МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: dd94c79aee7472dfee8b30cdd91b5e45026de59
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2026 г. по 15 сентября 2027 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

на 2026/2027 учебный год

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

/углублённый уровень СПО/

СОГЛАСОВАНО
Председатель комиссии
Государственной итоговой аттестации
Профессор РГК им. С.В. Рахманинова
Засл.арт. РФ
Дайч В.С.

ЗАВЕРЯЮ
Е.А. Устинова

Ростов-на-Дону – 2026

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» на 2026/2027 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной работе
«____»_____ 20___ г.
_____Ю.К.Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК фортепианного отделения
протокол №_____
от «____»____ноября_____ 20___ г.
_____М.В. Флеккель
председатель ЦК фортепианного отделения

Составитель: М.В. Флеккель, председатель ЦК фортепианного отделения, лауреат международных конкурсов,почетный работник СПО,заслуженный деятель ВМО.

Консультанты: Л. В. Кондратьева, преподаватель методики; Ж.Н. Акопова, преподаватель специальных дисциплин; Т.М Щербакова, преподаватель специальных дисциплин.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, фортепиано» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ГОС СПО от 05 августа 2013 г., регистрационный № 03-0507-П):

- в качестве солиста, концертмейстера, солиста камерного ансамбля в профессиональных музыкальных театрах, филармониях, дворцах культуры, кружках и студиях;
- в качестве преподавателя фортепиано в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, фортепиано» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (повышенный уровень среднего профессионального образования). Утверждены Министерством образования РФ 05 августа 2013 г., (регистрационный № 03-0507-П);
2) Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО в Российской Федерации, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.1995 г. №10;
3) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23); приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.01.2023) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»
4) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
5) Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Государственный экзамен;

ГИА.03 Государственный экзамен;

ГИА.04 Государственный экзамен.

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Исполнение сольной программы»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Ансамблевое исполнительство»;**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс»**;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность».**

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя,
- государственный экзамен (фортепиано) – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» - 1неделя,
- государственный экзамен (фортепиано) – по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» - 1неделя

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1неделя

3 Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка и защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»:

с 01.06.2027г. по 28.06 2027г.

- государственный экзамен (фортепиано) по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

с 01.06.2027г. по 28.06 2027г.

-государственный экзамен (фортепиано) по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

с 01.06.2027г. по 28.06 2027г.

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

с 01.06.2027г. по 28.06 2027г.

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по:

- ГИА.01 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»,

-ГИА.02 Государственный экзамен (фортепиано) по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

- ГИА.03 Государственный экзамен (фортепиано) по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

-ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.5 Государственные экзаменационные комиссии возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2026 года на 2027 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственных экзаменационных комиссий утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты);

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
- зачетные книжки студентов;
- критерии оценки ;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день

после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую

аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;
- критерии оценки государственного экзамена (фортепиано) – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- критерии оценки государственного экзамена — по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

6. Требования к государственной итоговой аттестации специалиста

(на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник:

должен знать:

- основы теории профессии музыканта-исполнителя и основы теории по

профилю своей специализации;

- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть методикой исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 1 сентября 2013 г., в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02.

Выпускной квалификационной работой по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, фортепиано» является исполнение сольной программы.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

Примерная программа для итогового экзамена «Исполнение сольной программы»:

Вариант 1.

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ля минор. 2 том ХТК.
2. Л.В. Бетховен. Соната №3 До мажор. 1 часть.
3. Ф. Лист. Концертный этюд фа минор.
4. С. Прокофьев. Соната № 1.

Вариант 2.

1. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга соль минор.
2. И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор. 1 часть.

3. Ф. Шопен. Этюд ор.10 № 5.
4. К. Дебюсси. «Фейерверк».

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае уверенного и убедительного исполнения; отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; корректного исполнения соответствующих стилю штрихов, динамики, педализации; верного ощущения метроритмической пульсации (при необходимости использования rubato); исполнения различных по стилю сочинений соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.

«Хорошо» ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном исполнении текста, неумении справиться со всеми поставленными задачами.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

Список литературы

1.1. Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. История фортепианного исполнительства.- М.: Музыка, 1967.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М.: Советский композитор, 1973.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопрсы о фортепианной игре.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма.- М.: Музыка, 1997.
6. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-класс».- М.: Классика - XXI, 2007.
7. Коган Г. Работа пианиста.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи.- М.: Советский композитор, 1968.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка, 1978.

10. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
11. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.- М.: Музыка, 1967.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М.: Музыка, 1964.
14. Фейнберг С. Мастерство пианиста./ Сост. и общ. ред. Л. Фейнберга и В.Натансона.- М.: Музыка, 1978.
15. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. -М.: «Планета музыки», 2022.

1.2. Список произведений, предлагаемых для включения в программу:

16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. тт I, II / Ред. Б. Муджелини – М.: Музыка, 1968.

17. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. тт I – III / Ред. A. Martinssen – Leipzig, Edition Peters.

18. Бетховен Л. Концерт №1 До мажор, ор. 15 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д'Альбера – М.:Музгиз, 1946.

19. Бетховен Л. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ор. 19 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д'Альбера – М.:Музгиз, 1946.

20. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт I – II / Ред. Hauschild, Erder – Leipzig, Edition Peters.

21. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 76. Рапсодии, соч. 79. – Спб, Композитор, 1994.

22. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. тт I-IV / Ред. A. Martinssen – Leibzig, Edition Peters.

23. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. и ред. С. Диденко – М.: Музыка 1994.

24. Клементи. Сборник этюдов Gradus ad Parnassum / Ред. Carl Tausig – Leipzig, Edition Peters.

25. Кобылянский А. Октавные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1977.

26. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов. Спб.: Нота, 2007.

27. Лист Ф. Венгерские рапсодии. тт I-II / Leipzig, Edition Peters.

28. Лист Ф. Годы странствий. / Leipzig, Edition Peters.

29. Лист Ф Этюды для фортепиано соло. тт I-II. Budapest, Editio Musica.

30. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. Budapest, Editio Musica.

31. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. тт I-II. / Ред. A. Martinssen und W. Weismann – Leipzig, Edition Peters.

32. Моцарт В. Вариации для фортепино. М.: Музыка, 1976.

33. Мошковский М. ор. 72. 15 виртуозных этюдов. / Leipzig, Edition Peters.

34. Прокофьев С. Мимолетности соч. 22 / М.: Музыка. 1982.

35. Прокофьев С. Сонаты для фортепиано / Ред. П. Лукьянченко – М.: Музыка, 1982.

36. Рахманинов С. Этюды-картины для фортепиано / М.: Музыка, 1981.

37. Рахманинов С. Музыкальные моменты для фортепиано / М.: Музыка, 1982.

38. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано / Ред. П. Ламма. М.: Музыка, 1982.

39. Скарлатти Д. Сонаты. / Ред. Keller, Weismann, Leipzig, Edition Peters.

40. Скрябин А. Прелюдии. Этюды для фортепиано / М.: Музыка, 1981.

41. Чайковский П. Времена года для фортепиано / М.: Музыка, 1973.

42. Чайковский П. Избранные пьесы для фортепиано / М.: Музыка, 1976.

43. Черни К. ор. 740. Искусство беглости пальцев для фортепиано / М.: Музыка, 2004.

44. Черник К. ор. 299. Школа беглости для фортепиано / М.: Музыка, 2003.

45. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Падеревский – Институт Ф. Шопена, Польское музыкально издательство.

46. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано / Ред. Л. Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. – М.: Музыка, 2010.

47. Шопен Ф. Скерцо для фортепиано / Ред. Падеревский – Институт Ф. Шопена, Польское музыкально издательство.

48. Шопен Ф. Этюды для фортепиано / Ред. Л. Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. – М.: Музыка, 1978.

49. Шопен Ф. Баллады и экспромты для фортепиано / Ред. Scholtz, Leipzig, Edition Peters.

50. Шостакович Д. соч. 87. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. тт I-II. / М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Утвержденные программы для выпускной квалификационной работы на 2026-2027 год.
Исполнение сольной программы

1. Васильцов Михаил Андреевич (класс преподавателя Свичкарёвой А. Г.)

Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор.

Бетховен. Соната №26, 1 часть.

Шопен. Этюд ор. 25, №5.

Рахманинов «Вокализ» (в обр. Уайльда).

2. Иваненко Мария Сергеевна (класс преподавателя Базакиной Е. И.)

Бах. Прелюдия и фуга Фа мажор. II том ХТК.

Бетховен. Соната №2, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор ор. 39, №3.

Шопен. Баллада №3, Ля-бемоль мажор.

