МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседание Совета колледжа
От 03.11 2026 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б.Ищенко
«03» 11 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 6894c70aee7472d9e8f8b9897b5e6502b6e59
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2026 г. по 15 сентября 2027 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
на 2026/2027 учебный год
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
/углублённый уровень СПО/

СОГЛАСОВАНО
Профессор РГК им. С.В. Рахманинова
Заведующий кафедрой
народных струнных инструментов
Буряков А. Г.
«____»_____ 2026 г.

ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела РГК им. С.В. Рахманинова
Е.А. Устинова

Ростов-на-Дону – 2026

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» на 2026/2027 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной работе
«____»_____ 20___ г.
_____Ю.К. Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения «ИНО»
протокол №__4___
от «_____»_____ 20___ г.

председатель ПЦК отделения «ИНО»
_____С.С. Галкин

Составитель: Составитель: Галкин С. С, ПЦК отд. «ИНО» Заслуженный работник культуры РФ
Консультанты: С.Н. Кочин ППК концертмейстерского класса. П.П. Басенко ППК ансамблевой подготовки, Трапезникова А.В. преподаватель методики

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.03.
«Инструментальное исполнительство»
«Инструменты народного оркестра»
I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», «Инструменты народного оркестра» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», «Инструменты народного оркестра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 № 1608 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)".

- в качестве солиста, концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), в профессиональных музыкальных театрах, филармониях, дворцах культуры, кружках и студиях;
- в качестве преподавателя народных инструментов в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, Инструменты народного оркестра» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

- в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- в качестве организатора музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра» выпускник должен быть готов к выполнению

профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», «Инструменты народного оркестра», утвержден приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 № 1608.
2. Приказе Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования".
3. Положении по организации итоговой государственной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
4. Уставе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
5. Программах учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
6. Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы;

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен (по видам инструментов);

ГИА.04 Государственный экзамен;

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Исполнение сольной программы»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»;**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность».**

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя
- государственный экзамен (по видам инструмента) – 1неделя
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1неделя

3. Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

- подготовка выпускной квалификационной работы:
с 01.06.2027 г. по 28.06 2027 г.;
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
с 01.06.2027 г. по 28.06.2027г.;
- государственный экзамен по видам инструмента по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»:
с 01.06.2027 г. по 28.06 2027 г.
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:
с 01.06.2027 г. по 28.06 2027 г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по:

- ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»,

- ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»;

- ГИА.03 Государственный экзамен по видам инструментов: Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

- ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.5 Государственные экзаменационные комиссии возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2026 года на 2027 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственных экзаменационных комиссий утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра);

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
- зачетные книжки студентов;
- критерии оценки;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее, чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и практикам, и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую

аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

– критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;

– критерии оценки государственного экзамена (Инструменты народного оркестра) – по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»

– критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно, «неудовлетворительно».

6. Требования к государственной итоговой аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник:

должен знать:

- основы теории профессии музыканта-исполнителя и основы теории по профилю своей специализации;
- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть методикой исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 27.10.2014 г в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02.

Выпускной квалификационной работой по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, Инструменты народного оркестра» является исполнение сольной программы.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

Примерная программа для государственного итогового экзамена «Исполнение сольной программы» Инструменты народного оркестра»:

Вариант 1.

1. И.С. Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор
2. И.Гайдн - Соната ре мажор
3. И. Паницкий - Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
4. Л. Дивилянский - Старинное танго

Вариант 2.

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга фа диез мажор ХТК 1т
2. В. Семенов – Дивертисмент 2 и 3 части
3. А. Пьяцолла - Забвение
4. А. Малых – Токатта

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление

оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае уверенного и убедительного исполнения; отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; корректного исполнения соответствующих стилю штрихов, динамики, педализации; верного ощущения метроритмической пульсации (при необходимости использования rubato); исполнения различных по стилю сочинений соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.

«Хорошо» ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном исполнении текста, неумении справиться со всеми поставленными задачами.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

Список литературы

1.1. Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1985.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.: «Советский композитор», 1980.
3. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне (учебное пособие). – Одесса.: «Астропринт», 2008.
4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - РАМ им Гнесиных, 2004.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей Выпуск 4 Ростов-на-Дону РГК им С.В. Рахманинова, 2005.
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне – РАМ им Гнесиных, 1997.
7. Кузовлев В. Имханицкий М. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах - ГМПИ им Гнесиных, 1984.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне – Музыка, 1998.
9. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – «Композитор», 2001.
10. Семенов В. Современная школа игры на баяне - «Музыка» 2003.

1.2. Список произведений, предлагаемых для включения в программу:

1. Бах И.С. - Прелюдия и фуга Соль мажор
2. Бах И. С. - Прелюдия и фуга ля минор
3. Бах И.С. - Прелюдия и фуга ре минор
4. Бах И.С. - Токката и фуга ре минор
5. Бах И.С. - Фуга до минор
6. Бах И.С. - Фуга Соль мажор
7. Бах И.С. - Фантазия и фуга до минор
8. Бах И.С. - Фантазия и фуга Ми мажор
9. Букстехуде А. - Прелюдия и фуга соль минор
10. Букстехуде А. - Прелюдия и фуга ре минор
11. Букстехуде А. - Прелюдия и фуга соль минор
12. Мушель Г. - Прелюдия и фуга № 8
13. Регер М. - Прелюдия и фуга Соль мажор
14. Шостакович А. - Прелюдия и фуга № 3,
15. Произведения крупной формы
16. Бах И.С. - Концерт № 3
17. Бах И.С. - Концерты №1,4,5
18. Бонаков В. - Соната-баллада
19. Золотарев Вл. - Партита
20. Зубиикий В. - Концертная партита в стиле джазовой импровизации
21. Зубиикий В. - Карпатская сюита
22. Кусяков А. - Соната № 2
23. Кусяков А. - Зимние зарисовки (сюита)
24. Семенов В. - Донская рапсодия
25. Семенов В. - Болгарская сюита
26. Семенов В. - Брамсиана
27. Шишин В. - В зоопарке
28. Балакирев М. - Полька
29. Власов В. - На ярмарке
30. Гонтаренко Г. - Старочеркасские картинки
31. Гридин В - Обработка украинской народной песни
32. «Ехал казак за Дунай»
33. Мушель Г. - Токката
34. На Юн Кин А. - Обработка РНП «Как у бабушки козел»
35. Онегин А. - Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

36.Паницкий И. - Обработка русской народной песни «Коробейники»
37.Пушкаренко А. - Скифы XX века
38.Рахманинов С. - Яшкевич И. - Итальянская полька
39.Семенов В. - Калина красная
40.Скарлатти А. - Сонаты № 1 8, 22, 27, 28, 35,
41.Скарлатти А. - Соната №51
42.Скарлатти А. - Соната № 126
43.Скарлатти А. - Соната №22
44.Чайкин Н. - Пассакалия
45.Черников В. - Воронежский ковбой

Утвержденные программы для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» на 2025-2026 год.

1. **Козык Ульяна (домра) кл. преп. Шишкиной Г.П.**
   Концертмейстер Шатова А. Ю.

