в компьютерном классе и в домашних условиях. Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков.

№ уч. раздела	Наименование учебных разделов	Объем в часах	Содержание работы	Формы контроля
Р.2.1.3.	Основные вопросы возрастной психологии и психологии общения	1	Работа с литературой по возрастной психологии и психологии общения.	Тестирование

**7. Контроль и оценка результатов освоения программы**  
Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации направлены на освоение общих и профессиональных компетенций

Компетенции	Формы и виды контроля
<b>ОК 1.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Круглый стол Собеседование Тестирование Отчет о прохождении стажировки
<b>ОК 2.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
<b>ОК 3.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
<b>ОК 4.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
<b>ПК 1.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
<b>ПК 2.</b> Использовать классические и современные методики с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	

## **8. Формы текущей и итоговой аттестации**

Формами текущей аттестации являются собеседование и отчет о прохождении стажировки.

Формой итоговой аттестации является защита реферата.

## **9. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации. Удостоверение выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

## **10. Литература**

### **10.1. Основная литература.**

1. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. – М., 1980
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
3. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. – М., 1977
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1967
5. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. – М., 1962
6. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии. – 1964 – №5
7. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.: АН СССР, 1948
8. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 – №1
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
11. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
13. Ильина Г.А. К вопросу о природе эмоционального компонента музыкального слуха// Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР. Т. 2. Возрастная и педагогическая психология. – М., 1968
14. Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. – М., 1983
15. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. – М., 1990
16. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1994
17. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.

18. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
19. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. – Киев, 1986
20. Мясищев В.Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.,1981. – с.14-29
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1967
22. Овчинникова О.В. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. III. О влиянии загрузки голосовых связок на оценку высоты при звукоразличении//- Доклады АПН РСФСР, 1958 – №3
23. Овчинникова О.В. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. VI. О «сенсорной» тренировке звуковысотного слуха// Доклады АПН РСФСР, 1959 – №1
24. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997
25. Пасынова Н.Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 – №4
26. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
27. Процессы музыкального творчества. – М., 1993
28. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О.Н. – М., 1997
29. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сб. ст. – Новосибирск, 1986
30. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994
31. Россолимо Г.И. К физиологии музыкального таланта. – М.,1893
32. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983
33. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961
34. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
35. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство. – 1951. – с.667
36. Талалай Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1982
37. Тарасов Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха //Психологический журнал. – 1996 – №5
38. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 – №2
39. Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 – №2
40. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988



41. Торопова А.В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995
42. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. – Иваново, 1972 – Вып.20

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
5. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
7. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
8. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
9. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
12. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
13. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: Музыка, 1984
14. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
15. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
16. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993  
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
17. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
19. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
20. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1994
21. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
23. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

### 10.3. Литература по психологии

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учебник для вузов/ Г. С. Абрамова. - М.: Юрайт, 2010. – 811 с.
2. Березина, Т. Н. Тренинг интеллектуальных и творческих способностей/ Т. Н. Березина. - СПб.: Речь, 2010. - 189 с.
3. Габай Т. В. Педагогическая психология: учебное пособие для вузов по направлению и спец. психологии / Т. В. Габай.-3-е изд., стер.- М.: Академия, 2010.-240 с.
4. Вердербер, Р. Психология общения. Тайны эффективного взаимодействия/ Р. Вердербер, Кэтлин Вердербер. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 416 с.
5. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Е. П. Ильин. - М. [и др.]: Питер, 2009. - 448 с.:
6. Маклаков А. Г. Общая психология: учеб. пособие для вузов / А. Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2010.- 583 с.

### 10.4. Интернет-источники.

Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ: <http://mkrf.ru/>

#### Информационные технологии в деятельности преподавателя

1. Кулик А. Ресурсы Интернета для развития системы образования и науки в регионах (на примере политологии) // <http://www.prof.msu.ru/publ/ulan-ude/u18.htm>
2. Образовательные ресурсы сети Интернет: Каталог / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2006.
3. Полонский В.М. Образовательные ресурсы и возможности сети Интернет // <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=394>.
4. Анохин С. Электронные библиотеки в профессиональной деятельности учителя. // Народное образование, 2006. - №2. - С.165 – 171.
5. Антопольский А.Б., Майстрович Т.В. Электронные библиотеки: принципы создания. - М.: Либерия-Бибинформ, 2007. - 288 св.
6. Комарова И. Федерация Интернет-образования и ее филиалы. //Народное образование. – 2006. - №2. С.174 – 180.
7. Коряковцева Н.А. Хрестоматия по информационной культуре. – М.:Либерия-Бибинформ., 2007. – 144 с.
8. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2003. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 920 с.
9. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 720 с.

## Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж  
искусств»

\_\_\_\_\_ И.Б. Ищенко  
« 21 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 20 24 \_\_ г.

### Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии»

Компетенции	№ уч.раздела	Наименование учебных разделов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа	примечание
			всего часов	из них:			
				лекции	практич		
		<b>Базовая часть</b>					
ОК 1	Р.1	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования и культуры</b>	1	0,5	0,5	-	-
		<b>Профильная часть</b>					
	Р.2	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	19	3	16	52	-
ОК 1-4 ПК 1,2	Р.2.1	Методология педагогической деятельности					-
ОК 1,3 ПК 2	Р.2.1.1.	<i>Современные педагогические технологии и методики обучения</i>	2	2		16 <sup>4</sup>	-
ОК 2 ПК 1	Р.2.1.2.	<i>Вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения</i>	15		15	20 <sup>5</sup>	-
ПК 2, ОК 4	Р.2.1.3.	<i>Основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.</i>	1	1		16 <sup>6</sup>	-
		<b>Итоговая аттестация</b>	1	-	1	-	-
		Максимальный объем учебной нагрузки	20	3,5	16,5	1	-

<sup>4</sup> Профилированная самоподготовка - изучение нотной и книжной литературы по профилю специальности

<sup>5</sup> Профилированная самоподготовка – самостоятельная разработка научно-методической темы, концертной программы, сочинения, перелодения, подготовка открытого урока

<sup>6</sup> Профилированная самоподготовка – посещение занятий

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж  
искусств»

\_\_\_\_\_ И.Б. Ищенко  
« 21 » июня \_\_\_\_\_ 20 24 \_\_ г.

**Комплекс оценочных средств**  
дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации  
«Современные педагогические технологии»

г. Ростов-на-Дону  
2024 год

Разработчики:

заместитель директора по учебной работе, к. иск. Ю.К.Агеева зав.  
методической работой: Е.А. Коноплева

Рецензенты:

кандидат искусствоведения,  
доцент Ростовской государственной консерватории  
им. С.В. Рахманинова,  
заведующая кафедрой истории музыки Е.Э.Лобзакова

кандидат искусствоведения,  
засл. Педагог России  
преподаватель ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств» М.Н. Боровинская

## 1. Паспорт комплекса контрольно-оценочных средств

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии» обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК):

<b>У</b>	актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры.
<b>У</b>	осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
<b>У</b>	организовать образовательный процесс для достижения планируемых результатов.
<b>У</b>	применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы).
<b>У</b>	оказывать методическую помощь коллегам.
<b>З</b>	изменения законодательства РФ в области образования.
<b>З</b>	цели, задачи, структуру, основные понятия и содержание предметной области.
<b>З</b>	современные тенденции развития предметной области.
<b>З</b>	современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной профессиональной деятельности.
<b>З</b>	особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность.
<b>З</b>	основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.
<b>ПК 1.</b>	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
<b>ПК 2.</b>	Использовать классические и современные методики с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ОК 1.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 2.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

	для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 3.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 4.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Компетенции и	Наименование учебных разделов	Показатели оценочного результата	Формы и виды контроля
<b>ОК 1.</b>	Р.1.Основы законодательства Российской Федерации в области образования и культуры	<b>Уметь</b> актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры. <b>Знать</b> изменения законодательства РФ в области образования.	Собеседование
<b>ОК 1,3 ПК 2</b>	<i>Р.2.1.1.Современные педагогические технологии и методики обучения</i>	<b>Уметь</b> применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы). <b>Уметь</b> организовать образовательный процесс для достижения планируемых результатов. <b>Знать</b> особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность. <b>Знать</b> современные тенденции развития предметной области.	Круглый стол
<b>ОК 2 ПК 1</b>	<i>Р.2.1.2.Вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения</i>	<b>Уметь</b> осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс <b>Знать</b> цели, задачи, структуру, основные понятия и содержание предметной области.	Круглый стол
<b>ПК 2, ОК 4</b>	<i>Р.2.1.3.Основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.</i>	<b>Уметь</b> использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Тестирование

