

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
\_\_\_\_\_ И.Б. Ищенко  
« 21 » июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
«Школа эстетического воспитания»**

Ростов-на-Дону  
2024 г.

Составители:  
Руководитель Школы эстетического  
воспитания

М.В. Флеккель

Заместитель директора по производственной  
практике ГБПОУ РО «Ростовский  
колледж искусств»,

Е.А. Коноплева

Руководитель хорового класса  
Школы эстетического воспитания

Л.В. Кондратьева

Рецензенты:

Доктор культурологии  
Кандидат искусствоведения  
Проректор по научной работе  
Профессор РГК им. С.В. Рахманинова  
А.В. Крылова

Преподаватель отделения  
«Теория музыки»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
И.Н. Ищенко

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>8</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>10</b>

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Данная рабочая программа может быть использована в дополнительном предпрофессиональном образовании для эстетического воспитания детей с 4-7 лет в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», ДМШ и ДШИ.

Школа эстетического воспитания призвана всесторонне, гармонично, планомерно развивать ребенка и подготовить его к обучению в общеобразовательной и музыкальной школах.

Главный принцип эстетического воспитания ребенка - комплексность обучения, состоящего из следующих предметов: хоровое пение, ансамблевое музицирование, хореография, живопись и английский язык. Все предметы Школы эстетического воспитания должны быть направлены на развитие интеллектуальных, творческих способностей ребенка, научить его воспринимать окружающий мир через художественные образы.

## 1.2. Цель и задачи курса

Рабочая программа Школы эстетического воспитания разработана в целях реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка и организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. № 629.

### **Основными целями являются:**

- реализация дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания (Школы эстетического воспитания)
- общее музыкальное развитие детей дошкольного возраста
- адаптация обучающихся к жизни в обществе.

**Основными задачами** учебного процесса согласно дополнительной предпрофессиональной образовательной программе раннего эстетического воспитания являются:

- создание условий для развития музыкальных способностей ребенка
- формирование творческого потенциала в различных областях искусства (музыки, живописи, танца) и языка
- всестороннее эстетическое воспитание
- формирование общего эстетического и художественного вкуса личности ребенка
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся

## ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Организация образовательного процесса регламентируется педагогически обоснованным учебным планом, расписанием занятий, рабочей программой.

Учебный год делится на 2 полугодия:

- первое полугодие - с 01 сентября по 31 декабря (16 недель)

- второе полугодие - с 10 января по 01 мая (16 недель)

Для всех видов учебных занятий - уроков предусматривается академический час продолжительностью 45 минут. Учебная нагрузка учащегося составляет 5 часов в неделю. Наполняемость учебных групп определяется в соответствии с учебным планом и составляет 2-6 человек.

К освоению дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания допускаются дети в возрасте от 4 до 7 лет. Зачисление производится на основании заявления, которое подается на имя директора колледжа.

Учебные занятия проходят в аудиториях ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» с правом пользования концертных залом, библиотекой, студией звукозаписи, инструментарием, теле-, аудио-, видеоаппаратурой.

Для обеспечения образовательного процесса устанавливаемся групповой вид учебной работы.

Итогом деятельности Школы эстетического воспитания являются открытые уроки для родителей, концертные выступления учащихся.

Образовательный процесс осуществляется с учетом интересов, склонностей и способностей ребенка, на принципах взаимоуважения и творческого сотрудничества.

Воспитательный процесс реализуется в совместной деятельности педагогов, учащихся и родителей, сочетает в себе индивидуальный подход с коллективной деятельностью.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса эстетического воспитания детей разнообразно. Оно включает в себя следующие разделы:

- хоровое пение;
- ансамблевое музицирование;
- хореографию;
- живопись;
- английский язык.

**Хоровое пение** в Школе эстетического воспитания занимает одно из ведущих мест. Оно способствует выявлению творческих способностей ребенка, т.к. здесь объединяются музыка и слово.

На занятиях хоровым пением происходит развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое произведение музыкальной памяти, чувства ритма, мелодического, ладового, гармонического слуха. Одновременно идет работа над чистотой интонирования мелодии голосом и постановкой певческого голоса. Ребенок учится сравнивать свое пение с пением других детей, прислушивается к собственному пению в хоре, оценивает качество исполнения песни.

**Ансамблевое музицирование** приобщает учащихся к музыкальной, творческой деятельности. Он призван сформировать чувство метроритма: от простого воспроизведения равномерной метрической пульсации, звучащих в разных темпах попевок до воспроизведения ритмических рисунков различных музыкальных жанров, звучащих онлайн: маршей, танцев (вальс, мазурка, полька и т.д.), песен. Одновременно, форма игры на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), обязательно практикуемая на уроках ансамблевого музицирования, призвана сформировать у учащихся мелодический, тембровый слух: ознакомить, с музыкальной динамикой; развивать на начальном уровне музыкальную память, внимание, чувство формы, исполнительские способности.

На занятиях ансамблевым музицированием должны использоваться игровые упражнения: инсценировки музыкальных сказок, инструментовка различных сказочных персонажей, «рисование» музыкальных картин и т.д.

Репертуар, исполняемый на занятиях должен быть разнообразным и включать в себя знакомство детей с различными музыкальными стилями: классическим, народным, эстрадным, джазовым.

В процессе прохождения курса учащиеся должны в игровой форме познакомиться с элементами музыкальной грамоты: нотами, длительностями нот, нотным станом, динамикой, регистрами, простыми формами. Для освоения элементов музыкальной грамоты полезно использовать наглядные пособия (ноты-пуговички, ритмическое лото, различные картинки, смайлики, вызывающие ассоциативные связи с динамикой, регистрами и т. д.), различные развивающие программы, аудио- и видео материалы.

В методике работы используются игровые элементы. Форма занятий в Школе эстетического воспитания могут быть разными: комплексные, тематические, импровизационные и т.д. В процессе занятий учащиеся знакомятся с новым материалом, отрабатывают приобретенные навыки, изучают репертуар.

**Хореография** знакомит учащихся с движением под музыку как отображением разнообразных жизненных образов и впечатлений. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития ученика. Занятия хореографией направлены на гармоничное развитие личности ребенка.

На занятиях хореографией развивается комплекс способностей:

- эмоциональная отзывчивость на звучащую музыку
- чувство метроритма
- музыкально-образное мышление
- воображение
- творческие способности
- координация, пластичность и адекватность движений.

Весь курс обучения построен на игровом методе проведения занятий, что облегчает процесс запоминания и освоения упражнений (гимнастических и танцевальных). Формы работы на занятиях хореографией должны быть разнообразными и включать в себя различные ритмы, танцы, гимнастические упражнения, танцевальную импровизацию.

**Живопись** формирует художественный вкус и культуру учащегося. Обучение предмету строится на основе наблюдения за окружающей средой, личным восприятием ее ребенком. Следовательно, практическая деятельность ученика направлена на уроках живописи на отражение художественными средствами своего видения окружающего мира: природы и происходящими с ней в разное время года изменениями.

Практические работы могут выполняться на плоскости листа (альбомного, ватмана и т.д.). Различные техники изображения учат видеть один и тот же мир по-разному, многосторонне (рисование кистью, карандашом, фломастерами).

Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует лепка, оригами, объемное конструирование, аппликации из цветной бумаги и природных материалов.

Занятия живописью призваны расширять художественный кругозор ребенка. Для этого применяются такие формы работы, как рассказы об искусстве, показ иллюстраций картин художников и предметов народного творчества.

**Английский язык** предусматривает комплексный подход к изучению на раннем этапе. Важно выстроить занятия в веселой и занимательной форме и рассматривать их как подготовительный устный этап, предшествующий обучению чтению и письму. Курс английского языка в Школе эстетического воспитания призван правильно поставить произношение, накопить начальный словарь.

Практическая цель начального этапа обучения состоит в формировании коммуникативного ядра - основополагающих навыков и умений иноязычного общения.

Использование музыки на занятиях английского языка с детьми дошкольного возраста несет в себе духовное начало, огромный энергетический заряд, эмоциональную насыщенность. Музыка является одним из эффективных способов запоминания, хранения и быстрого воспроизведения лингвистического материала.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение курса**

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания «Школа эстетического воспитания» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» требует наличия:

- учебных аудиторий для групповых занятий, оснащенный мебелью, оргсредствами, роялем или пианино
- библиотеки читального зала с выходом в сеть Интернет
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека);
- технических средств обучения; музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

### **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания «Школа эстетического воспитания» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: примерным учебным планом, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения предметов.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### **5.3. Права и обязанности участников образовательного процесса**

1.1. Участниками образовательного процесса являются учащиеся, педагогические работники (преподаватели, концертмейстеры).

1.2. Преподаватели Школы эстетического воспитания имеют право:

- участвовать в решении важнейших вопросов реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания

- свободно выбирать средства и методы обучения и воспитания, учебные пособия и материалы, учебники.

Преподаватели обязаны:

- проводить целенаправленную профориентационную работу
- обеспечить высокую эффективность образовательного процесса
- использовать в работе новейшие методики
- развивать у учащихся самостоятельность, творческую инициативу.

1.3. Учащиеся, осваивающие дополнительную предпрофессиональную образовательную программу раннего эстетического воспитания, имеют право:

- на свободное выражение собственных взглядов и утверждений.

