Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «3» ноября 2026 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»
_____И.Б. Ищенко
«20» ноября 2026 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ

на 2026-2027 учебный год

для специальности 53.02.04 Вокальное искусство
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО

Заведующая кафедрой сольного пения
Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова,
лауреат международных конкурсов,
профессор
_____**Петрова Н.О.**

Подпись Петровой Н.О.
ЗАВЕРЯЮ
Документовед РГК им. С.В. Рахманинова
_____ Е.А. Устинова

Ростов-на-Дону
2026 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Вокальное искусство» на 2026/2027 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной работе
«21» октября 2026г.
_____Ю.К. Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения «ВИ» протокол №4
от «21» октября 2026 г.
_____О.В. Романенко
ПЦК отделения «Вокальное искусство».

Составитель: Романенко О.В, ПЦК отделения «Вокальное искусство»

Консультанты: Хачикова Л.В., преподаватель специальных дисциплин, Гордеев О.В., преподаватель специальных дисциплин.

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденный приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.012023) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»

- в качестве солиста, концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), в профессиональных музыкальных театрах, филармониях, дворцах культуры, кружках и студиях;

- в качестве преподавателя вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.04«Вокальное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстром России 24.11.2014 №34897;

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (МинобрнаукиРоссии) от 16 августа 2013 г. N 968 (ред. от 17.11.2017), зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306;

3. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);

4. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

5. Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

6. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Форма и вид государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

ГИА.03 Государственный экзамен

ГИА.04 Государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперноеисполнительство».

ГИА включает:

Выпускнуюквалификационнуюработу(дипломнуюработу)- «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

По междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

-подготовка выпускной квалификационной работы -1 неделя,

-защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»-1 неделя,

-государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» -1 неделя,

-государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» -1 неделя

2. Сроки подготовки и проведения итоговой государственной аттестации

Подготовка дипломной работы осуществляется:

С 01.06.2027 по 28.06.2027 Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»:

С 01.06. 2027 по 28.06.2027

-государственный экзамен Ансамблевое камерное, оперное исполнительство по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

С 1.06.2027 по 28.06.2027

-государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

3. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

3.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

3.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

3.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

3.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

3.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

-руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

-руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

-представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2026 года на 2027 год (с 1 января по 31 декабря).

3.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течении одного календарного года.

3.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

3.8 Заместителем председателя ГАК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

3.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 7 человек. Членами ГАК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций; педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

3.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

3.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 вокальное исполнительство;

-программа государственной итоговой аттестации по специальности;

-приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

-сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

-зачетные книжки студентов;

-критерии оценки;

-книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

-портфолио студентов.

3.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

3.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

3.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

3.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо»,«удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

3.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов, голос председателя является решающим).

3.17 Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

3.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 процентов дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

3.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

3.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

3.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

3.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

3.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

3.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

3.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

3.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

3.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

3.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

3.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

3.30 Выполненные дипломные работы, хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

3.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

3.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

4. Фонды оценочных средств.

4.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

-критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;

-критерии оценки государственного экзамена Ансамблевое камерное, оперное исполнительство – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»;

-критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

4.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)«Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале колледжа.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01).

Сольная программа состоит из:

1) Арии зарубежного композитора
2) Арии русского композитора
3) Романса зарубежного композитора
4) Романса русского композитора
5) Романса или песни современного композитора
6) Народной песни

Примерная программа Вариант А

Д. Пуччини, ария Лиу из оперы «Турандот»

М. Ипполитов-Иванов, ариозо Аси из оперы «Ася»

Белорусская народная песня в обр. З. Левиной «Балалайка». М. Ипполитов-Иванов, сл. В. Боткина «Романсеро»

П. Булахов «Прелестные глазки»

К. Дебюсси «Фантоцци». Вариант В

К. Вебер, ариетта Энхен из оперы «Волшебный стрелок»

А. Аренский, рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти» П. Чайковский, сл. Э. Тюркетти «Серенада»

Русская народная песня в обр. Н.Ракова «Цвели, цвели цветики» Д. Обер «Деревенская песенка»

Бойко сл. С. Есенина «Черемуха душистая»

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-**владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

-**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

-**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

5.1 Критерии оценки ГИА.

Оценка за защиту выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. Оценивается не только стабильность и чистота исполнения, но и глубина проникновения в художественный образ исполняемого произведения и его техническое совершенство. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента, председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, профессионального исполнения, точного следования стилевым и жанровым особенностям произведения, технического совершенства, яркой эмоциональной окраски образа.

«Хорошо» ставится в случае убедительного, стабильного исполнения, не слишком убедительной трактовки стилевых и эмоциональных характеристик образа.

«Удовлетворительно» ставится при слабой технической подготовке, но при наличии осмысленного следования стилевым и жанровым характеристикам произведения.

«Неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения и отсутствия стабильности в исполнении на экзамене.

5.2 Репертуарный список произведений ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Народные песни

Русские народные песни:

Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Клюева В.), Отставала лебедушка (обр. Василенко С.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Кольцо души девицы (обр. Живцова А.), Из-за лесу, лесу темного (обр. Римского- Корсакова Н.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Кашина Д.), Разлука (обр. Мосолова А.), Лучинушка (обр. Шендеровича Е.), Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.), Что во поле пыльно (обр. Матвеева М.), Я нигде дружка не вижу (обр. Прокофьева С.), По сеничкамДуняшечка ходила (обр. Василенко), Эх, ты Ваня (обр. Авророва В.), Повянь, повянь (обр. Киркора Ю.), Как пойду я на быструю речку (обр. Шендеровича Е.), Как по лужку травка (обр. Коваля М.), Солнце красное (обр. Левиной З.), Ты раздолье мое (обр. Василенко С.), Очи мои, очи (обр. Гурилева А.), Луговая (обр. Василенко С.), Ты заря ли моя, зорюшка (обр. Красноглядовой В.), Я на камушке си- жу (обр. Римского-Корсакова Н.).

Детские песни

Глинка М. Жаворонок, Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка, Чайковский П. Весна. Уж тает снег. Детская песенка. Осень. Зима. Весенняя песня, Крюков Н. Снегирь, Левина З. Ну и пусть уходит поезд, Монюшко С. Приход весны. Детские игры, Шуман Р. Соловушка.