		обучающихся. <b>Знать</b> основные вопросы возрастной психологии и психологии общения.	
<b>ОК 1,2</b> <b>ПК 1,2</b>	Р.2.2. Стажировки	<b>Уметь</b> оказывать методическую помощь коллегам. <b>Уметь</b> применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы). <b>Знать</b> современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной профессиональной деятельности.	Отчет о прохождении стажировки
	<b>Итоговая аттестация</b>		Круглый стол

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Собеседование	Оценочное средство, определяющее позицию обучающегося в данных вопросах, и возможность применения их в своей педагогической деятельности	Перечень основных вопросов
2	Круглый стол	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения определенного круга вопросов, проблем и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем
3	Отчет о прохождении стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов



## Комплект основных заданий

### Учебный раздел Р.1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования и культуры.

#### Собеседование

##### Вариант 1

1. Анализ федерального законодательства в области образования в аспекте его применения в процессе реализации ФГТ и (или) ФГОС.
2. Дополнительная образовательная программа, ее назначение и структура.

##### Вариант 2

1. Анализ регионального законодательства в области образования в аспекте его применения в процессе реализации ФГТ и (или) ФГОС.
2. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.

#### Критерии оценки:

«**зачтено**» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой, мобильно реагирует на изменения в законодательстве. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий.

«**не зачтено**» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений.

### Учебный раздел Р.2.1.1. Современные педагогические технологии и методики обучения

#### Круглый стол

1. Понятие «Педагогических технологий», их критерии, структура и требования, предъявляемые к ним.
2. Методика и технология. Методы обучения и их классификация.
3. Приемы, средства и формы обучения.
4. Компетентностный подход в мотивации обучающихся на осуществление учебной деятельности.

#### Критерии оценки:

«**зачтено**» выставляется слушателю в том случае, если: он

демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий.

«не зачтено» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений.

#### Учебный раздел Р.2.1.2.

Вопросы практики преподавания и исполнительства;  
актуальные проблемы и способы их решения

##### Круглый стол

1. Актуальные вопросы и проблемы, касающиеся применения современных методик преподавания.
2. Профессиональные заболевания и внедрение здоровьесберегающих технологий.
3. Факторы, влияющие на функции музыкальной, слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся.
4. Психологические особенности подготовки обучающихся к сольному выступлению.
5. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов обучения.
6. Развитие музыкально-художественного мышления у обучающихся.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий.

«не зачтено» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений.

#### Учебный раздел Р.2.1.3.

Основные вопросы возрастной психологии и психологии общения

##### Тестирование

1. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является  
– общение – игра – труд
2. Межличностные отношения в младшем школьном возрасте строятся
3. – на эмоциональной основе – на основе размышлений – на основе опыта
4. Ведущим видом деятельности подростка является:  
– учебная деятельность

- учебно-профессиональная деятельность
- общение со сверстниками
- эмоциональное общение

#### 4. Схема учебного

взаимодействия:

- субъект – объект
- субъект – субъект
- субъект – реакция
- объект – объект

Критерии оценки:

«**зачтено**» выставляется обучающемуся в том случае, если: слушатель демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности составляют 10% от общего количества предложенных вопросов.

«**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности составляют более 10% от общего количества предложенных вопросов.

### Учебный раздел Р.2.2.

#### Стажировки

##### Отчет о прохождении стажировки

1. Фамилия, Имя, Отчество
2. Место проведения, руководитель стажировки
3. Даты проведения
4. Продолжительность в часах
5. Цель
6. Краткая справка о музыкальном колледже
7. Содержание стажировки
8. Достигнутые результаты
9. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя, прошедшего стажировку, подпись, дата составления отчета.

Критерии оценки:

«**зачет**» выставляется слушателю в том случае, если: он посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным графиком. В отчете грамотно отразил цели, задачи стажировки и сформулировал вывод.

«**незачет**» выставляется слушателю, если: он посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным графиком, не предъявил отчет о прохождении стажировки.

### Итоговая аттестация

Формой итоговой аттестации является защита реферата.

Примерные темы:

1. Специфика исполнения произведений различных жанров и стилей.

2. Специфика работы над сольными номерами, ансамблями, оркестрами, творческими коллективами.
3. Индивидуальные проблемы обучающихся и способы их разрешения.
4. Традиции исполнения. Сопоставление различных исполнительских школ.

Критерии оценки:

**«зачтено»** выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий.

**«не зачтено»** выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений.