Министерство культуры Ростовской области
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от «09» ноября 2026 г. № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____И.Б. Ищенко
«20» ноября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 6894c75aee7472dfee9fc06d4915fe45209de59
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2026 г. по 15 сентября 2027 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

на 2026/2027 учебный год
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты
/углубленный уровень СПО/

СОГЛАСОВАНО

Начальник военно-оркестровой службы Южного ордена Жукова округа войск национальной гвардии Российской Федерации, заслуженный артист России, подполковник
Аракельян А.Е.

«___» _____2026 г.

Ростов-на-Дону 2026

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» на 2026/2027 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной и методической работе
«____»_____ 20___ г.
_____Ю.К. Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
протокол №____
от «___»_____ 20___ г.
_____Т.П. Юрова
председатель ПЦК отделения «ОДИ»

Составитель: Юрова Т.П., ПЦК отд. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Почетный работник СПО РФ.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34897; приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. От 19.01.2023) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»

- в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- в качестве организатора музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.
- в качестве корреспондента в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимальному содержанию и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34897;

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 г. Москва;

3. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);

4. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

5. Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

6. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.03 "Инструментальное исполнительство" по виду "Оркестровые духовые и ударные инструменты" проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы
ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)
ГИА.03Государственный экзамен

ГИА включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –
- «Исполнение сольной программы»

•Государственный экзамен по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

•Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя, - защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) –«Исполнение сольной программы» - 1 неделя, - государственный экзамен (оркестровые духовые и ударные инструменты) – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»— - 1неделя,

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1неделя.

3. Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка дипломной работы осуществляется:
С 01.06.2027г. по 28.06.2027г.

Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»:
с————01.06.2027г.————————————————————————————по 28.06 2027г.-

Государственный экзамен («Оркестровые духовые и ударные инструменты») по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
с 01.06.2027-г.по 28.06.2027г.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:
с 01.06.2027г-.по 28.06.2027г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 05.02.03"Инструментальное исполнительство" по виду "Оркестровые духовые и ударные инструменты" создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2026 года на 2027 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 7человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»);
- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
- зачетные книжки студентов;
- критерии оценки;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17 Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75% дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и практикам, и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее

четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

-критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;

-критерии оценки государственного экзамена (оркестровые духовые и ударные инструменты)– по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

-критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале колледжа. Сольная программа состоит из трех произведений разных эпох, стилей, формы и характера:

1 произведения крупной формы
2 пьесы кантиленного характера
3 пьесы виртуозного характера

Примерные программы

Выпускной квалификационной работы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Исполнение сольной программы»:

Флейта

- Бах И.С. Сонаты № 1, часть 1
- Цыбин В. Концертные аллегро №
- Руссель Б. «Флейтисты»

- Гайдн Й. Соната, часть 3
- Шуберт Ф. Интродукция и вариации.
- Стамиц А. Рондо-каприччиозо

Кларнет

- Бах И.С. Соната № 5, часть 1
- Моцарт В.А. Концерт № 6

- Щедрин Р.Пьеса

- Бах И.С. Соната для скрипки Ми-бемоль мажор, часть 1
- Крамарж Ф. Концерт, части 2,3
- Гидаш Ф. Фантазия

Фагот

- Гайдн Й. Анданте, из сонаты для виолончели d-moll
- Кожелух А. Концерт
- Самонов А. Юмореска

- Марчелло Б. Соната F-dur, часть 3
- Давид Ф. Концертино
- Фейгин Л. «Хорезмский танец»

Валторна

- Бах И.С. Ария.
- Моцарт В.А. Концерт №2
- Сальников Г. Юмореска.

- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Шкроуп И. Концерт для Валторны Си-бемоль мажор
- Фаттах А. Лирическая пьеса

Труба

- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
- Щелоков В. «Забавное Шествие»

- Бах И.С. Ария.
- Вивальди А. Концерт ре-минор.
- Глазунов А. Листок из альбома.

Тромбон

- Гендель Г. Адажио.
- Давид Ф. Концертино

- Глюк Х. Мелодия

- Бах И.С. Ариозо.
- Блажевич В. Концерты №5
- Кук Э. Боливар.

Туба

- Корелли А. Сарабанда
- Лебедев А. Концертное аллегро
- Дубовский И. Танец

- Бах И. С. Ариозо
- Лебедев А. Концерт для тубы с оркестром, часть 1
- Колодуб Л. Юмористическая кадриль

Ударные инструменты:

Малый барабан

- Лиллофф Б. Этюд №9
- Финк Токката
- Делеклюз Ж. «Подражание №2»

Литавры

- Черепнин Н. Сонатина
- Кепер К.Цебер «Юмористическая зарисовка»
- Шинстин В. Тимполеро

Ксилофон

- Чайковский П. Вальс-скерцо
- Лист Ф. Рапсодия №13
- Шостакович Д. Бурлеска

Вибрафон

- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Глазунов А. Сарабанда
- Финк З. Зеркальное отражение

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм), репертуара для различных видов ансамблей.

6.1 Критерии оценки ГИА.02

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при наличии стилистических

инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

6.2 Репертуарный список произведений

Специальный класс флейты

- Г.Форе Фантазия, ор.79
- П.Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- Ф.Мендельсон Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

- Алябьев А. «Соловей».
- Бах И.С. Соната №2.
- Гайдн Й. Концерт ре мажор.
- Девьен Ф. Концерты №2,4.
- Дювернуа А. Концертино.
- Кулау Ф Интродукция и рондо.
- Моцарт В.А. Анданте, Рондо (обработка Н. Платонова).
- Платонов Н. Вариации на русскую тему.
- Пуленк Ф. Соната.
- Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька».
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Стамиц А. Концерт Соль мажор.
- Цыбин В. Анданте, Концертные этюды №8,9,10.
- Шаминад С. Концертино.
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
- Бах И.С. Сонаты №3,4.
- Гайдн Й. Соната.
- Глюк К. Концерт.
- Гофмейстер Ф.А. Концерт Ре мажор.
- Доплер Ф. «Венгерская фантазия».
- Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Соната.
- Локателли П. Соната.
- П
- ерголези Д. Концерт.
- Росслер-Розетти Ф.А. Концерт Соль мажор.
- Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
- Телеман Г.Ф. Кантабиле, Аллегро, Соната фа минор, Фантазия №2.
- Форе Г. Фантазия.

- Хиндемит П. Соната.
- Цыбин В. Концертные этюды №2,4,5,6.
- Бах И.С. Соната №6
- Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
- Василенко С. Сюита «Весной»
- Годар Б. Сюита.
- Девьен Ф. Концерт №8.
- Крейн Ю. Соната.
- Лангер Ф. Концерт.
- Леклер Ж.М. Соната.
- Мийо Д. Сонатина.
- Моцарт В.А. Концерт Ре мажор,1-я часть. Концерт Соль мажор,1-я часть.
- Ромберг Б. Концерт си минор,1-я часть.
- Цыбин В. Концертные этюды № 1,3,7. Концертное аллегро №1.
- Энеску Дж. Кантабиле и Престо.
- Андерсен И. Баллада. «Танец сильфов».
- Бах И.С. Сонаты № 1,5. Партита соло ля минор. Сюита си минор.
- Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты.
- Гордели О. Концертино.
- Губайдулина С. «Аллегро-рустико».
- Дебюсси К. «Сиринкс».
- Девьен Ф. Концерты № 1,7. Сонаты.
- Дютийе А. Сонатина.
- Ибер Ж. Концерт.
- Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
- Моцарт В.А. Концерты № 1,2. Шесть сонат.
- Прокофьев С. Соната.
- Плейель И. Концерт.
- Ромберг Б. Концерт си минор.

- Руссель Б. «Флейтисты».
- Цыбин В. Концертные аллегро № 2,3.
- Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Специальный класс гобоя

- А. Рубцов Концерт для гобоя и струнного оркестра, часть 3
- Р. Шуман Романс №3
- И.С. Бах Соната

Специальный класс кларнета

- Аренский А. Колыбельная песня.
- Бакланова Н. Сонатина.
- Бах И.С. Прелюдия из кантаты №35/Переложение В.Генслера.
- Василенко С. «Восточный танец».
- Вебер К. Вариации. Концерт №1, 2-я и 3-я части.
- Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
- Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
- Кабалевский Д. Этюд.
- Комаровский А. «Пастушок».
- Лядов А. Сарабанда.
- Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
- Мендельсон Ф. Скерцо.
- Перминов Л. Баллада.
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко». Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». Концерт.
- Скарлатти Д. Четыре сонаты / переложение А.Гедике.
- Старокадомский М. «У ручья».
- Степневский С. Сказка.
- Чайковский П. Ноктюрн / переложение С. Розанова. Мазурка / переложение А. Штарка. Листок из альбома.
- Шопен Ф. Ноктюрн.
- Шуберт Ф. Баркарола.
- Антюфеев Б. Напев.
- Бах И.С. Соната для скрипки Ми-бемоль мажор.

- Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен».
- Вагнер Р. Адажио.
- Вебер К. Концерт №1, 1-я часть. Концерт №2, 1-я часть. Концертино. Большой концертный дуэт. Отрывок из оперы «Прициоза».
- Гедике А. Гавот, Ария, вальс.
- Григ Э. Лирическая пьеса. «Песня Сольвейг».
- Киркор Г. «Размышление».
- Крамарж Ф. Концерт, 1-я часть.
- Леклер Ж. Скерцо.
- Лельи Ж. Сарабанда.
- Лядов А. Прелюдия. «На лужайке». Прелюдия-пастораль.
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
- Рахманинов С. Вокализ.
- Чайковский П. Песня без слов.
- Шопен Ф. Две мазурки.
- Шуберт Ф. Полонез. Марш.
- Василенко С. Концерт.
- Вебер К. Концерт № 1,2-я и 3-я части.
- Гамалея В. Концертное интермеццо.
- Глинка М. «Разлука».
- Крамарж Ф. Концерт,2-я и 3-я части.
- Мессаже А. Конкурсное соло.
- Мострас К. Три пьесы.
- Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки.
- Обер Д. Жига.
- Раков Н. Соната №1.
- Спендиаров А. Романс.
- Трошин Б. Три пьесы.
- Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы».
- Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
- Шпор Л. Андантино.
- Щедрин Р. Пьеса.
- Бах И.С. Соната № 5,1-я и 2-я части.
- Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».
- Вебер К. Большой концертный этюд.
- Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
- Гидаш Ф. Фантазия.

- Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».
- Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
- Медынь Я. Концерт.
- Моцарт В.А. Концерт № 6.
- Рахманинов С. Этюд-картина.
- Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко». «Альборада». Из «Испанского каприччио».
- Танеев С. Канцона.
- Фрескобальди Д.-Касадо Г. Токката.
- Чайковкий П. «В деревне», «Вариация» из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Специальный класс фагота

- Бетховен Л. Менуэт.
- Брунс В. Пьесы №1,2.
- Вивальди А. Концерты: ля минор №2, ля минор №7, до мажор №3, ре минор №5. Соната, 2-я часть.
- Гальяр И. Соната / переложение А. Васильева.
- Гендель Г. Концерт для гобоя / переложение И. Костлана.
- Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня».
- Глиэр Р. Вальс. Анданте.
- Давыдов К. Романс без слов.
- Дмитриев Г. Скерцино.
- Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
- Калинников В. «грустная песенка».
- Лист Ф. «Как дух Лауры».
- Лядов А. Прелюдия.
- Марчелло Б. Соната.
- Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента».
- Мусоргский М. «Старый замок».
- Раков Н. Пять пьес. Вокализ.
- Старокадомский М. Гавот. «Забава».
- Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор.
- Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички». «Романс Полины» из оперы «Пиковая Дама». «Песня без слов». «Баркарола». «Колыбельная»

- Юровский В. Юмореска.
- Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка.
- Бетховен Л. Адажио.
- Бругс В. Пьесы №3-5.
- Вебер К. Концерт.
- Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор.
- Власов А. Мелодия.
- Гайдн Й. Анданте.
- Глазунов. А. «Песня трубадура».
- Глинка М. Ноктюрн. Соната для альта. «Попутная песня».
- Глиэр Р. Экспромт. Юмореска.
- Давид Ф. Концертино.
- Дварионас Б. Тема с вариациями.
- Дебюсси К. «Чудный вечер».
- Домажлицкий Ф. Концерт.
- Кожелух А. Концерт.
- Козинский П. Соната.
- Компаньоли Б. Романс.
- Купревич В. Скерцино.
- Моцарт В.А. две сонаты для скрипки и фортепиано: №1 1-я часть; №4, 1-я часть. Концертное рондо. Концерт.
- Осокин М. Юмореска.
- Пикуль В. Соната.
- Рахманинов С. Романс, Прелюдия.
- Самонов А. Элегия. Юмореска.
- Смирнова Т. Вторая сюита.
- Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
- Хренников Т. Вальс.
- Эккльс Г.-Моффат А. Соната.
- Баташов К. Сюиты № 1,2.
- Бах И.Х. Концерт ми-бемоль мажор.
- Бертоли Д. Соната.
- Бетховен Л. Андантино.
- Бражинскас А. Соната.

- Брунс В. Концерт№ 2. Соната № 2.
- Вебер К. Романс.

- Винче И. Соната.
- Волков К. Концертино.
- Глиэр Р. Ноктюрн.
- Голубев Е. Классическое скерцо.
- Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
- Дивьен Ф. Концерт.
- Диев Б. Две части из сонаты.
- Ибер Ж. «Арабеска».
- Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
- Кремлев Ю. Соната.
- Купревич В. Анданте. Рондо.
- Луппов А. Концерт.
- Маркевичувна В. Токката.
- Марош Р. Концертино.
- Мильде А. Концерт №2.
- Мирошников О. Скерцо.
- Пауэр И. Концерт.
- Подковыров П. Соната.
- Раухвергер М. «Танец».
- Ротару В. «Молдавское каприччио».
- Сен-Санс К. Соната. «Лебедь».
- Сикейра Ж. Концертино.
- Соколовский В. Две пьесы.
- Старокадомский М. «Пастораль». «Шутка».
- Фаш И. Соната.
- Фейгин Л. «Хорезмский танец».
- Чайковский П. «Жатва». Вальс.
- Черепин Н. «Эскиз».
- Шпор Л. Адажио.
- Алексеев М. Концертино.
- Артемов В. «Воскресная соната».
- Арутюнян А. Экспромт.

- Арцыбашев Н. Мазурка.
- Бернстайн Л. Пьеса.
- Бозза Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо.
- Брунс В. Концерт №3.

- Буамортье Б. Концерт.
- Вайнберг М. Соната для фагота соло.
- Вебер К. «Венгерская фантазия».
- Глазунов А. Концерт для саксофона.
- Глобил Е. Дивертисмент.
- Денисов Э. Соната для фагота соло.
- Диев Б. Бурлеска.
- Дубовский И. Концерт.
- Кабалевский Д. Ларго.
- Левитин Ю. Соната.
- Мийо Д. «Бразильера».
- Моцарт В.А. Концерт.
- Рахманинов С. Вокализ. Элегия.
- Римский-Корсаков Н. Концерт. Концертная фантазия на русские темы.
- Савельев Б. Концерт.
- Тансман А. Сонатина.
- Томази А. Концерт.
- Чайковский П. «Осенняя песня». «Вальс». «Полька». «Ноктюрн». «Романс».
- Чернов Г. Скерцо.
- Штраус Р. Концертино для кларнета или фагота.

Специальный класс саксофона

- А. Вайгнен Рапсодия, часть 1
- Р. Щедрин «В подражание Альбенису»
- Э. Боцца Этюд-каприс №7
- А. Флярковский Концерт, часть 1
- Г. Форе «Павана»
- Г. Калинкович Тарантелла
- И.С. Бах Соната ля минор для скрипки соло, часть 1
- Р. Видофт «Вальс Ванитэ»
- Ф. Борне Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен»
- Григ Э. Листок из альбома
- Амброзио А. Канцонетта
- Шуман Р. Фантастическая пьеса оп. 73
- Гайдн Й. Джипси рондо
- Гранадос Э. Интермеццо

- Дворжак А. Ларгетто
- Моцарт В. А. Менуэт

- Шопен Ф. Ноктюрн
- Рахманинов С. Вокализ оп. 34
- Чайковский П. Осенняя песня
- Платти Дж. Соната
- Крестон А. Соната
- Дебюсси К. Рапсодия
- Демерсман Дж. Фантазия

Специальный класс валторны

- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / переложение А.Усова.
- Бах И.С. Сицилиана / Переложение А.Гедике.
- Власов А. Мелодия.
- Гендель Г. Ларгетто.
- Глиэр Р. Вальс.
- Марчелло Б. Соната / Переложение Е.Карпухина.
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
- Моцарт В.А. Концерт №1.
- Сен-Санс К. Романс.
- Скрябин А. Ария. Прелюдия.
- Страделла А. Ария.
- Фаттах А. Лирическая пьеса.
- Чайковский П. «осенняя песня». Ариозо Война из кантаты «Москва». «Ноктюрн».
- Шуберт Ф. «Серенада». «Баркарола».
- Шкроуп И. Концерт для Валторны Си-бемоль мажор.
- Шекелю Э. Сонатина.
- Бах И.С. Ария.
- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Глазунов А. «Песня менестреля». «Мечты».
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.
- Лядов А. Прелюдия.
- Матис К. Концерт №2.
- Моцарт В.А. Концерт №3.

- Раков Н. Вокализ. Романс.
- Русанов Е. Мелодия.
- Сен-Санс К. Концертная пьеса 1-я,2-я части.
- Эккерт Ф. Ноктюрн.
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
- Гайдн Й. Концерт №2.
- Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
- Глиэр Р. Ноктюрн.
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».
- Зиринг В. Ариозо.
- Коломе Б. Фантазия-легенда.
- Макаров Е. Романс.
- Матис К. Концерт №3.
- Моцарт В.А. Концерт №2. Концертное рондо.
- Рахманинов С. Вокализ.
- Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма.
- Шебалин В. Мелодия.
- Штраус Р. Концерт №1.
- Штраус Ф. Концерт, соч. №8.
- Бетховен Л. Соната, соч.17.
- Василенко С. Концерт для валторны.
- Глазунов А. Элегия «Памяти Листа».
- Глиэр Р. Концерт для валторны.
- Дебюсси К. «Лунный свет».
- Дюка П. «Деревенская идиллия».
- Керубини Л. Соната №2.
- Лоренс К. Элегия.
- Матис К. Концерт №4.
- Моцарт В.А. Концерт №4 Рондо из квинтета.
- Пахмутова А. Ноктюрн.
- Рахманинов С. Элегия. Соната для виолончели и фортепиано 3-я часть.
- Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, 1-я часть; Ми мажор, 1-я часть.
- Шебалин В. Концертино.
- Янкелевич А. Скерцо.

Специальный класс трубы

- Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части.
- Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо).
- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Бирюков Ю. Романс.
- Бобровский И. Скерцино.
- Валентино Р. Сонаты.
- Гендель Г. Ларго из сонаты №5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть.
- Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Северная звезда». Романс.
- Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
- Кабалевский Д. «Клоуны».
- Кюи Ц. Восточная мелодия.
- Пескин В. Концерт 2-я часть.
- Раков Н. Вокализы №2,6. Сюита, 1-я и 2-я части.
- Рубинштейн А. «Романс».
- Фибих З. Поэма.
- Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец.
- Шостакович Д. Романс.
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Щелоков В. Концерт (детский). Концерт №3 соль минор. «Забавное Шествие».
- Альбинони Т. Концерты: №1 Ми-бемоль мажор, №3 соль минор.
- Анисимов Б. Концертный этюд №1. Скерцо.
- Бах И.С.-Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда.
- Губайдулина С. Песня без слов.
- Коган Л. Концерт. Скерцо.
- Копленд М. Концертное рондо.
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
- Рубинштейн А. «Ночь».
- Самонов Ю. Сонатина.
- Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд №11.
- Тартини Д. Ларго и Аллегро.
- Шахов И. Скерцино.

- Шуман Р. Интермеццо.
- Щелоков В. Концертный этюд №2.
- Абсиль Ж. Сюита.
- Альбинони Т. Концерты №2,3.
- Алябьев А. Две пьесы.
- Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо.
- Балакирев М. Грузинская песня.
- Бара Ж. Анданте и Скерцо.
- Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
- Вивальди А. Концерт ре-минор.
- Гедике А. Концертный этюд.
- Гендель Г. Концерт,1-я часть.
- Перселл Г. Соната.
- Порре Ж. Шесть эскизов.
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- Раков Н. Сюита.
- Рахманинов С. «Весенние воды».
- Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
- Скрябин А. Этюд №12.
- Чайковский П. «День ли царит», «Сентиментальный Вальс».
- Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды № 1,2.
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты».
- Александров Ю. Сонатина, Ария. Токката.
- Арутюнян А. Концерт.
- Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия.
- Блажевич В. Скерцо.
- Бозза Э. «Сельские картинки».
- Брант В. Концерт фа минор.
- Василенко С. Концерт.
- Гайдн Й. Концерт.
- Гендель Г. Концерт 1-я часть.
- Глазунов А. Листок из альбома.
- Глиэр Р. Вальс.
- Голубев Е. Соната.

- Гуммель И. Концерт.

- Депре Ф. Концертино.
- Зверев В. Сюита.
- Кржижек З. Концерт.
- Мартину Б. Соната.
- Неруда О. Концерт.
- Пахмутова А. Концерт.
- Скрябин А. Этюд №12.
- Чайковский П. Романс.
- Шостакович Д. Прелюдия.
- Щелоков В. Концерты №1,2 Концертный этюд №1

Специальный класс тромбона

- Бах И.С. Анданте. Бурре.
- Блажевич В. Концертный эскиз №5. Концерт№3. Концерт №4.
- Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
- Гендель Г. Ларго.
- Гильман А. Концертная пьеса.
- Глиэр Р. Песня.
- Гречанинов А. Вальс.
- Заксе Э. Концертино.
- Кабалевский Д. Токкатина.
- Ланге О. Концерт.
- Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
- Моцарт В.А. Ария. Песня.
- Паке Р. Концерт.
- Равель М. Павана.
- Раков. Н. Ария.
- Телеман Г. Соната.
- Шнайдер А. Полонез.
- Шостакович Д. Танец.
- Бах И.С. Ариозо. Бурре.
- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Блажевич В. Концерт №2.
- Вивальди А. Аллегро

- Гендель Г. Адажио.
- Гильман А. Концертная песня.

- Гильман А. Две фуги.
- Дюбуа П. «Кортеж».
- Корелли А. Адажио.
- Куперен Ф. Пастораль.
- Ланге О. Концерт.
- Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- Моцарт В.А. Ария.
- Рейхе Е. Концерт №1.
- Телемен Г. Соната.
- Щедрин Р. Юмореска.
- Эккльс Г.-Моффат А. Соната.
- Блажевич В. Концерт №8.
- Вебер К. Романс.
- Гендель Г. Концерт (для гобоя).
- Глюк Х. Мелодия.
- Грефе Ф. Концерт.
- Давид Ф. Концертино.
- Димитреску К. Крестьянский танец.
- Дефай Ж. «В манере Баха».
- Новаковский И. Концертино.
- Римский-Корсаков Н. Концерт.
- Сен-Санс К. Каватина. «Лебедь».
- Сероцкий К. Сонатина.
- Стрельников Н. Элегический романс.
- Фрескобальди Д. Токката.
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Шулек С. Соната.
- Блажевич В. Концерты №5,7.
- Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада.
- Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть.
- Грендаль Концерт.

- Глазунов А. «Песня трубадура».
- Гуинген Концерт.
- Капорале А.-Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
- Кротов-Блажевич В. Концертный этюд.

- Кук Э. Боливар.
- Лекс Ш. Концертная сюита.
- Рахманинов С. Прелюдия.
- Рейхе Е. Концерт №2.
- Стоевский С. Фантазия.
- Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод».

Специальный класс тубы

- Бах И.С. Ариозо. Гавот II. Бурре из сюиты си минор. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано.
- Все пьесы И.С. Баха в переложении для тромбона и фортепиано А. Гедике.
- Генделев Д. Лирическая плясовая.
- Дубовский И. Песня. Танец.
- Кац В. «Медвежья полька». Вальс.
- Раков Н. Ария. Вокализ. Сонатина.
- Струков В. Элегия.
- Блажевич В. Эскиз №3. Концертный эскиз №5.
- Гедике А. Импровизация. Танец.
- Генделев Д. Драматическое концертино.
- Корелли А. Соната ре минор.
- Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор, Ре мажор.
- Рахманинов С. Прелюдия.
- Сен-Санс К. Каватина.
- Эккльс Г. Соната фа минор.
- Блажевич В. Концерты № 2,4,5,6,8.
- Вивальди А. Соната ре минор.
- Давид Ф. Концертино.
- Капорале А. Соната ре минор.
- Кикта В. Былина. «Шествие ряженых».
- Кладницкий В. Соната для тубы.
- Лебедев А. Концертное аллегро.
- Линк И. Сонатина для тубы.
- Рейхе Е. Концерт №1,2.
- Струков В. Концерт для тубы,2-я часть.
- Фрескобальди Д. Токката.

- Хиндемит П. Соната для тубы.
- Арутюнян Н. Концерт для тубы.
- Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты.
- Бозза Э. «В стиле Баха».
- Капорале А Соната ре минор.
- Кёпер. Tuba-Tabu.
- Лебедев А. Концерты №1,2.
- Нестеров Концерт для тубы.
- Рахманинов С. Соната для виолончели ре минор.
- Сенайе Ж. Соната для скрипки ре минор.
- Струков В. Концерт для тубы.
- Уильямс Р. Концерт для тубы.
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели

6.3 Утвержденные программы к защите выпускных квалификационных работ (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» на 2026 - 2027 учебный год.

1. **Агурова Дарья Алексеевна (кларнет)**
   - Э. Боцца «Буколика»
   - И. Стравинский «Три пьесы для кларнета соло»
   - Л. Шпор Концерт для кларнета с оркестром №4, 1 часть

2. **Гарькавый Егор Сергеевич (гобой)**
   - Й. Гайдн Концерт для гобоя До мажор, 1 ч.
   - П. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (переложение для гобоя и фортепиано А. Рубцова)
   - Ж. Сильвестрини Этюд для гобоя соло VI «Le ballet espagnol»

3. **Демин Тимур Андреевич (тромбон)**
   - П. Чайковский «Ариозо короля Рене» из оперы «Иоланта» (переложение для тромбона)
   - В. Блажевич Концерт для тромбона №4, 1 и 2 ч.
   - А. Вивальди «Аллегро» из Сонаты для виолончели и фортепиано фа минор (переложение для тромбона).