- В. Круглов -Концертные вариации на тему уральской плясовой
- А. Белошицкий – Концертный триптих в испанском стиле
- Л. Ауэр – «Ревери»
- А. Бацини - Калабрезе

2. **Губкин Денис (гитара) кл. преп. Серегиной Е.Е.**

- И.С. Бах – Гавот в форме рондо
- Д. Дюарт – «Английская сюита»
- М. Джулиани – вариации на тему испанской Фолии
- Вилла -Лобос – Концертный этюд №1

3. **Скотников Кирилл (гитара) кл. преп. Золотарева В.В.**

- И.С. Бах – Жига и дубль из сюиты для лютни ля минор BWV 997
- Д. Агуадо – Блестящее рондо
- К. Доминикони – Каюн - баба
- Д. Рассел -Ирландская жига «Брызги росы»

4. **Середа Илья (аккордеон) кл. преп. Кочина С.Н.**

- Ю. Шишаков– Прелюдия и фуга ре минор ХТК
- А. Белошицкий - Испанская сюита «Байлаора» «У колыбели» «Саэта»

- Н. Малыгин «Ария»
- Б. Довлаш - Токката

5. Кушнарев Роман (гитара) кл. преп. Яхонт А.Ю.

- М Альбенис – Соната «Zapateado»
- М. Джулиани – Соната до мажор 1 часть
- Пако де Лусия – «Малагонья де Лусия»
- Э. Вилла-Лобос –Этюд №12

6. Секретарев Евгений (гитара) кл. преп. Яхонт А.Ю

- И.С. Бах – Прелюдия из сюиты для лютни ми минор
- Ф. Сор Вступление и вариации на тему «Мальбрук в поход собрался»
- М. Высотский – обр РНП «Ах ты матушка»
- Э. Вилла-Лобос –Этюд №11

7. Пантелеев Дмитрий (гитара) кл. преп. Серегиной Е.Е.

- И.С. Бах - Прелюдия из Сюиты №2 для виолончели
- Ф. Сор – Интродукция и вариации на тему Моцарта
- С. Ассад – сюита «Акварель» 2ч «Вальсеана»
- И.К. Мерц – «Венгерская фантазия»

8. Короп Григорий (аккордеон) кл. преп. Шишкина Ю.В.

- И.С. Бах – Прелюдия и фуга ре мажор ХТК 1т.
- А. Прибылов - Соната N2
- Римский -Корсаков – «Полет шмеля»
- Е. Бызов - Лезгинка

9. Година Дмитрий (баян) кл. преп. Шишкина Ю.В.

- И.С. Бах – Органная Прелюдия и фуга си бемоль мажор
- Ф. Анжелис – Сюита № 1
- А. Гольский- «Паганиниана»
- С. Войтенко – «Откровение»

10. Забродская Мария (домра) кл. преп. Басенко П.П.
Концертмейстер Казаков М.А.

- Р. Глиер - Концерт для сопрано (1 часть)
- А. Вивальди - Концерт для скрипки ля-минор

- А. Цыганков – Карело-финская полька
- А. Репников – Скерцо

11. Ищенко Валерия (баян) кл. преп. Галкина С.С.

- И.С. Бах – Прелюдия и фуга си минор ХТК 2т.
- В. Семенов Соната №1
- С. Галкин - Молитва
- Г. Шендерев - обр РНП - «Степь да степь кругом»

12. Мишуринская Юлия (домра - альт) кл. преп. Басенко П.П.
Концертмейстер Казаков М.А.

- В. Шишин – Концерт для домры альт
- З. Басенко – «Наваждение»
- А. Пьяцолла – «Ночной клуб»
- Ж. Леклер - Тамбурин

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «КОНЦЕРМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Требования к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»

Итоговый контроль и выпускная квалификационная работа-государственный экзамен «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство».

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению междисциплинарного курса 01.02 «Ансамблевое исполнительство» Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность» междисциплинарного курса 01.03 «Концертмейстерский класс» Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность» и Учебной практики 0.4 Ансамблевое исполнительство» в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду – Инструменты народного оркестра) ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

На Государственном экзамене исполняется 1) аккомпанемент одному, двум вокальным произведениям в академической или народной манере исполнения;

2) аккомпанемент одному инструментальному произведению с балалаечником, домристом или исполнителем на одном из оркестровых инструментов:

3) одну или две разнохарактерные пьесы в составе ансамбля русских народных

инструментов (Ансамбли могут быть однородные и смешанные; возможно привлечение в составы ансамблей представителей других специальностей (духовых, струнных, ударных и т.п.).