Произведения русских композиторов

-Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль». Сад весь в цвету. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

-Балакирев М. Ты пленительной неги полна. Испанская песня. Запевка. Введи меня, о ночь.

-Булахов П. Элегия. Надуты губки. Девица-красавица. О, приди ко мне скорее.

-Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда». Что ты рано, травушка. Что мне жить и тужить. Жарко в небе солнце летнее. Душе моей одни страданья. Баркарола.

-Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила». Две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила».

-Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Победитель. Рыцарский романс. К Молли. Мэри. Я помню чудное мгновенье. Я здесь, Инезилья. Только я узнал тебя. Финский залив. Ах, когда б я прежде знала.

-Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

-Гречанинов А. Колыбельная. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич», 2-я песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич». С тобою мне побыть захотелось.

-Даргомыжский А. Ария князя из оперы «Русалка». Фрагмент из оперы«Русалка». «Видишь ли». Я сказала зачем. Что в имени тебе моем. Ты вся полна очарования. Вертоград.

-Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася». «Что ответит он»

-Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

-Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

-Рахманинов С. Оне отвечали. Я опять одинок. Сумерки. Ночью в саду у меня. Здесь хорошо.

-Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». На нивы желтые. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки («С подружками…») из оперы «Снегурочка». Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста». Ария Марфы из I действия оперы «Царская невеста». Рассказ Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Лыкова («Туча ненастная…») из оперы«Царская невеста». То было раннею весной. Не пой, красавица, при мне. Восточный романс «Пленившись розой соловей». О, если б ты могла. В темной роще замолк соловей. Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед рождеством».

-Рубинштейн А. Ария Лалы Рук из оперы «Фераморс». Ария Тамары из оперы «Демон». Певец. Ночь. Желание.

-Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Бьется сердце беспокойное.Менуэт.

-Чайковский П. Песня Наташи из оперы «Опричник». За окном в тени мелькает. День ли царит. Скажи, о чем в тени ветвей. Серенада «О, дитя». Серенада «Ты куда летишь, как птица». Колыбельная «Спи дитя». Погоди канарейка. Средь шумного бала. В эту лунную ночь. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

Произведения советских композиторов

-Аракишвили Д. В царство розы и вина. К фонтану Бахчисарайского дворца. Ветер нежный. Встрепенись, взмахни крылом. Я жду тебя. Не пой, красавица.

-Василенко С. Я простая девка на баштане. Когда ты велишь мне петь. Я прошу тебя о милости одной. Ты лети, мой сон.

-Власов Л. Увяли первые цветы. Любовь, как песнь проста.

-Долуханян А. Ласточка.

-Кабалевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»

-Коваль М. На пригорке за приморским садом.

-Крюков. Н. Снегирь.

-Левина З. Моя отчизна. Быть с тобой вальс. Красивые глазки. Родник.И в эту ночь. Вы куда, куда, ручьи.

-Левитин Ю. Он меня поцеловал.

-Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка»(«Ой, одна я, одна»).

-Мейтус Ю. Куковали кукушки. Красная ромашка. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия». Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия». Хочешь стану росою печали. Волосы.

-Мясковский Н. К портрету. Бывало отрок. Очарованье красоты в тебе.У родника.

-Палиашвили Э. Грузинская колыбельная. Я любим. Не играй.

-Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

-Рубцов Ф. Возле речки, возле броду. Кукушка.

-Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился. Есть одна хорошая песня у соловушки. Зимняя дорога. Песня под тальянку.

-Хачатурян А. Ариозо Оли из оперетты «Простая девушка».

-Шамо И. Вдаль бегут дороги степью.

-Шапорин Ю. Среди миров, в мерцании светил. Прохладой ночь дохнула.

-Шебалин В. Поцелуями прежде считал я.

-Яхин Р. Люблю тебя, родной мой край. Жаворонок. Забыть не в силахя. Звезда. Как хороши весенние сады.

Произведения зарубежных композиторов.

-Бах И. Гимн ликования. В час вечерний.

-Беллини В. Ария Амины из оперы «Сомнамбула». Ария Эльвиры из оперы «Пуритане».

-Брамс И. Напрасная серенада. В зеленых ивах.

-Вебер К. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

-Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата». Цыганка. Нищий.

-Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон». Ария Ариоданте из оперы «Ариоданте». Ария Роделинды из оперы «Роделинда».Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо».

-Григ Э. Первая встреча. Сон. Лебедь. Весенний дождь.

-Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник».

-Гуно Ш. Баркарола.

-Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

-Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

-Кампра А. Песня мотылька из оперы «Венецианские празднества».

-Леман Л. Соловей.

-Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы».

-Малер Г. Воспоминание.

-Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон»

-Масканьи П. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»

-Мийо Д. Любовь моя, подснежник ранний.

-Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма». Ариетта «Ах, если б я сказать посмела». Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины». Ария Сервильи из оперы «Милосердие Тита». Ария Серпетты из оперы«Мнимая садовница». Фиалка.

-Обер Д. Ария Мазаньелло из оперы «Фенелла» («Ты хочешь...»). Ария Церлины из оперы «Фра-Дьяволо»

-Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

-Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-лорд»

-Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема». Монолог ЧиоЧио Сан из оперы «Мадам Баттерфляй». Вторая ария Лиу из оперы «Принцесса Турандот»

-Регер М. Колыбельная.

-Россини Д. Ария из оперы «Сорока-воровка» («Сердце радости полно»)

-Скарлатти А. Как мотылек влюбленный.

-Шуберт Ф. К луне. К музыке. Юноша у ручья. Баркарола. Серенада «Ты мой покой». К лютне.

-Шуман Р. Подснежник. В сияньи теплых майских дней. Радость бурной ночи. Лотос.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Народные песни

Русские народные песни:

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. Гурилева А.), Ермак (обр. Ильина А.), Ах, вы косы, косы русые (обр. Копосова А.), Не бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.), Не сама сады садила (обр. Шишкова Л.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Гурилева А.), Ах, не будите меня, молоду (обр. Гурилева А.), Озера (обр. Калистратова В.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Эх ты Волга-матушка (обр. Форе В.), Эх ты, Ваня (обр. Шендеровича Е.).

