

Подкурсы по специальности 53.02.07 «Теория музыки»



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	27.06		80 ч., из них: 52 ч. – музыкально-теоретическая подготовка, 28 ч. – музыкальная литература.	1 раз в неделю по 2 часа

Цель данного этапа обучения — достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки и музыкальной литературы, достаточных для поступления и успешного продолжения обучения по специальности «Теория музыки» в рамках среднего профессионального образования.

Задачи:

- углубление знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста;
- совершенствование навыков построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- совершенствование навыков чистоты интонирования;
- совершенствование навыков слухового анализа и записи музыкального диктанта;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, интервального, ладового, интонационного), чувства метра и ритма.
- развитие навыка характеристики музыкального произведения с точки зрения образного содержания, жанра, формы, тематизма, принципов развития;
- совершенствование навыков рассказа о музыке, подкрепленного исполнением музыкальных примеров на фортепиано;
- углубление знаний по биографии и творческому облику композиторов;
- совершенствование навыков написания музыкальной викторины.

Ожидаемые личностные результаты:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план

1 полугодие			
	Содержание уроков	Формы контроля	Количество часов
1	Вводное занятие. Виды мажорных и минорных гамм. Устойчивые и неустойчивые ступени. Квартоквинтовый круг. Буквенные обозначения звуков и тональностей	Устный опрос, письменное выполнение заданий, слуховые и интонационные упражнения	2
2	Простые и составные интервалы от звука.	Построение, определение на слух мелодических и гармонических интервалов, пение интервальных цепочек	1
	И. С. Бах: биография и творческий облик.	Опрос, выполнение тестовых заданий.	1
3	Обращение интервалов.	Построение, определение на слух мелодических и гармонических интервалов, пение интервальных цепочек.	1
	И. С. Бах. Клавирное творчество. Органное творчество.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
4	Аккорды. Виды трезвучий. Обращения трезвучий	Построение аккордов, определение на слух, пение интервально-аккордовых цепочек	1
	И. С. Бах. Органное творчество.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано,	1

		викторина.	
5	Виды трезвучий. Обращения трезвучий.	Построение аккордов, определение на слух, пение интервально-аккордовых цепочек. Чтение с листа с дирижированием. Упражнения на группировку. Ритмические диктанты.	2
6	Ритм и метр. Длительности, паузы. Размеры 2/4, 3/4.	Чтение с листа с дирижированием. Упражнения на группировку. Ритмические диктанты	1
	Й. Гайдн: биография и творческий облик.	Опрос, выполнение тестовых заданий.	1
7	Ритм и метр. Длительности, паузы. Размеры 2/4, 3/4.	Чтение с листа с дирижированием. Упражнения на группировку. Ритмические диктанты.	1
	Й. Гайдн. Симфония №103.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
8	Ритм и метр. Размеры 3/4, 4/4. Затакт.	Чтение с листа с дирижированием. Упражнения на группировку. Ритмические диктанты.	2
9	Диатонические и характерные интервалы в тональности с разрешениями.	Построение, пение и определение на слух интервалов с разрешением, интервальных последовательностей. Работа над двухголосием.	1

	В. А. Моцарт: биография и творческий облик. Опера «Свадьба Фигаро».	Опрос, выполнение тестовых заданий.	1
10	Диатонические и характерные интервалы в тональности с разрешениями	Построение, пение и определение на слух интервалов с разрешением, интервальных последовательностей. Работа над двухголосием.	1
	В. А. Моцарт. Симфония № 40.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
11	Диатонические и характерные интервалы в тональности с разрешениями	Построение, пение и определение на слух интервалов с разрешением, интервальных последовательностей. Работа над двухголосием.	1
	Л. ван Бетховен: биография и творческий облик. Соната № 8 «Патетическая».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
12	Диатонические и характерные интервалы в тональности с разрешениями.	Построение, пение и определение на слух интервалов с разрешением, интервальных последовательностей. Работа над двухголосием.	1
	Л. ван Бетховен. Симфония № 5.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1

13	Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические группы с шестнадцатыми. Пунктирный ритм.	Чтение ритмических рисунков, ритмическое двухголосие. Запись одноголосных диктантов, чтение с листа.	2
14	Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические группы с шестнадцатыми. Пунктирный ритм.	Чтение ритмических рисунков, ритмическое двухголосие. Запись одноголосных диктантов, чтение с листа	1
	Ф. Шуберт: биография и творческий облик. Симфония № 8 «Неоконченная».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
15	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Сектаккорд П ступени.	Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента, пение с аккомпанементом.	1
	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
16	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Сектаккорд П ступени.	Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента, пение с аккомпанементом.	1
	Ф. Шопен: биография и творческий облик. Мазурки и полонезы.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1