Примерный репертуар программы Государственного экзамена «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

• **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

• **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров для различных составов; аккомпанировать исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

• **знание** репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

Критерии оценки

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса.

Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

- «Высшая оценка **«отлично» (5)** выставляется студенту за выступление на государственном экзамене, если исполненная им программа:
  1. Соответствует программным требованиям.
  2. Отражает художественный замысел композитора.
  3. Показывает, что студент справляется с техническими трудностями.
  4. Справляется с исполнением соответствующих стилю штрихов, динамикой, владеет специфическими приёмами.
  5. Верно ощущает метрическую пульсацию, а при необходимости пользуется rubato.
  6. Исполняет различные по стилю сочинения, соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.
  7. Программа исполнена уверенно и убедительно.
- Оценка **«хорошо» (4)** ставится в тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества.
- Оценка **«удовлетворительно» (3)** ставится если слышно, что студент неуверен, путается в тексте, не везде справляется с поставленными задачами.
- Оценка **«неудовлетворительно» (2)** ставится в тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена

Список литературы

Учебно-методическая литература:

1. А гармоника не печалит: Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармоники сост. Г. Д. Заволокин
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне
3. Акимов Ю. Чтение нот с листа
4. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия испол-нителя-баяниста
5. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне
6. Алексеев И. Д. Методика переложений фортепианных произведений для баяна
7. Алешина З. И. Об эффективности самостоятельных занятий баянистов
8. Благодатов В. Русская гармоника: Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре
9. Бендерский Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах

10. Блинов Ю. М. Альбом гармониста
11. Бойко Ю. Е. Методика записи народной инструментальной музыки (методическое пособие)
12. Бородинова Э. А. История бытования русских народных инструментов : учеб. пособие
13. Буданков О. А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах
14. Вольфович В. А. С гармонью – в XXI век!
15. Галактионов В. М. О некоторых проблемах практико-ориентационной теоретической подготовке педагога – баяниста
16. Гладков И. В. Русские народные песни и танцы
17. Говорушко П. Л. Основы игры на баяне
18. Говорушко П. Л. Об основах развития исполнительских навыков баяниста
19. Голубев А. П. Самоучитель для двухрядной хроматической гармоники
20. Гречихин А. А. Проблемы ориентации на левой клавиатуре баяна
21. Давыдов, Н. Методика воспитания чувства ритма у баяниста
22. Иванов, Н. Д. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике
23. Ю. Блинов - Играй гармонь. Песни и танцы для двухрядной гармоники – хромки
24. Ихманицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне
25. Ихманицкий М. И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики вып.1
26. Ихманицкий М. И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики вып. 2.
27. Липс Ф. И. Искусство игры на баяне / Ф. И. Липс. – М.: Музыка, 1985.
28. Липс Ф. И. Искусство игры на баяне
29. Лукашик Н. А. Инструментальный ансамбль (исполнительский практикум): прогр. Н. А. Лукашик.
30. Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов

Список произведений, предлагаемых для включения в программу:

Боярский А. - Диптих

Голубев Е. - Ноктюрн

Дунаевский И. - Марш из кинофильма «Весна»

Кажлаев М. - Кумыкский танец из балета «Горянка»

Леонтович Н. - Щедрик

Мушель Г. - Ария

Петров А. - Русский сувенир

Прокофьев С. - Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Гавот из «Классической симфонии»

Ревуцкий Л. - Прелюдия

Хачатурян А. - Гопак из балета «Гаянэ», Девушки и Нунэ (сцена из балета «Гаянэ», Танец пастушка и пастушки из балета «Спартак» Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Хренников Т. - Антракт из оперы «Безродный зять»

Хуторянский И. - Скерцо

Шебалин В. - Зимняя дорога. Кадриль. Контрданс из кинофильма «Глинка»