3. Игнатьев Рудольф Сергеевич (класс преподавателя Флеккель М. В.)

Бах. Прелюдия и фуга соль минор. II том ХТК.

Бетховен. Соната №4, 1 часть

Лист. Трансцендентный этюд фа минор №10

Чайковский. Русское скерцо.

4. Костюченко Елена Дмитриевна (класс преподавателя Пропастиной О. В.)

Бах. Прелюдия и фуга Ми мажор. II том ХТК.

Бетховен. Соната №16, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор ор. 33, №6

Брамс. Рапсодия си минор, №1, соч. 79.

5. Ломаш Анна Дмитриевна (класс преподавателя Стёпиной Н. В.)

Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор.

Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть.

Лист. "Долина Обермана".

Блуменфельд. Этюд Фа-диез мажор, соч. 54.

6. Найденова Софья Андреевна (класс преподавателя Стёпиной Н. В.)

Шостакович. Прелюдия и фуга №22, соль минор.

Бетховен. Соната №27, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль мажор ор. 33, №7.

Лист. Сонет Петрарки №123.

7. Полковниченко Анастасия Павловна (класс преподавателя Шатовой А. Ю.)

Бах. Прелюдия и фуга Си мажор. I том ХТК.

Гайдн. Соната Ре мажор.

Пейко. Концертный этюд ля минор.

Вилла-Лобос. Простая поэма.

8. Саяпина Варвара Владимировна (класс преподавателя Красноскулова А. В.)

Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор. II том ХТК.

Бетховен. Соната №18, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина ля минор ор. 39, №6.

Сен-Санс. Allegro appassionato.

9. Стаценко Алина Алексеевна (класс преподавателя Красноскулова А. В.)

Бах. Прелюдия и фуга до-диез минор. I том ХТК.

Бетховен. Соната №4, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор ор. 33, №3.

Прокофьев. Соната №2, 1 часть.

10. Степанова Нина Сергеевна (класс преподавателя Стёпиной Н. В.)

Бах. Прелюдия и фуга Фа мажор. II том ХТК.

Бетховен, Соната №18, 1 часть.

Метнер. Соната фа минор, соч. 5, 1 часть.

Рахманинов. Этюд- картина ля минор ор. 39 №6.

11. Тамберг Татьяна Генриховна (класс преподавателя Свичкарёвой А. Г.)

Бах. Прелюдия и фуга фа минор. I том ХТК.

Моцарт. Соната Ре мажор (К, №576) 1 часть.

Паганини- Лист. Этюд №1 соль минор.

Мусоргский. «Игры и пляски персидок» из оперы «Хованщина» (ред. П. Ламм).

12. Хачкинаян Татьяна Сергеевна (класс преподавателя Колосовой И. В.)

Шостакович. Прелюдия и фуга №22, соль минор.

Бетховен. Соната №17, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина ре минор ор. 39, №8.

Дебюсси. Фейерверк.

13. Челядинова Татьяна Владимировна (класс преподавателя Колосовой И. В.)

Бах. Прелюдия и фуга до минор. II том ХТК.

Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, 1 часть (К. 333).

Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль мажор ор. 33, №7.

Прокофьев. Соната №2, 1 часть.

14. Шагинян Светлана Тиграновна (класс преподавателя Колосовой И. В.)

Бах. Прелюдия и фуга Си мажор. II том ХТК.

Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть.

Рахманинов. Этюд-картина до минор ор. 39, №1.

Метнер. Соната-элегия.

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Итоговый контроль и выпускная квалификационная работа-государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Ансамблевое исполнительство» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению междисциплинарного курса 01.02 «Ансамблевое исполнительство» Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность» и Учебной практики 0.4 Ансамблевое исполнительство» в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду - фортепиано) ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью до 15 минут. В некоторых случаях (произведение повышенной трудности и /или объёма, невысокий уровень музыкально-технической подготовки студентов) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:

Исполнятся одно из указанных произведений

- А.Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано.
- В.Моцарт. Тема с вариациями из дивертисмента Ре мажор для альта и фортепиано.
- С.Рахманинов. Элегическое трио соль минор.
- Ю.Крейн. Соната-поэма для виолончели и фортепиано.
- Р.Шуман. Квинтет Ми-бемоль мажор.
- Г.Корчмар. Концертштюк для скрипки, кларнета и фортепиано «В гостях у господина Вебера».

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

• **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

• **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров для различных составов; аккомпанировать исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

• **знание** репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

Критерии оценки

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

- «Высшая оценка **«отлично» (5)** выставляется студенту за выступление на государственном экзамене, если исполненная им программа:
  1. Соответствует программным требованиям.
  2. Отражает художественный замысел композитора.
  3. Показывает, что студент справляется с техническими трудностями.

4. Справляется с исполнением соответствующих стилю штрихов, динамикой, педализацией.
5. Верно ощущает метрическую пульсацию, а при необходимости пользуется rubato.
6. Исполняет различные по стилю сочинения, соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.
7. Программа исполнена уверенно и убедительно.

- Оценка **«хорошо» (4)** ставится в тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества.
- Оценка **«удовлетворительно» (3)** ставится если слышно, что студент неуверен, путается в тексте, не везде справляется с поставленными задачами.
- Оценка **«неудовлетворительно» (2)** ставится в тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена

Список литературы

Учебно-методическая литература:

1. Ауэр Л. Об искусстве ансамблевой игры. М, 1972
2. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М, 1983
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М,1974
4. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-классс». – М, 2007
5. Мострас К. Интонация на скрипке. М, 1978
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М, 1975
7. Сорокер Я. Десять сонат Бетховена для скрипки и фортепиано. М, 1967
8. Фейгин Индивидуальность ученика. М,1966
9. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М,1965
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М, 1969
11. Ямпольский А. О методике работы с учениками. М,1970
12. Эстрина Э.,Сергеева В. « Секреты камерного ансамбля». М.: «Композитор-Санкт-Петербург».,2021

Список произведений, предлагаемых для включения в программу:

1. Ансамбли для фортепиано. Киев: «Музычна Украина», 1985.
2. Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Советский композитор», 1970
3. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано. Лейпциг, «Петерс», 1983
4. Бетховен Л. Сборник оригинальных композиций (переложение для 4-х рук). М.: Музыка, 1974.
5. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано, Будапешт, 1962.
6. Вебер К.М. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1976.
7. Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1985
8. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №1. Лейпциг, «Петерс», 1970.

9. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №2. Лейпциг, «Петерс», 1970.
10. Дворжак А. Думки. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, «Советский композитор»,1974
11. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано, М.: Гос. издательство «Искусство», 1936.
12. Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре-минор. М.: «Музыка», 1979
13. Моцарт В.А.. Избранные симфонии переложение для 4-х рук. М.: «Музыка», 1973
14. Моцарт В.А.Трио для фортепиано. скрипки и виолончели Лейпциг, «Петерс», 1966
15. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1988
16. Рахманинов С. Элегическое трио.№1. М.: «Музыка», 1983
17. Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Л.: «Советский композитор», 1983.
18. Скарлатти Д. Сонаты для скрипки и фортепиано, Лейпциг, Брайткопф, 1983
19. Тактакишвили. Соната для скрипки и фортепиано (Транскрипция И. Политковского). М.: «Музыка», 1987.
20. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1976
21. Шимановский К. Соната для скрипки и фортепиано. «Польска музика». 1970
22. Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.: «Советский композитор», 1978
23. Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. Будапешт, 1976

Утвержденные программы на 2026-2027 год.

Ансамблевое исполнительство

1. Васильцов Михаил (кл. преп. Щербаковой Т. М.).
Э. Григ. Соната для скрипки и фортепиано №2 Соль мажор, ор. 13,
2-3 части.
В составе: партия скрипки – Анна Ким.

2. Иваненко Мария (кл. преп. Тащиян Е. И.).
Алябьев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано в переложении для гобоя, английского рожка и фортепиано ля минор, 1 часть.
В составе: партия гобоя – Егор Гарькавый, партия английского рожка – Мария Сочилкина.

3. Игнатьев Рудольф (кл. преп. Тащиян Е. И.).
М. Глинка. Патетическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано в

переложении для кларнета, фагота и фортепиано ре минор CG 65, 1 часть.
В составе: партия кларнета – Дарья Агурова (4 курс), партия фагота – Илья Печень (4 курс).

4. Костюченко Елена (кл. преп. Пропастиной О. В.).
Д. Мийо. Соната для альта и фортепиано №1 на темы неизвестных авторов XVIII века.
В составе: партия альта – Мария Бурдюкова.

5. Ломаш Анна (кл. преп. Пропастиной О. В.).
М. Глинка. Соната для альта и фортепиано ре минор, 1 часть.
В составе: партия альта – Анастасия Смаилова (4 курс).

6. Найденова Софья (кл. преп. Пропастиной О. В.)
Э. Гранадос. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано соль минор, ор. 49.
В составе: партия 1-й скрипки – Ксения Ченцова, партия 2-й скрипки – Даниил Беседин, партия альта – Мария Бурдюкова, партия виолончели – Екатерина Колесникова (4 курс).

7. Полковниченко Анастасия (кл. преп. Сейраняна Д. В.).
Н. Раков. Сонатина для скрипки и фортепиано №2, си минор, 1-3 части.
В составе: партия скрипки – Алина Ткаченко (1 курс).

8. Саяпина Варвара (кл. преп. Сейраняна Д. В.).
Д. Юхансен. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор, ор. 3, 1 часть.
В составе: партия скрипки – Мариам Мгерян (4 курс).

9. Стаценко Алина (кл. преп. Щербаковой Т. М.).
К. Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано N 1 ре минор ор.75, 1 часть.
В составе: партия скрипки – Ева Конюхова (4 курс).

10. Степанова Нина (кл. преп. Щербаковой Т. М.).
С. Рахманинов. Элегическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 соль минор, TN 34.
В составе: партия скрипки – Альбина Джус (3 курс), партия виолончели – Артём Голов.

11. Тамберг Татьяна (кл. преп. Пропастиной О.В.).
Л. Николаев. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, 1 часть.
В составе: партия скрипки – София Зерниева (4 курс).

12. Хачкинаян Татьяна (кл. преп. Щербаковой Т.М.).
К. Шуман. Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано Ми бемоль мажор, ор. 47, 1 часть.
В составе: партия скрипки – Варвара Ченчиковская (3 курс), партия альта – Дарья Ченчик (4 курс), партия виолончели – Лусия Гагалаян (4 курс).

13. Челядинова Татьяна (кл. преп. Тащиян Е. И.).
К. Гуаставино. Соната для кларнета и фортепиано Фа мажор, 1 часть.
В составе: кларнет – Иван Копылов (2 курс).

14. Шагинян Светлана (кл. преп. Щербаковой Т. М.).
М. Глинка. Большой секстет для двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано Ми бемоль мажор, CG 63, 1 часть.
В составе: партия 1-й скрипки – Ксения Ченцова, партия 2-й скрипки – Анна Ким, партия альта – Мария Бурдюкова, партия виолончели – Анна Фёдорова (4 курс), партия контрабаса – Владимир Митрохин (4 курс).

IV. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Требования к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Итоговый контроль и выпускная квалификационная работа-государственный экзамен «Концертмейстерский класс».

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Концертмейстерский класс» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению междисциплинарного курса 01.03 «Концертмейстерский класс» Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность» и Учебной практики 0.1 «Концертмейстерская подготовка» в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду - фортепиано) ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

На Государственном экзамене исполняется:
1.Ария из оперы.
2.Романс русского композитора.
3. Романс зарубежного композитора.
4.Инструментальное произведение.

Примерная программа Государственного экзамена «Концертмейстерский класс»:

Вариант 1:
1.Дж. Верди. Ария Эболи из оперы « Дон Карлос».
2.П. Чайковский. Ночь.
3.Ф.Лист. В волнах прекрасных Рейна.
4. Е. Мединьш. Романс.

Вариант 2:
1.Ария Морозовой из оперы « Опричник».
2.Ф. Пуленк. Скрипка.
3.К.Молчанов. Колокола Кордовы.
4.Ф.Мендельсон. Адажио.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле с солистом;

- знание репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), также вокальной музыки различных жанров, оперный и концертно- камерный репертуар.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после

выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае уверенного и убедительного показа художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; корректного исполнения соответствующих стилю штрихов, динамики, педализации; верного ощущения метроритмической пульсации (при необходимости использования rubato); исполнения различных по стилю сочинений соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.

«Хорошо» ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном исполнении текста, неумении справиться со всеми поставленными задачами.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

Список литературы
Учебно-методическая литература

1. Виноградов К. О работе оперного концертмейстера.- М.: Музыка, 1974.
2. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки.- М.: Музыка, 1974.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. - Л.,1977.
4. Мур Д. Певец и аккомпаниатор./Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 2. - М.,1966.
5. Петрушевская-Руденко Т. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями. - М.: Музыка, 1974.
6. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа.- М.: Музыка, 1974.
7. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. / Сборник методический статей. - Ростов-на-Дону, 2001.
8. Степанидина О. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1983.
9. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. - М.: Музыка, 1987.

Дополнительная

1. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. - М.: Музыка, 1978.
2. Доброхотов Б. Александр Алябьев. - М.,1966.

3. Листова Н. А.Варламов. - М. 1968.
4. Цукерман В. Выразительные средства лирики Чайковского - М.: Музыка, 1971.
5. Белов Г. Девичьи песни. М.: «Советский композитор», 1986.
6. Верди Дж. Романсы для высокого голоса с фортепиано. Музгиз, 1960.
7. Глазунов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1984.
8. Глиэр Р. Избранные романсы. М.: Музгиз, 1947.
9. Избранные романсы французских композиторов 19 века для сопрано и фортепиано. М.: «Музыка», 1966.
10. Метнер Н. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1978.
11. Немецкие оперные арии. I-й выпуск. СПб.: «Санкт-Петербург», 2003.
12 Рахманинов С. Романсы (I, II том). М.: «Музыка», 1967.
13. Римский-Корсаков Н. Избранные арии из опер. М.: «Музыка», 1974.
14. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. К.: «Музыкальная Украина», 1981.
15. Романсы украинских композиторов. Укр.: «Музыка», 1974.
16. Синдинг К., Хайсе П., Рангстрём Т. Романсы и песни. М.: «Музыка», 1985.
17. Слонимский С. Романсы для голоса с фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977.
18. Слонов Ю. «Поют недолго соловьи». М.: «Музыка», 1981.
19. Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1980.
20. Танеев С. Избранные романсы для голоса с фортепиано. Л.: «Музыка», 1978.
21. Французские оперные арии. I-й выпуск. СПб.: «Санкт-Петербург», 2003.
22. Хачатурян А. Три концертные арии. М.: «Музыка», 1977.
23. Чайковский П. Романсы (I, II, III том). М.: Музгиз., 1961.
24. Шостакович Д. Сатиры (посвящение Галине Вишневской). СПб.: «Санкт-Петербург», 2004.
25. Рахманинов С. Романсы. Полное собрание в 6 тетрадях. М.: « Композитор-Санкт -Петербург», 2021.

Утвержденные программы на 2026-2027 год.
Концертмейстерский класс

1. Васильцов Михаил Андреевич (класс преподавателя Акоповой Ж. Н., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Пашков А. Г.)

Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».

Рахманинов. «Весенние воды».

Штраус. «Morgen».

Бизе-Розенблатт. «Фантазия на темы «Кармен» для кларнета и фортепиано».

2. Иваненко Мария Сергеевна (класс преподавателя Базакиной Е. И., иллюстраторы: Гордеев О. В., Сейранян Д. В.)
Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы «Царская невеста».
Виардо. «Ай люли».
Рахманинов. «Я жду тебя».
Брамс. Венгерский танец №4.

3. Игнатьев Рудольф Сергеевич (класс преподавателя Акоповой Ж. Н., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Пашков А. Г.)
Верди. Ария Амнерис из оперы «Аида».
Рахманинов. «В молчании ночи тайной».
Свиридов. «Как яблочко румян».
Ковач. «Посвящение Штраусу».

4. Костюченко Елена Дмитриевна (класс преподавателя Смоляковой С. А., иллюстраторы: Краснова Е. В., Троицкая А.)
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст».
Россини. «В изгнании».
Кабалевский. «Сказка о старушке».
Курчи. Чардаш

5. Ломаш Анна Дмитриевна (класс преподавателя Смоляковой С. А., иллюстраторы: Краснова Е. В., Троицкая А.)
Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
Шоссон. «Время сирени».
Светланов. «Весенний дождь».
Альмейда-Фролов. «Песнь любви».

6. Найденова Софья Андреевна (класс преподавателя Базакиной Е. И., иллюстраторы: Гордеев О. В., Сейранян Д. В.)
Рахманинов. «Сцена у люльки» из оперы «Алеко».
Форе. «Колыбели».
Вюйермоз. «Бурре».
Фролов. «Романс».