Детские песни

Кабалевский Д. Веселый король. Кабы реки да озера. Левина З. Жило, было, повезло. Как живется слону.

Произведения русских композиторов

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва», Новиков А. Соло матери из кантаты «Нам нужен мир», Шапорин Ю. Каватина Донского из кантаты «На поле Куликовом», Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах», Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»(«Веселый пахарь»), Марчелло В. Ария из кантаты «Любовный пламень» («Этот пламень»),Алябьев А. Иртыш, Балакирев М. Введя меня, о ночь, тайком. Приди ко мне. Я любила его.Сосна. Утес. Взошел на небо месяц ясный.

Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Песня темного леса. Для берегов отчизны дальней. Фальшивая нота.

Глазунов А. Испанская песня.

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. Рыцарский романс. К Молли.Ночной смотр.

Даргомыжский А. Романс Лауры из оперы «Каменный гость». И скучно, и грустно. Я вас любил. Как часто слушаю. На раздолье небес.

Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оперы «Руфь».

Кюи Ц. Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник».

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Гопак.Спесь. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Отчего, скажи, душа-девица.

Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной. О нет, молю, не уходи.

Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет. Пророк. Ненастный день потух. Медлительно влекутся дни мои. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Ночь. Титов И. Коварный друг. Я знал ее милым ребенком.

Чайковский П. Ариозо Гувернантки из оперы «Пиковая дама». Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» («Вы мне писали…»). 3-я Песня Леля из оперы «Снегурочка». Речитатив и ариозо Басманова из оперы «Опричник». Серенада Дон Жуана. Благословляю вас, леса. Уж гасли в комнатах огни. На землю сумрак пал. Слеза дрожит. Нам звезды кроткие сияли. Мы сидели с тобой. За окном в тени мелькает.

Произведения советских композиторов

Агабабов С. Улетаю, до свиданья. Ночью. Долуханян А. Напрасно, милый друг.

Дунаевский И. Песня Янко из оперетты «Вольный ветер»

Животов А. Посиди, хоть минуточку. Не пробуждай.

Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Люблю, но реже говорю об этом». Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон». Сонет Шекспира «Бог Купидон». Сонет Шекспира «Трудами изнурен». Когда на суд безмолвных, тайных дум. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса». Ария Степана из оперы«Семья Тараса».

Кадош П. Что грустишь и плачешь.

Красев М. Ария Мороза из оперы «Морозко»

Левина З. Качайтесь каштаны. Клены. Канарейка. Святой остров. И в эту ночь.

Майборода Г. Вновь к тебе

Мажуков А. Жизнь. Мартынов Е. Чайки над водой.

Мейтус Ю. Ария Ули Громовой из оперы «Молодая гвардия». Ария Валько из оперы «Молодая гвардия». Хочешь стану росою печали.

Милютин Ю. Ария Андрея из оперетты «Беспокойное счастье».

Мясковский Н. В полночь месяц чуть колышет. Медлительной чредой. Носов Г. Плясовая.

Новак В. Скрылось мое солнце. Пахмутова А. Мелодия.

Петров А. Ариозо Володи из оперетты «Мы хотим танцевать».

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира». Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир».

Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний.

Свиридов Г. Любовь. Финдлей. Честная бедность. Зимний вечер. Силуэт.

Шантырь Г. Протянуло солнце нити.

Шапорин Ю. Только встречу улыбку твою. Воспоминание.

Шварц И. Ручей.

Шостакович Д.Песня-серенадаКорецкогоизоперетты«Москва-Черемушки».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Под камнем могильным. Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Бах И. То налево, то направо из кантаты

Брамс И. Тебя не видеть боле.

Верди Дж. Ария Фисско из оперы Симон Бокканегра». Ария Жермона из оперы «Травиата». Песня Прециозиллы из оперы «Сила судьбы».

Гендель Г. Ария из оперы «Оттон». Ария Клавдия из оперы «Агриппина».

Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена» Григ Э. Сердце поэта. Охотник.

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст». Каватина Валентина из оперы «Фауст».

Доницетти Г. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария диРоган».

Ибер Ж. Песня герцогу. Предсмертная песня Дон Кихота.

Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка».

Кариссими Дж. Победа, победа. Нет, нет, не надейтесь канцона.

Керн Д. Миссисипи

Марчелло В. Это пламя греет душу

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Паизиелло Дж. Ария Судьи из оперы «Прекрасная мельничиха»

Планкетт Р. Ария Маркиза из комической оперы «Корневильские колокола»

Понкиелли А. Романс слепой из оперры «Джиоконда» Росси Ф. Ария из оперы «Митрана»

Сен-Санс К. Две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила». М. де Фалья. Сегидилья

Шуберт Ф. Ворон. Седины. Стон. Охотник.

Примечание: Кроме перечисленного выше примерного учебного репертуара рекомендуем обратить внимание на арии из ораторий и кантат, для работы с подвинутыми учащимися старших курсов.

Утвержденные программы «Сольное камерное, оперное исполнительство»

Класс преподавателя Романенко О. В. Концертмейстер Плаксунова Т. В.

Шеркажухова Александра Михайловна

1. П. Чайковский, Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
2. А. Дворжак, ария Русалки из оперы «Русалка» (1 действие).
3. А. Дворжак, сл. А. Гейдука «Помню, мать бывало» из цикла «Цыганские песни».
4. Муз. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева «Сон».
5. В. Красноскулов слова Р. Рождественского «Всё начинается с любви».
6. Русская народная песня в обр. А. Мосолова «Разлука».