Шостакович Д. - Вальс-шутка

Щедрин Р. - Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе»

Аренский А. - Фуга на тему «Журавель»

Балакирев М. - Песенка без слов

Глазунов А. Большой вальс из балета «Раймонда». Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. - Попутная песня

Гулак-Артемовский С. - Казачок из оперы «Запорожец за Дунаем» (обр. Н.Ризоля)

Лысенко Н. - «Пливе човен, воды повен»

Лядов А. - Протяжная. Плясовая. Танец комара. Музыкальная табакерка

Мусоргский М. - «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. - Китайский танец из балета «Щелкунчик». Неаполитанский танец.

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Бах И.С. - Органная прелюдия и фуга ля минор Органная прелюдия и фуга Соль мажор Органная прелюдия ре минор. Фуга Си бемоль мажор

Бизе Ж. - Волчок

Гендель Г. - Менуэт

Григ Э. - Вальс-каприс. Менуэт из сонаты ми минор. Юмореска

Даккен Л. - Кукушка

Дворжак А. - Юмореска

Дебюсси К. - Маленький негритенок.

Мендельсон Ф. - Свадебный марш из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в

летнюю ночь»
Шопен Ф. - Прелюдия ми минор
для дуэта баянистов (аккордеонистов)
Т. Альбинони - Адажио
С. Галкин - Обработка р.н.п. "Белолица-круглолица"
М. и R. Largange - Гранд вальс
Дуэт гитар
Караулов В.-Иванников П. Вариации на тему русской народной песни «Ты детинушка, сиротинушка»
Иванников Т.П. «Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары».
Э. Григ - Танец Анитры. Библиотека гитариста. Дуэты для классических гитар. Переложение и редакция А. Людоговского
И. Альбенис - Гранада. Библиотека гитариста Дуэты Для классических ги-тар. Переложение и редакция А. Людоговского
И. С. Бах. Инвенция. Библиотека гитариста Дуэты Для классических ги-тар. Переложение и редакция А. Людоговского
Э. Гранадос - Ориенталь. Библиотека гитариста. Дуэты Для классических ги-тар. Переложение и редакция А. Людоговского
Э. Вила Лобос. - Бразильский танец. Дуэты для шестиструнных гитар.
Кубинский танец - Дуэты для шестиструнных гитар.
Я встретил вас. - Старинный романс Обработка Е. Хоржевской и А. Лазаревича Дуэты для шестиструнных гитар
А. Обухов. Калитка. Старинный романс. Переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича. Дуэты для шестиструнных гитар
Т. Толстая. Тихо всё. Старинный романс. Переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича Дуэты для шестиструнных гитар
С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича. Дуэты для шестиструнных гитар
М. Петренко. - Вальс. Переложение Р. Мелешко Дуэты для шестиструнных ги-тар
В. Горбенко - Вариации в старинном стиле. Переложение Ю. Смирнова Дуэты для шестиструнных гитар.

Утвержденная программа Итоговой Государственной Аттестации
Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство 2026/27 уч. год

1. **Ансамбль «Аккорд» кл. преп. Басенко П.П.**

   Козык Ульяна 4к, (домра малая), Забродская Мария 4к, (домра малая 2), Шкуро Максим 2к (б-ка к/бас) Мишуринская Юлия 4к (домра альт) Година Дмитрий 4к (баян)

   1. В. Василенко «Коломийка»
   2. А. Мищенко, И. Перцев– обр. РНП « Спо над лесом»
   3. А. Гольский – обр. РНП «Я на камушке сижу»

2. **Ищенко Валерия кл. преп. Галкина С.С.**
   РНП – «Любо мне» солистка Еленв Болдырева
   Ю. Давидович – «Калинка» илл. Шатов К.С.
   А. Пьяцолла –«Oblivion» илл. Л. Гагалаян (виолончель) и Ткаченко Алиса (скрипка)