7. Полковниченко Анастасия Павловна (класс преподавателя Шатовой А. Ю., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Троицкая А.)
Петров. Ария Екатерины I из оперы «Пётр I».
Лист. «Радость и горе».

Ходош. «Вредные советы» №4, 5 на стихи Г. Остера.
Рафф. «Каватина» ор. 85 №3.

8. Саяпина Варвара Владимировна (класс преподавателя Акопова Ж.К., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Пашков А. Г.)
Мейтус. Баллада «Ксеня».
Шоссон. «Время сирени».
Чилеа. Ария Де Буйон из оперы «Андриенна Лекуврер».
Доминчен. «Романс».

9. Стаценко Алина Алексеевна (класс преподавателя Акопова Ж.К., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Пашков А. Г.)
Гуно. Ария Балкис из оперы «Царица Савская».
Мейтус. «Красная ромашка».
Хагман. «Звуки, что слышал я».
Медыньш. «Романс».

10. Степанова Нина Сергеевна (класс преподавателя Акопова Ж.К., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Пашков А. Г.)
Доницетти. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка».
Рахманинов. «Не пой красавица».
Лист. «В волнах прекрасных Рейна».
Альмейда. «Песня любви».

11. Тамберг Татьяна Генриховна (класс преподавателя Шатовой А. Ю., иллюстраторы: Краснова Е. В., Троицкая А.)
Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка».
Брамс. «Напрасная серенада».
Шапорин. «Заклинание».
Прокофьев. «Русский танец».

12. Хачкинаян Татьяна Сергеевна (класс преподавателя Базакиной Е. И., иллюстраторы: Гордеев О. В., Сейранян Д. В.)
Верди. Ария Риголетто из оперы «Риголетто».
Дюпарк. «Грустная песня».
Свиридов. «Богоматерь в городе».
Барток. «Румынские танцы».

13. Челядинова Татьяна Владимировна (класс преподавателя Шатовой А. Ю., иллюстраторы: Изотова Ю. Ю., Троицкая А.)

Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».

Дебюсси. «Романс».

Аренский. «Сад весь в цвету».

Брамс. «Венгерский танец» №1.

14. Шагинян Светлана Тиграновна (класс преподавателя Базакиной Е. И., иллюстраторы: Гордеев О. В., Сейранян Д. В.)

Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта».

Дюпарк. «Путешествие».

Чайковский. «Я с нею никогда не говорил».

Крейслер. «Прекрасный розмарин».

V. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе. В экзаменационный билет входит два вопроса:

1. Теоретический – вопрос, охватывающий знания курсов методики, психологии, педагогики.
2. Практический - вопрос, включающий анализ, методический и педагогический разбор различных по форме, стилю, характеру музыкальных произведений и их исполнение.

Теоретические вопросы к билетам:

1. Внимание, его виды и свойства. Роль внимания на начальном этапе обучения музыке в ДМШ.

2. Способности общие и специальные. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано.

3. Функциональные особенности музыкальной памяти и пути её развития в

процессе обучения ДМШ.

4. Роль воображения в работе над созданием художественного образа музыкального произведения на уроках по специальности в ДМШ.
5. Мышление, его виды и свойства. Роль мышления в работе над полифоническими произведениями.
6. Обучение. Цели обучения в классе по специальности в ДМШ.
7. Творческое применение основных дидактических принципов в работе с учащимися ДМШ.
8. Дидактические методы обучения, их использование на уроке с учащимися разных возрастных категорий.
9. Урок в ДМШ, его виды, типы. Методика проведения урока по специальности в ДМШ.
10. Организация учебного процесса в ДМШ. Виды учебной документации. Программа ДМШ по специальности - основа профессиональной деятельности преподавателя.
11. Воспитание пианистической техники в ДМШ.
12. Работа над произведениями крупной формы в ДМШ. Особенности работы над её разновидностями в классе по специальности.
13. Развитие творческих способностей и практических навыков учащихся ДМШ.
14. Педагогический репертуар ДМШ – основное средство всестороннего развития учащихся в классе по специальности.
15. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
16. Значение средств музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением с учащимися ДМШ.

Практические вопросы к билетам, включающие список произведений:

1. Д. Кабалевский Прелюдии соч. 38. Исполнительский и методический разбор Прелюдий: №6 си минор; №8 фа-диез минор.