Шефер Даниил Витальевич

1. А. Рубинштейн «Второй романс Демон» из оперы «Демон» 2 действие.
2. В. Моцарт «Кавантина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
(1 действие)
3. С. Рахманинов, Сл. Я. Полонского «Вчера мы встретились»
4. Р. Шуман, Сл. Г. Гейне «И розы, и лилии»
5. Русская народная песня «Эх, Настасья»
6. Г. Свиридов, Ст. А. Блока «Утро в Москве»

Павленко Маргарита Витальевна

1. Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки (сцены таяния) из оперы "Снегурочка"
2. Б. Сметана Ария Маженки из оперы "Проданная невеста" 1действие
3. М. Ипполитов Иванов, сл. А. Сафоновой "Рассвет"
4. М. Жербин сл. П. Шелли "Душа моя плывёт "
5. Ж. Массне, сл. Л. Галле "Nuit d'Espagne"
6. Украинская народная песня в обработке Л. Ященка "Глибока криниця"

Васильева Алиса Андреевна

1. М. Мусоргский, Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
3 действие.
2. В. Беллини, Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (2 действие)
3. Н. А. Римский-Корсаков, Сл. А. Фета, «Шёпот, робкое дыханье…»
4. Л. Делиб, сл. Т. Де Виау, “A Chloris”
5. Украинская народная песня в обр. Ф. Надененко «Гандзя»
6. Муз. Д. Аракишвили, сл. М. Давидовой , «Я жду тебя»

Класс преподавателя Хачиковой Л. В. Концертмейстер Пропастина О. В.

Фоменко Диана Андреевна

1. А. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Э. Направник. Колыбельная песня Адели из оперы «Гарольд»
3. Р. Глиэр. сл. Дж. Байрона, пер. И. Козлова «В порыве нежности сердечной»
4. Ш. Гуно. «Весной»
5. Русская народная песня в обработке С. Василенко «Луговая»
6. Р. Бойко . сл. С. Есенина «Черемуха душистая»

Класс преподавателя Белоусовой Л. В. Концертмейстер Бондарева К. В.

Трошина София Сергеевна

1. М. Мусоргский Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» (3 действие).
2. Г. Гендель Ария Радамиста из оперы «Радамист» (1 действие)
3. П Чайковский, Сл. Д. де Жирарден «Он так меня любил»
4. К. Дебюсси, Сл. Т. же Банвиля «Звёздная ночь»
5. Русская народная песня в обр. М. Матвеева «Матушка, что во поле пыльно»
6. Муз. В. Гаврилина, Сл. Б. Гершта «Любовь останется»

Борисова Екатерина Андреевна

1. Муз. А. Аренского Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти» (1 действие)
3. Дж. Перголези Ария Серпины из оперы «Служанка- госпожа» (2 действие).
3. Муз. Н. Римского-Корсакова, Сл. А. Толстого «Не ветер веет с высоты»
4. Муз. Л. Делиба, Русский текст В. Катульской «Вальс»
5. Украинская народная песня в обработке А. Едличка «Хусточка»
6. Муз. А. Хачатуряна, Сл. Г. Рублёва «Вальс дружбы»

Класс преподавателя Пономарёвой Ю. О. Концертмейстер Жидок А. Н.

Усачева Вероника Романовна

1. Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (финал 2 действия)
2. В. Беллини «Ария Амины» из оперы «Сомнамбула» (2 действие, 2 картина)
3. Д. Россини сл. П. Метастазио «Обещание»
4. М.М.Иполлитов-Иванов, сл. неизвестного автора, перевод А. Раускиной «Аллея вся осыпана листвою» из цикла «Пять японских стихотворений»

5. М. М. Жербин, сл. Н. Тихого «Забудь»

6. Русская народная песня в обработке. В. Гартевельда «Ванечка, приходи!»

Класс преподавателя Созаевой О.С. Концертмейстер Даншова Т. А.

Амосова Елизавета Константиновна

1. А. Страделла. сл. Э. Марчелло. Ария «В одном счастье скрыто» из оперы «Сила отцовской любви».

2. Н. А. Римский-Корсаков. Либретто Н. А. Римского-Корсакова. Ария Волховы из оперы «Садко».

3. Ф. Шуберт. сл. К.Шубарта «Форель».

4. П. И. Чайковский. сл. А. Толстого. «То было раннею весной».

5. Ф. Пуленк. сл. Ж. Ануя. «Дороги любви».

6. Русская народная песня. "По сенечкам Дуняшенька гуляла".

Абдулхасанова Камилла Абдулкаримовна

1. Ф. Шуберт. Романс Елены из оперы «Заговорщики или домашняя война».

2. А. С. Даргомыжский. Либретто А. Даргомыжского Ариозо Наташи из оперы «Русалка».

3. Р. Шуман. сл. Рюкерта. «Подснежник».

4. А. Гречанинов. слова А. Толстого. «Острою секирой».

5. А. Мачавариани. слова Гурамишвили. «Ты полна чудесной красоты».

6. Русская народная песня «Не будите меня молоду» в обработке М. Красева.

5.3 Перечень рекомендуемой литературы к разделу «сольное камерное, оперное исполнительство»

Учебно-методическая литература:

1. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. 3.Емельянов В. Развитие голоса. – Спб.: Лань,1997.

4. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Москава,1948.

5. Малышева Н. О пении. – М.: Советский композитор, 1988.

6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство.– М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература:

1. Арии, романсы и песни из репертуара В.А. Давыдовой./Ред. А. Ерохин.- М.: Музыка, 1977.

2. Глинка М. Романсы и песни /Ред. Н. Матвеева.-М.: Музыка, 1986.

3. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева.-М.: Музыка, 1972.
4. Итальянские песни /Ред. В. Миркотан. – М.: Музыка, 1989.
5. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М.: Музыка,1982.
6. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов. – Л.: Музыка, 1979.
7. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1979.
8. Народные песни для высокого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1980.
9. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1974.
10. Песни народов мира /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатов. – М.: Музыка,1982.
11. Репертуар начинающего певца /Ред. О. Долецкий. – М.: Музыка,1976.
12. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко.– М.: Музыка,1965.
13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.
14. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева. – М.: Музыка,1974.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.:Музыка, 1972.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора/Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 2005
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.:Музыка, 1970.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1-2 курс /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка,1972.
19. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни /Ред. А. Кильчевская. – М.:Музыка,1976.
20. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс/ Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М.: Музыка, 1985.
21. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина.-М.: Музыка, 1980.

Интернет-ссылки:

http://opera-centre.ru/ru/index
http://www.belcanto.ru/
http://www.operanews.ru/
http://www.fedorov.ws/
http://classiclive.org/

6. Утвержденные программы выпускной квалификационной работы ГИА.03:

6.1 **Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» ГИА.03**

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию МДК «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство».

Государственный экзамен по «Ансамблевому камерному, оперному исполнительству» по МДК «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» ГИА. 03 проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе камерного ансамбля в концертном зале колледжа.