3. **Короп Григорий (аккордеон) кл преп. Галкина С.С.**

   Муз. В Темнова сл. Г. Левицкого «Птица -тройка»
   Солистка Е. Болдырева
   С. Бланк – Тирольская полька илл. А. Айдинян
   А. Шалаев – обр. РНП «На горе калина»

4. **Година Дмитрий (баян) кл. преп. Кочина С.Н. конц. кл.**

   РНП «Ярмарка русская» солистка Е. Болдырева

5. **Середа Илья (аккордеон) конц. кл. преп. Кочин С.Н. ансамбль. преп. Масюк П.О.**
   - В. Темнов – «Светлее песни русской нет» солистка Елена Болдырева
   - В. Городовская -обр. РНП «Позарастали стежки -дорожки» солист Е. Беликов.
   - В. Дмитриев – «Старая карусель»

6. **Пантелеев Дмитрий (гитара) кл. преп. Серегиной Е.Е.**

   - Вилла-Лобос – Бразильская Бахиана
   - А. Пьяцолла- сюита «История танго» 3ч
   - Х. Родригес – Serenata al Alba del Dia

7. **Губкин Денис (гитара) кл. преп. Серегиной Е.Е.**

   - И.С. Бах – Прелюдия BWV936

- М. Пухоль - сюита «Буэнос-Айрес» 1ч «Помпея»
- А. К. Жобим – «Corcovado»

8. Скотников Кирилл кл. преп. Золотарева В.В.

- Э. Медина – Тангилио илл А. Яхонт
- М. Кардозо - «Милонга» илл. А. Яхонт
- В. Высоцкий «Песня Марьи» илл. Е. Болдырева

9. Кушнарев Роман (гитара) кл. преп. Яхонт А.Ю

- М. Кастельнуово – Тедеско «Каноническая сонатина». 1ч
- А. Пьяцолла – «Ausencias» анс. с Е. Секретаревым
- Б. Шереметьев, сл. А. Пушкин – «Я вас любил» илл. О Колесникова

10. Секретарев Евгений (гитара) кл. преп. Яхонт А.Ю

- М. Кастельнуово – Тедеско «Каноническая сонатина». 1ч
- А. Пьяцолла – «Ausencias» анс. с Е. Секретаревым
- Л. Бискарди – «Быть тебе только другом» неополитанская песня солистка Е. Болдырева

IV. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

Примерные вопросы к билетам:

1. Воображение. Роль воображения в создании художественного образа в работе над музыкальным произведением.
2. Мышление. Его виды и свойства. Роль мышления в работе с учащимися старших классов ДМШ.
3. Теоретическое применение дидактических принципов в старших классах ДМШ.
4. Дидактические методы обучения, используемые на уроке по специальности в ДМШ.
5. Урок в ДМШ. Виды и типы. Требования к уроку. Организация и методика проведения урока по специальности.
6. Цели и задачи начального обучения. Первые уроки с начинающими.
7. Методы обучения и их применения на уроках по специальности в ДМШ.
8. Особенности работы с учащимися старших классов ДМШ.
9. Музыкальные способности и их развитие у учащихся в процессе обучения.
10. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ. Ведение учебной документации.
11. Звукоизвлечение на баяне и аккордеоне. Основные средства артикуляции и их освоение.
12. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста, аккордеониста.
13. Работа над метроритмом.
14. Принципы организации самостоятельной деятельности учащихся.
15. Этапы работы над музыкальным произведением.
16. Критерии оценки публичного выступления. Оценка как средство реализации целей обучения в ДМШ.
17. Репертуар. Методы отбора репертуара. Значение репертуара в подготовке исполнителя.
18. Подготовка учащегося ДМШ к концертному выступлению. Сценическое самочувствие.
19. Проблемы начального периода обучения на струнно-щипковых инструментах. Учет психических особенностей ученика в классе по специальности.
20. Критерии оценки публичного выступления уч-ся ДМШ. Оценка как инструмент реализации целей обучения в ДМШ.