2. Произведения Р. М. Глиэра в репертуаре учащихся ДМШ.
Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №7 Романс; соч. 43 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Исполнительский и методический разбор.

3. Произведения зарубежных композиторов в репертуаре старших классов ДМШ.
А. Копленд «Кошка и мышка». Юмористическое скерцо. Исполнительский и методический разбор.

4. Э. Григ Этюд фа минор «Памяти Шопена». Исполнительский и методический разбор.

5. Работа над жанром вальса в старших классах ДМШ. А. Дюран Вальс соч. 83 Ми бемоль мажор. Исполнительский и методический разбор.

6. «Лирические пьесы» Э. Грига в репертуаре учащихся ДМШ. Исполнительский и методический анализ пьесы «Весной».

7. С. Майкопар «Маленькие новелетты». Исполнительский и методический разбор пьес: «Танец марионеток»; «Маленькая сказка».

8. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ. Д. Кабалевский «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни». Исполнительский и методический разбор.

9. Работа над виртуозными пьесами с учащимися ДМШ. Л. Шитте «Игра эльфов». Исполнительский и методический разбор.

10. П. И. Чайковский «Времена года». Исполнительский и методический разбор пьесы «Баркарола».

11. Работа над фортепианными транскрипциями в ДМШ. Шопен-Лист «Пирушка» из цикла «Шесть польских песен». Исполнительский и методический разбор.

12. Ф. Мендельсон «Песни без слов». Исполнительский и методический разбор песен: соч. 19 соль минор; соч. 30 Ми мажор; соч. 102 До мажор.

13. Работа над произведениями вариационной формы ДМШ. А. Дюбюк Вариации на тему русской песни «Вдоль по улице метелица метёт». Исполнительский и методический разбор.

14. Произведения А. Хачатуряна в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнительский и методический разбор пьесы Токката.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого - педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Список произведений,предлагаемых для включения в программу государственного экзамена

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично»:

ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при

ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Литература

«Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.

2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.

3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005

4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.

6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.

2. Дубровина И.В.,ДаниловаЕ.Е.,Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений,4-е издание, - М: издат.центр «Академия» 2006.

3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор»,2010

4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости.2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009

5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.

6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.

7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-

педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.
14. Поливода Б. «Современная школа игры на фортепиано» - М.:Феникс,2022

«Изучение репертуара ДМШ»:

1. Альбом для ф-но: Учебный репертуар ДМШ. Киев, Муз. Украина,1990.
2. Ансамбли для ф-но. Вып. 1-13 - М.: Сов. композитор, 1987-1990.
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 - М.: Музыка, 1991-1995.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1991.
5. Артоболевская Первая встреча с музыкой. - М.: Сов.комп.1985.
6. Артоболевская. А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Сов. композитор, 1989.
7. Баренбойм Л.Путь к музыке. - Л.: Сов.комп.1988.
8. Борухзон Л.. Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. - С-П.: ,Композитор,1995
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. - С-П.: Композитор 2002.
10. Ветлугин Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка,1988.
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С-П.: Комп.,1999.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Сов.комп.,1976.
13. Кувшинников Н., соколов М.Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка,1964.
14. Лещинская И., Порцкий В. Малыш за роялем. - М.: Сов.комп.1986.
15. Любомудрова Н.Хрестоматия педагогического репертуара. - М.: Музыка,1980.
16. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.: Музыка, 1979.
17. Николаев А. Фортепианная игра. - М.: Музыка,1994.
18. Пианист-фантазер. Ч. 1,2./Сост. Э. Тургенева. и А. Малюков - М.: Сов. композитор, 1989 .
19. Повжитков Н.Начальное обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1970.
20. Пьесы советских композиторов. Для 2-х ф-но. Вып. 1-10 - М.: Сов. композитор, 1985-1989.

21. Ребенок за роялем. Сост. Н. Соколова. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. - Л.: Музыка, 1988.
22. Ройзман Л., Натансон В.Юный пианист. - М.: Музыка,1985.
23. Соколова Н.Ребенок за роялем. - М.: Музыка 1981.
24. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. - М.: Сов.комп.1989.
25. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.1 - М.:Музыка, 1990.
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3 - М.: Музыка, !986-1988.
27.Школа игры на фортепиано./ Ред. А. Николаева. - М.: Музыка,1988.
28. Королькова И. « Крохе-музыканту».- М.:Феникс,2022.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.
Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.