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью до 15 минут. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально- технической подготовки студентов, произведение повышенной трудности и /или объема) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Примерный репертуар программ Государственного экзамена:

Вариант №1

-Моцарт В.А. Дуэт Марцелины и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано);

-Россини Дж. Дуэт Нортона и Клорины из оперы «Брачный вексель» (сопрано, баритон);

-Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано, меццо-сопрано);

-Глинка М. «Вы не придете вновь» (сопрано, баритон);

-Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер»(сопрано, тенор);

-Денца Д. «На качелях» (два баритона и тенор)

Вариант №2

-Бах И.С. Терцет из «Magnifikat» (два сопрано, меццо-сопрано);

-Бетховен Л. «Охота на волка» (сопрано, меццо-сопрано);

-Брамс И. «Сестры» (два сопрано);

-Алябьев А. Дуэт Маши и Лизы из комической оперы «Лунная ночь или домовые» (два сопрано);

-Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» переложение Грибова С. (три сопрано, меццо-сопрано).

Вариант№3

-Моцарт В.А. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано);

-Кариссими Дж. «PartenzadallasuaDonna» (два сопрано);

-Жарковский Е. Дуэт Риты и Людмилы из оперетты «Морской узел» (два сопрано);

-Чайковский П.И. Сцена и квартет из оперы «Иоланта» (три сопрано и меццо-сопрано);

-Гродзкий Б. «Крики чаек белоснежных...» (два сопрано);

-Дунаевский И. Дуэт Ларисы и Яшки из оперетты «Белая акация» (сопрано, баритон);

-Русская народная песня в обработке Городовской В. «Выйду ль я на реченьку» (два сопрано).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-**владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств голоса для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами голоса, различными штрихами, разнообразной звуковойпалитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и хорового исполнительства, сценическим артистизмом).

-**умение** использовать вокально-технические приемы и навыки, средства музыкально-исполнительской выразительности для создания интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов ансамблей. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

-**знание** репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (камерные ансамбли, ансамблевые сцены из опер, оперетт, ансамбли народно-песенного характера, исполняемых без инструментального сопровождения).

6.2 **Критерии оценки ГИА. 03**

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава вокального ансамбля.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к идейно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умение исполнять эмоционально, артистично, показавший:

-умение чувствовать и держать интонационный строй;

-умение развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник интонационных погрешностей;

- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;

-умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;

-умение создавать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший некоторыеэлементы вокально-исполнительского характера:

-умение чувствовать и держать интонационный строй;

-навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;

-умение распределения дыхания с партнерами по ансамблю;

-умение создавать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения.

-не показавшего максимальной слитности голосов в отношении тембровой окраски голоса и единства динамических оттенков.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки«удовлетворительно»заслуживаетстудент,недостаточнограмотно владеющий вокально-техническими приемами ансамблевого пения, исполняющий программу с большими погрешностями:

-неспособный чувствовать и держать интонационный строй;

-не имеющий навыки слушать партнеров;

-не умеющий распределять дыхание с партнерами по ансамблю;

-но при этом способный создать музыкально-художественный образ исполняемого вокального ансамбля.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения:

-фальшивая интонация;

-неумение слушать партнера;

-неверное распределение дыхания с партнерами по ансамблю;

-неспособность создавать музыкально-художественный образ произведения;

-различные дефекты произношения и др. недостатки, что свидетельствует о его профессиональной непригодности.

Количество произведений не соответствует экзаменационным требованиям.

6.3 **Репертуарный список произведений Программный минимум:**

Произведения русских и советских композиторов Дуэты

Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса» (сопрано и меццо-сопраноили тенор и баритон).

Алябьев А. «Вечерний звон» (сопрано, тенор).

Аренский А. «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо средь чарующей ночи», Дуэт Марьи Власьевны и Алены из оперы «Сон на Волге» (сопрано и меццо-сопрано).

Булахов П. «Баркарола» (сопрано и тенор). «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано).

«Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

«Испанская песня» (сопрано и меццо-сопрано), «Серенада» (сопрано и тенор).

Вильбоа К. «Моряки» (тенор и бас), «Волшебный сон» (меццо-сопрано и баритон).

Волков В. «Как под той, под вербой», «Ох, ты веснушка, весна» (сопрано и меццо-сопрано).

Гарута Л. «Вей, ветерок» (сопрано и тенор).

Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано). «Если вдруг средь радостей» (тенор и меццо-сопрано или контральто). «Жаворонок», «Колыбельная песня», «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор). «Ты, соловушка, умолкни», в переложении А. Егорова (тенор и баритон).«Воспоминания» (меццо-сопрано и тенор).

Глинка М., Федоров П. «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор).

Гедике А. Обработка русской народной песни «Уж ты Сема, Симеон»(сопрано и меццо-сопрано).

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима» (сопрано и меццо-сопрано).

Гродзкий Б. «Ноктюрн», «Недавно», «В синем море» (сопрано и меццо-сопрано).

Гречанинов А. Вокализ (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано). «Грезы» (сопрано и баритон). «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон). «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано). «После грозы» (сопрано или тенор и меццо- сопрано). «Дуют ветры», дуэт Добрыни и Марины из оперы «Добрыня Никитич» (сопрано и меццо-сопрано).

Гулак-Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас).

Гурилев А. «Вьется ласточка» (сопрано и тенор). «Не шуми ты, рожь» (сопрано, меццо-сопрано или тенор и баритон). «Радость-душечка» (сопрано и меццо-сопрано).

Даргомыжский А. «Дева и роза», «Девицы-красавицы», «Если встречусь с тобой» (сопрано и меццо-сопрано). «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас). «Минувших дней очарованье», «Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано). «Что, мой светик» (сопрано и тенор), «Ты и Вы» (тенор и баритон). «Ванька-Танька», «Прости» (тенор и меццо-сопрано).

Даргомыжский А., Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Донауров С. «Венецианская серенада» (сопрано и бас). Дроздов А. «Парус» (тенор и баритон).

Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон). «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано). Лирическая песня «Ох ты, сердце» (сопрано и меццо-сопрано). «Хороша столица наша» (тенор и баритон). Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина»,«Под луной золотой» (сопрано и баритон). «Лирическая песня», «Разливается, рассыпается» (тенор и баритон).