21. Программные требования по специальности «Струнно-щипковые инструменты» в ДМШ. Учет индивидуальности учащегося.
22. Изменения в программных требованиях последних лет.
23. Штрихи. Средства артикуляции и их роль в формировании музыкально-слуховых представлений.
24. Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды,
25. Пути овладения техникой. Цели и задачи технической подготовки учащегося ДМШ. Виды техники исполнителя

Пьесы для исполнительского и методического анализа

1. **Козык Ульяна**
   Ю.Давидович обр РНП «Калинка»
2. **Забродская Мария**
   А. Грецкий – «Русский наиггрыш»
3. **Година Дмитрий**
   М. Дойчи – «Сербский танец»
4. **Мишуринская Юлия**
   Р. Шуман – «Дед мороз» переложение П. Басенко
5. **Ищенко Валерия**
   В. Золотарев «Детская сюита» №6 «Отзвуки театра», «Багатель», «Волшебная шкатулка»
6. **Короп Григорий**
   И. Паницкий обр. РНП «Ой да ты калинушка»

7. **Скотников Кирилл**
   А. Иванов-Крамской – обр. РНП «Я на камушке сижу»
8. **Кушнарев Роман**
   А. Мамон – обр. романса М. Шишкина «ночь светла»
9. **Середа Илья**
   Г. Пахульский - «В мечтах»
11. **Губкин Денис**
    И.С. Бах - Прелюдия
12. **Пантелеев Дмитрий**
    Ф. Таррега – Прелюдия №1 ре минор

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Список произведений, предлагаемых для включения в программу государственного экзамена

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично»:

ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное

и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

«Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.

6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И. В. Данилова Е.Е. Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М: издат. центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор»,2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости.2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

«Изучение репертуара ДМШ»:

1. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне
3. Серотюк П. Хочу быть баянистом
4. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне
5. Колобов Г. Кюфтель-тюфтель
6. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ.
7. Ульянов Г. Не в саду сиреневом
8. Елецкий В. Альбом баяниста. Сочинения, обработки
9. Елецкий В. Коротушки. Этюды, упражнения для баяна
10. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы И. С. Баха.

11.Педагогический репертуар баяниста. Класс 1-2. – Ростов на- Дону, 1998. – Вып. 1.
12.Подгорный В. Альбом для детей и юношества
13.Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Переложение для баяна или аккордеона.
14.Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна-аккордеона. – Москва, 1993.
15.Музыка в XXI веке. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Тетрадь 1, 2, 3, 4.
16. Доренский А. Этюды для баяна
17.Подгорный В. Альбом для детей и юношества

Рекомендуемые сборники для ДМШ (аккордеон)

1. Измайлова Т. Азбука аккордеониста.
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне

4. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
5. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / сост. М. Бушуев. – Москва, 1976. – Вып. 6
6. Репертуар аккордеониста. – Москва, 1982. – Вып. 35, 51, 52.
7. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. – Москва, 1979.
8. Хрестоматия аккордеониста. – Москва, 1965. – Вып. 1.9. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. – Москва, 1995.
10. Звонарёв О. В мире сказок. Пьесы для аккордеона
11.Эстрадные миниатюры для аккордеона. – Санкт-Петербург, 1999.
12. Полифонические пьесы для аккордеона. – Москва, 1972. – Вып. 1.
13. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. – Москва, 198
14. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. – Москва, 1981. – Вып. 40.
15.Композиции из репертуара Даугавпилского трио аккордеонистов. – Санкт- Петербург, 2001.
16. Гречухина Р. Ансамбли
17. Лихачёв С. Пьесы для ансамблей аккордеонистов

V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

5.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по

его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

5.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

5.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

5.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

5.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

5.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

5.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

5.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

5.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

5.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

5.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой

аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

5.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

5.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

5.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

5.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

5.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

5.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.