Учащиеся, осваивающие дополнительную предпрофессиональную образовательную программу раннего эстетического воспитания обязаны:

- выполнять требования, предусмотренные учебным планом
- добросовестно учиться
- бережно относиться к имуществу колледжа
- уважать честь и достоинство других учащихся.

#### **5.4. Финансовая деятельность**

Финансирование дополнительной предпрофессиональной образовательной программы раннего эстетического воспитания, осуществляется за счет средств от приносящей доход деятельности. Колледж имеет право на получение добровольных пожертвований, спонсорских и благотворительных взносов.

#### **5.5. Контроль, проверка и ревизия**

Контроль, проверка и ревизия финансовой деятельности Колледжа осуществляются Министерством культуры Ростовской области, а также налоговым и иными органами, на которые в пределах их компетенции в соответствии с законодательством Российской Федерации возложены функции контроля за деятельностью государственных учреждений.

# ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВИДЕО- И АУДИОМАТЕРИАЛОВ

## Для предмета «Хоровое пение»

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. «Музыка в детском саду», составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова – все выпуски.
2. Абелян Л. «Как рыжик научился петь», «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки».
3. «Поем мы дружно песни», составители Э. Соболев, А. Пекина, Ю. Комальков.
4. «Колокольчики», составитель Г. Науменко.
5. «Пойте, малыши», составители В. Герчик, В. Витлин.
6. «Гусельки» - все выпуски.
7. Сборник русских народных песен.
8. Сборники песен М. Парцхаладзе, В. Шаинского, Р. Паулса, современных композиторов.
9. Песни из мультфильмов, музыкальных сказок.
10. Детские песенники.

## Для предмета «Ансамблевое музицирование»

### Примерный репертуар

1. Виноградов А. «Танец медвежат».
2. Гедике А. «Зайка».
3. Градески Э. «Счастливые буги».
4. Кабалевский Д. «Клоуны».
5. Ходош В. «Красная шапочка».
6. Чайковский П. «Баба-Яга».
7. Шуман Р. «Дед Мороз».
8. Щуровский М. «Шарманка».

Видеоматериалы (мультфильмы с использованием академической зарубежной  
и отечественной музыки)

1. Боровинская М. Мюзикл «Гадкий утенок».
2. Вагнер Р. «Золото Рейна».
3. Глинка М. «Камаринская».
4. Григ Э. «Пер Гюнт», «В пещере горного короля».
5. Григ Э. «Шествие гномов».
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
7. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» (балетная постановка).
8. Римский – Корсаков Н. «Снегурочка».
9. Чайковский П. «Щелкунчик».
10. Шостакович Д. «Танцы кукол».
11. Фантазия – полнометражный мультфильм киностудии У. Диснея (5 сюжетов) на музыку Л. Бетховена, П. Дюка, К. Сен-Санса, И. Стравинского, Дж. Гершвина.

Аудиоматериалы

1. Русские народные песни (Антология классической музыки CD 36, 15 треков).
2. Русские народные музыкальные инструменты (Антология классической музыки CD 36, 9 треков).
3. Классическая музыка для детей в специальной обработке (12 треков).
4. Российские композиторы – детям (Антология классической музыки CD 40, 29 треков).
5. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года», соч. 8 (№1-4), 12 треков.
6. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка (16 треков), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Антология классической музыки CD 28).
7. Равель М. Сказки Матушки - Гусыни. Сюита по сказкам Ш. Перро (Антология классической музыки CD 69).
8. Свиридов Г. Десять пьес из альбома для детей (Антология классической музыки CD 33).
9. Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано (Антология классической музыки CD 30, 7 треков).
10. Чайковский П. Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (Антология классической музыки CD 20 треков).
11. Шуман Р. Детские сцены соч. 15; «Карнавал», соч. 9 (Антология классической музыки CD 55).

## Музыкальные программы

1. Сен-Санс «Карнавал животных» - Alisa Studio – 2003 г.
2. Соната. История культуры – Залесский Л. Институт новых технологий – 2003 г.

## Рекомендуемый методический материал

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – Москва, 2004.
2. Бублей С. «Детский оркестр» - Ленинград, 1997.
3. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть I – Санкт-Петербург, 1999.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть II - Санкт-Петербург, 2009.
5. Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – Москва, 2005.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1990.
7. Лифиц И. Ритмика. – Москва, 1999.
8. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. – Москва, 2004.
9. Метлов П. Музыка – детям: методическое пособие для детей дошкольного возраста. – Москва, 2003.
10. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2005.
11. Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ. Сост. Т. Бырченко, Е. Крутикова, Е. Франио. – Москва, 1998.
12. Чибрикова А. Ритмика: методическое пособие. – Москва, 2002.