Жарковский Э. «Морошка» (два сопрано).

Животов А. «Лети, весенний ветер», «То веселая и светлая, то грустная…» (сопрано и меццо-сопрано).

Закарян К. «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано).

Ипполитов-Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны», «Далеко на синем море», Дуэты Герды и Марты из оперы «Оле из Нордланда», Дуэт Орфы и Руфи из оперы «Руфь», «Тишина, благоуханье…», «Поблекли весенние краски» (сопрано и меццо-сопрано).

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» (сопрано и баритон). Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (сопрано и тенор). Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас).

Коваль М. Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (меццо-сопрано и сопрано).

Ковнер И. «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано).

Красев М. «Румяной зарею», «Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано).

Кропивницкий М. «Где ты бродишь, моя доля» (тенор и баритон).

Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано).

Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас).

Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни «Ой, на горе лен» (сопрано и баритон).

Майборода П. «Мы выйдем на луг» (сопрано и меццо-сопрано). Матвеев Ю. «Взвейся выше», «Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано). Молчанов К. «Мальчики» (тенор и баритон).

Наденeнко Ф. «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор).

Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас).

Перголези Дж. «StabatMater»: №12, 13,14 (сопрано и меццо-сопрано).

Прицкер Д. Обработка чешской народной песни «Твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано).

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано). Дуэты из оперы «Обрученье в монастыре» («Дуэнья»): Луизы и Антонио (сопрано и тенор). Дуэньи Мендозы (меццо-сопрано и бас).

Раков Н. «Веселая свадьба» (сопрано и баритон или сопрано и меццо-сопрано). «Голубь мира», «Тихая песня» (сопрано и баритон). «Весна» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор). Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон).

Рубинштейн А. «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано), «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «Есть тихая роща», «Лотос», «Пела, пела пташечка», «Песня» (сопрано и меццо-сопрано).

Рустамов С. Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная», «Алагез» (сопрано и меццо-сопрано).

Свиридов Г. «Вечер» из цикла «У меня отец-крестьянин» (тенор и баритон).

Слонов Ю. «Серебристая даль» (сопрано и баритон).

Спадевеккиа А. Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор).

Спиро А. «Ночи безумные» (меццо-сопрано и тенор).

Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь» (меццо-сопрано и тенор), «Сосна», «Солнце за лес закатилось», «Весенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано).

Туликов С. «Песня о Волге» (сопрано и меццо-сопрано). «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон).

Фрадкин М. «Березы» (тенор и баритон).

Хренников Т. Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор). Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон).

Чайковский П. Дуэт «Враги…» из оперы «Евгений Онегин». Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама». «Рассвет»,«В огороде возле броду» (сопрано и меццо-сопрано).

Шебалин В. Дуэт Катерины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой», дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон).

Шостакович Д. «Любит-не любит» (сопрано и меццо-сопрано).

Эшпай А. «Песня об иве» (сопрано и меццо-сопрано).

Яковлев М. (меццо-сопрано и баритон).

Трио

Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А.С.Пушкина«Бахчисарайский фонтан» (сопрано и меццо-сопрано).

Гурата Л. «Ты, дубок мой» (сопрано и меццо-сопрано и тенор).

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас).

Дмитриев Н. «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон). Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано).

Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано).

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора или два сопрано и меццо-сопрано).

Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон).

Кос-Анатольский А. «Коли заснули сини гори» (два сопрано и меццо-сопрано).

Лиците П. «Стонет кукушечка» (сопрано и меццо-сопрано и тенор).

Пахмутова А. «Марш юности», «Молодеет вся планета», «Хорошие девчата» (два сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано). Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано, тенор).

Танеев С. «Скромность» (тенор, баритон, бас).

Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо-сопрано).

Шереметьев Б. «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон). Чайковский П. «Природа и любовь» (два сопрано и меццо-сопрано).

Квартеты

Бородин А. «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас). Даргомыжский А. «Владыко дней моих» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

Дунаевский И. Квартет поваров (два тенора, два баса. «Пастух» (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон).

Ломакин Г. «Вечерняя заря» (три сопрано и меццо-сопрано).

Лядов К. «Рано цветик», «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Паулс Р. «Вокализ» (три сопрано и меццо-сопрано).

Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате» (два тенора, баритон и бас). Танеев С. «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон).

Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано и два меццо-сопрано).

Щедрин Р. Квартет трактористов («Дождь») из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон и бас).

Произведения зарубежных композиторов. Дуэты

Бадиа Л. «О! Повтори» (сопрано и меццо-сопрано).

Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок» (сопрано и меццо- сопрано). «До свиданья, друг мой, Ненси» (тенор и баритон). «Охота на волка» (сопрано и меццо-сопрано). «Постоянство» (тенор и баритон). Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы «Фиделио» (сопрано и тенор). «Край родной» (сопрано и меццо-сопрано).

Бом К. «Тише ночей...» (сопрано и меццо-сопрано)

Брамс И. «Сестры» (сопрано и меццо-сопрано). «Два моря» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «На берегу моря» (сопрано и меццо-сопрано).

Брамс И.-Виардо П. «Цыганки» (два сопрано).

Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок» (два сопрано).

Верди Дж. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы» (тенор и баритон).

Гайдн Й. Колыбельная песня (сопрано и меццо-сопрано).

Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бес из оперы «Порги и Бес» (бас и сопрано).

Гендель Г. Дуэт из оперы «Юлий Цезарь» (альт и тенор). Дуэт из оперы «Ариоданте» (сопрано и меццо-сопрано).

Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей» (сопрано и меццо-сопрано).

Дворжак А. «Вейся, птичка», «Перстень», «Пленница», «Побег»,«Утешение», «Шиповник», «Ах, реченьки, реченьки», «Белолица, круглолица», «Выйду ль я на реченьку» (сопрано и меццо-сопрано).

Делиб Л. Песня восточной танцовщицы, Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме» (сопрано и меццо-сопрано).

Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон). Дуэты из оперы «Дон Паскуале»: Норины и Эрнесто (сопрано и тенор). Норины и доктора Малатеста (сопрано и баритон). Ноктюрн «Взгляд один, одно лишь слово» (сопрано и бас).