2 полугодие			
17	Септаккорды (структура, ладовые функции).	Построение аккордов, определение на слух.	1
	М. И. Глинка: биография и творческий облик.	Опрос, выполнение тестовых заданий.	1
18	V7, его обращения и разрешения.	Построение аккордов, определение на слух. Пение и определение на слух V7 и его обращений с разрешениями.	2
19	Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.	Построение аккордов, определение на слух аккордовых последовательностей.	1
	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
20	Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот	Построение аккордов, определение на слух аккордовых последовательностей	1
	А. П. Бородин: биография и творческий облик. Симфония №2 «Богатырская».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
21	Вводный септаккорд.	Пение и определение на слух VII7 с разрешением и в аккордовых последовательностях	1
	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1

22	Вводный септаккорд	Пение и определение на слух и VII7 с разрешением и в аккордовых последовательностях	2
23	Септаккорд II ступени, его обращения и разрешения	Построение аккордов в тональности. Определение на слух. Пение и определение на слух II7 и его обращений с разрешением, аккордовых последовательностей/	2
24	Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешениями.	Выполнение письменных заданий, пение, определение на слух, чтение с листа, диктант.	1
	М. П. Мусоргский: биография и творческий облик.	Опрос, выполнение тестовых заданий.	1
25	Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешениями.	Выполнение письменных заданий, пение, определение на слух, чтение с листа, диктант.	1
	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
26	Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешениями.	Выполнение письменных заданий, пение, определение на слух, чтение с листа, диктант.	2
27	Залигованные ноты. Синкопы. Триоли.	Упражнения на группировку, чтение ритмических рисунков, чтение с листа, диктант.	1

	Н. А. Римский-Корсаков: биография и творческий облик, Опера «Снегурочка».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
28	Залигованные ноты. Синкопы. Триоли.	Упражнения на группировку, чтение ритмических рисунков, чтение с листа, диктант.	1
	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
29	Залигованные ноты. Синкопы. Триоли	Упражнения на группировку, чтение ритмических рисунков, чтение с листа, диктант.	2
30	Размеры 3/8 и 6/8.	Упражнения на группировку, чтение с листа, диктант.	1
	П. И. Чайковский: биография и творческий облик. Симфонии № 1, 4	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
31	Размеры 3/8 и 6/8.	Упражнения на группировку, чтение с листа, диктант.	1
	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
32	Размеры 3/8 и 6/8.	Упражнения на группировку, чтение с листа, диктант.	2
33	Семиступенные лады, пентатоника.	Построение и пение звукорядов семиступенных ладов и пентатоники вверх и вниз в разных размерах и	2

		ритмических рисунках, ладовое варьирование мелодии.	
34	Семиступенные лады, пентатоника.	Построение и пение звукорядов семиступенных ладов и пентатоники вверх и вниз в разных размерах и ритмических рисунках, ладовое варьирование мелодии.	1
	С. С. Прокофьев: биография и творческий облик. Кантата «Александр Невский»,	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
35	D7 с обращениями от звука. Разрешение, определение тональностей	Выполнение письменных заданий, определение на слух, чтение с листа, диктант.	1
	С. С. Прокофьев. Симфония №7.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
36	D7, II7 с обращениями от звука. Разрешение, определение тональностей	Выполнение письменных заданий, определение на слух, чтение с листа, диктант.	1
	Д. Д. Шостакович: биография и творческий облик.	Опрос, выполнение тестовых заданий.	1
37	D7, II7 с обращениями от звука. Разрешение, определение тональностей.	Выполнение письменных заданий, определение на слух, чтение с листа, диктант.	1
	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано,	1

		викторина.	
38	VII7 в основном виде от звука. Разрешение, определение тональностей. Тональности 1 степени родства.	Выполнение письменных заданий, определение на слух, чтение с листа, диктант.	2
39	Хроматическая гамма. Вспомогательный и проходящий хроматизм.	Выполнение письменных заданий, упражнения на фортепиано, чтение с листа, диктант.	1
	Повторение пройденного материала по музыкальной литературе.	Опрос, выполнение тестовых заданий, игра тем на фортепиано, викторина.	1
40	Итоговый урок по музыкально- теоретической подготовке.	Контрольные задания по пройденным темам.	1
	Викторина по музыкальной литературе.	Контрольное задание.	1
		ИТОГО:	80