Кампана Д. «Взгляни, как солнце светит» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «Видишь, луна». «Дуэттино» (тенор и сопрано).

Каччини Дж. AveMaria (сопрано и меццо-сопрано).

Леонкавалло Р. Дуэт Зазы и Каскара из оперы «Заза» (сопрано и баритон).

Массне Ж. «Цветы» (сопрано и баритон).

Мендельсон Ф. «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано). Осенняя песня. (сопрано и меццо-сопрано или два сопрано). «Поклон», «Полевые цветы», «Поля», «Хотел бы в единое слово» (сопрано и меццо-сопрано).

Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце» (два сопрано или два тенора).

Моцарт В.А. Дуэты из оперы «Волшебная флейта»: Памины и Папагено (сопрано и баритон); Папагены и Папагено (сопрано и баритон или бас).

Дуэты из оперы «Дон Жуан»: Дон Жуана и Лепорелло, Сцена на кладбище (баритон и бас), Церлины и Мазетто (сопрано и бас). ДуэттиноЦерлины и Дон Жуана (сопрано и баритон). Дуэты из оперы «Свадьба Фигаро»: Сюзанны и Графини (два сопрано); Сюзанны и Керубино (сопрано и меццо- сопрано); Сюзанны и Графа (сопрано и баритон); Сюзанны и Марцелины (два сопрано); дуэт Фьердалиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины» (два сопрано). «Милая крошка, погоди» (сопрано и бас или баритон). «Песня дружбы» (тенор и бас).

Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано и меццо-сопрано)

Перголези Дж. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас или баритон). «StabatMater»: №12, 13, 14 (сопрано и меццо-сопрано).

Россини Дж. «Гребные гонки» (два сопрано или сопрано и меццо-сопрано). «Рыбная ловля» (сопрано и меццо-сопрано).

Сен Санс К. «Болеро» (сопрано и меццо-сопрано). Синдинг К. «Грезы» (сопрано и меццо-сопрано).

Сметана Б. Дуэт Еника и Кецала из оперы «Проданная невеста» (тенор и бас). Дуэт Маженки и Вашека из оперы «Проданная невеста» (сопрано и тенор).

Шоссон О. «Ночь» (сопрано и меццо-сопрано).

Шуберт Ф. Дуэт Изеллы и Удолино «Домашняя война» (сопрано и тенор), «Свет и любовь» (сопрано и меццо-сопрано).

Шуман Р. «Вальс» (сопрано и тенор). «Интермеццо» (тенор и бас),«Колыбельная» (сопрано и тенор). «Ласточки», «Лотос», «Майская песня»,«Осенняя песня», «Счастье», «Укройте цветами», «Цветок», «К вечерней звезде», «Первая встреча» (сопрано и меццо-сопрано). «Сад любви» (сопрано и тенор).

Трио

Бах И.С. «Гимн ликования» (тенор, баритон, бас). «Душа моя поет» (тенор, баритон, бас).

Брамс Й. «Колыбельная» (два сопрано и меццо-сопрано)

Гайдн Й. «Песня матросов» (тенор, баритон, бас).

Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея (два сопрано и меццо- сопрано).

Гретри А. Трио из оперы «Ричард Львиное сердце»: Блонделя, Флорестана и Антонио; Лоретты, Блонделя и Уильямса (сопрано, тенор, бас).

Дворжак А. «Юмореска» (два сопрано и меццо-сопрано), Испанская народная песня «Недотепа», обработка Е. Сидорова.

Моцарт В.А. «Измена Нисы» (сопрано, тенор и баритон). «Кушачок» (сопрано, тенор и бас). Ноктюрн «О, страшный час разлуки» (сопрано, меццо-сопрано, бас). «Так поступают все» (два сопрано и баритон). Трио из оперы «Свадьба Фигаро»: Сюзанны, Графини и Графа (два сопрано и баритон). Финал из первого действия оперы «Дон Жуан»-терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто (сопрано, баритон и бас).

Моцарт В.-Масснэ Ж. «Летнее утро» (два сопрано и меццо-сопрано). Пьярне Ж. «Серенада» (два сопрано и меццо-сопрано).

Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (два сопрано и меццо-сопрано).

Шуман Р. «Песня пряхи» (два сопрано и меццо-сопрано).

Квартеты

Брамс И. «Звезды ярко в небе горят» (два сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

Гендель Г. «Мирные рощи» (два сопрано и два меццо-сопрано).

Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон), «Веселый охотник», «Водяной», «Ночная песня белильщицы льна» (два сопрано и два меццо-сопрано).

6.4**Утвержденные программы государственного экзамена ГИА.03: Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»**

Класс преподавателя Пономаревой Ю. О. Концертмейстер Пропастина О. В.

1. Ф. Гендель «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо» исполняет ансамбль студентов 4 курса вокального отделения

2. В. А. Моцарт «Дуэт Памины и Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Исполняют: Шефер Д., Шерхажухова А.

3. В. А. Моцарт «Дуэт Армиды и Рамиро» из оперы «Мнимая садовница»

   Исполняют: Васильева А., Усачёва В.

4. В. А. Моцарт «Трио Фьордилиджи, Дорабеллы и Дона Альфонсо» из оперы «Так поступают все женщины»

   Исполняют: Павленко М., Васильева А, Шефер Д.

5. В. Фьораванти «Дуэт Розы и Агаты» из оперы «Деревенские певицы»

   Исполняют: Трошина С., Фоменко Д.

6. А. Дворжак «Помню»

   Исполняют: Шерхажухова А., Усачёва В., Борисова Е., Амосова Е., Фоменко Д., Васильева А., Абдулхасанова К., Трошина С.

7. Г. Доницетти «Аве Мария»

   Исполняют: Павленко М., Шефер Д.

8. И. Брамс-П. Виардо «Цыганки»

   Исполняют: Шерхажухова А., Усачёва В.

9. И. Брамс «Вальс»

   Исполняют: Амосова Е., Борисова Е., Трошина С., Абдулхасанова К.

10. Н А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»

    Исполняют: Шефер Д., Шерхажухова А., Васильева А.

11. И. Кальман «Дуэт Элли и Ютты» из оперетты «Голландочка»

    Исполняют: Фоменко Д., Борисова Е.

12. А. Варламов сл. А. Фета «На заре ты ее не буди»

Исполняют: Амосова Е., Абдулхасанова К.

13. П. И. Чайковский, сл. А. Фета «Не отходи от меня»

Исполняют: Борисова Е., Трошина С.

14. П. И. Чайковский, хор девушек «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

Исполняют: Абдулхасанова К., Амосова Е., Борисова Е., Васильева А., Павленко М., Шерхажухова В., Фоменко Д., Усачёва В., Трошина С.

Перечень рекомендуемой литературы к разделу «ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Учебно-методическая литература:

1. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
3. Емельянов В. Развитие голоса. – Спб.: Лань,1997.
4. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Москава,1948.
5. Малышева Н. О пении. – М.: Советский композитор, 1988.
6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. – М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература

1. Арии, романсы и песни из репертуара В.А. Давыдовой./Ред. А. Ерохин.- М.: Музыка, 1977.
2. Глинка М. Романсы и песни /Ред. Н. Матвеева. – М.: Музыка,1986.
3. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева.- М.:Музыка, 1972.
4. Итальянские песни /Ред. В. Миркотан. –М.: Музыка, 1989.
5. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М.: Музыка,1982.
6. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов.-Л.: Музыка, 1979.
7. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1979.
8. Народные песни для высокого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1980.

9. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1974.
10. Песни народов мира /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатов.-М.: Музыка,1982.
11. Репертуар начинающего певца /Ред. О. Долецкий. – М.: Музыка,1976.
12. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко. – М.: Музыка,1965.
13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.
14. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева. – М.: Музыка,1974.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1972.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора/Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.:Музыка, 2005
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1970.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1-2 курс /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка,1972.
19. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни /Ред. А. Кильчевская. - М.: Музыка,1976.
20. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс/ Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М.: Музыка, 1985.
21. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина.- М.: Музыка, 1980.

Интернет-ссылки:

http://opera-centre.ru/ru/index
http://www.belcanto.ru/
http://www.operanews.ru/
http://www.fedorov.ws/
http://classiclive.org/

7. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

Примерные теоретические вопросы к билетам:

1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные принципы и понятия.
2. Русская вокальная школа. Вокально-методические принципы М.И. Глинки и А Е..Варламова.
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Физические свойства и характеристика голоса.
4. Классификация певческих голосов, определение их типа по комплексу данных.
5. Резонаторы голосового аппарата: грудной и головной. Опора певческого голоса.
6. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания.
7. Дикция в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. 8.Профессиональная гигиена и режим певца.
9. Психологические процессы в пении. Ощущение, восприятие и внимание в работе с учащимися ДМШ.
10. Особенности музыкальной памяти и пути ее развития в процессе вокального обучения в ДМШ.
11. Роль воображения в создании художественного образа в работе над музыкальным произведением.
12. Мышление. Его виды и свойства. Роль мышления в работе с учащимися старших классов ДМШ.
13. Детский голос и особенности работы в мутационный период.
14. Вопросы практической работы с учеником. Особенности проведения занятий с начинающими. Задачи и методика проведения начальных уроков.
15. Освоение различных видов вокальной техники. Основные виды вокализации.

16. Исправление недостатков тембра голоса. Дефекты тембра.
17. Значение музыкального материала в развитии и воспитании ученика ДМШ. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию произведений.
18. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
19. Организация учебной работы ДМШ. Виды учебной документации. Программа ДМШ по вокалу-основа профессиональной деятельности преподавателя.

Практические вопросы государственного экзамена ГИА.04:

1. Разбор камерных вокальных произведений с учащимися старших классов ДМШ, на примере произведения Э.Грига «Лесная песнь»
2. Формирование вокальных навыков у детей младшего школьного возраста, на примере произведения Е.Птичкина «Колыбельная», из радиоспектакля«Семья Ларсена»
3. Развитие кантилены и певческого дыхания у учащихся старших классов ДМШ, на примере произведения Й.Брамса «О милая дева»
4. Формирование академического звука с учащимися средних классов ДМШ, на примере произведения Л. Бетховена «Малиновка»
5. Знакомство с эпохой классицизма на уроках академического вокала ДМШ, на примере произведения Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой»
6. Работа над развитием вокальных навыков с учащимися средних классов ДМШ, на примере произведения Й.Гайдна «Старый, добрый клавесин»
7. Песни современных композиторов в репертуаре учащихся ДМШ, разбор произведения А.Кудряшова «Веселые нотки»
8. «Вокальные трудности в освоении певческого материала с учащимися ДМШ, на примере произведения старинной английской песни 18в «Очи, как тост, подымешь ты…»
9. «Знакомство с вокальной орфоэпией на уроках академического вокала с учащимися ДМШ, на примере произведения «Помнишь ли ты…» в обр. Дж.Г. Бейли

7.1 **Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04**

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Перечень литературы к разделу «Педагогическая деятельность»

1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5. – М.:Музыка,1976.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. – Л.:Музыка, 1982.
3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. – М.:Музыка,1984.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.
5. Далецкий О. Обучение пению /О.В. Далецкий. – М.:Музыка,2003.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007.
7. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов - М.: Медгиз,1958.
8. Малышева Н. О пении. – М.: Композитор,1992.
9. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка,1965.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.

11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов – М.: Музыка,2002.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – М.: Музыка, 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко.- Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор,2004.
15. Поляновский Г. Вокальный ансамбль. – М.:Музгиз, 1935.
16. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.,1978.
17. Юдин С. Формирование голоса певца. – М.: Музыка, 1962.
18. Юссон. Р. Певческий голос.– М.: Музыка, 1974.

Интернет-ссылки:

http://www.operaclass.com/
http://nsokolov.nnov.ru/g-нотный сайт
http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив Кондакова
http://ru.scorser.com/Catalog/0.htmlпоисковыйсайтдлямузыкантов (есть архив сайтов)

8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

8.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее-апелляция).

8.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

8.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4 Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

8.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

8.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

8.9 На заседании апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

8.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

8.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

8.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

-об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;

-об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА.

8.13 В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

8.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

8.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

8.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течении трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.