4. **Жумабай уулу Бекзат Нурзатович (туба)**
   - В. Зверев Концертино для тубы и фортепиано

- В. Блажевич Юмореска для тубы и фортепиано
- А. Вивальди Соната соль минор 1 часть для виолончели и фортепиано (переложение для тубы и фортепиано)

5. **Ковган Илья Юрьевич (труба)**
   - Р. Валентино Соната соль минор, 3 ч.
   - В. Брандт «Концертштюк» № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 12
   - И. Пауэр «Тромпентина»

6. **Кудрявцева Екатерина Александровна (флейта)**
   - И.С. Бах Партита ля минор для флейты соло
   - В. Цыбин Концертное аллегро №2
   - Ж. Муке Соната для флейты и фортепиано «Флейта Пана» Op. 15, 2ч. «Пан и птицы»

7. **Маковецкая Полина Михайловна (ударные инструменты)**
   - К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо» Op. 28 (переложение для ксилофона)
   - Д. Фридман «Looking Back»
   - А. Абель «2040’s SORTIE»
   - С. Гудман «Ballad for the Dance»

8. **Малорошвили Владислав Александрович (тромбон)**
   - С.В. Рахманинов «Прелюдия» (переложение для тромбона)
   - Е. Рейхе «Концерт №1» Си-бемоль мажор для тромбона с оркестром/фортепиано
   - И. Леонов «Концертный этюд» (переложение для тромбона)

9. **Махова Мария Романовна (флейта)**
   - К.Ф.Э. Бах Соната для флейты соло ля минор, 1 и 2 части
   - Т. Бем «Большой полонез»
   - К. Дебюссии Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»

10. **Мозговой Вадим Дмитриевич (кларнет)**
    - К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
    - Я. Медыньш Романс
    - Ф. Мендельсон «Песня без слов»

11. **Печень Илья Артемович (фагот)**

- К. Вебер Концерт для фагота с оркестром Фа мажор, ор.75
- Ф. Шопен Этюд №7 ор.25 (переложение И. Костлана)
- П. Дюбуа Сонатина-танго для фагота и фортепиано

12. **Попов Игорь Святославович (труба)**
    - Ф. Шуберт «Серенада»
    - Г. Телеман Концерт Си-бемоль мажор в 3 частях
    - В. Шепелев «Скерцино»

13. **Скрипунков Марк Сергеевич (флейта)**
    - П. Локателли «Ларго» из сонаты № 3 соль минор
    - В. Блодек Концерт для флейты с оркестром Ре мажор, 1 ч.
    - С. Василенко «Весенние ручьи» из сюиты «Весной» для флейты и камерного оркестра, ор. 138

14. **Сочилкина Мария Андреевна (гобой)**
    - В. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До мажор, 1 ч.
    - И.С. Бах Концерт для гобоя, струнных и бассо континуо ре минор
    - А. Рубцов «Бурлеска» из Концерта для гобоя с оркестром

15. **Фомин Максим Сергеевич (туба)**
    - А. Гендель Соната соль минор 1 ч. для гобоя и фортепиано (переложение для тубы)
    - А. Катоцци Ария с вариациями «Вельзевул»
    - В. Струков Фантазия на темы Римского-Корсакова для тубы и фортепиано

16. **Шагинян Вилик Жораевич (гобой)**
    - Б. Молик, Концертино для гобоя и камерного оркестра соль минор
    - Э. Боцца Фантазия-пастораль для гобоя и фортепиано
    - М. Равель Хабанера для гобоя и фортепиано

Государственный экзамен по видам инструментов:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

7. Требования к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе ансамбля духовых инструментов или в составе камерного ансамбля в концертном зале РКИ.

Экзамен состоит из исполнения двух-трех разнохарактерных пьес или произведения крупной формы.

Примерные программы к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

1 К.М.Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

2 Р.Штраус Концерт №1 для валторны с оркестром (переложение для 4-х валторн Ф.Эккерт)

3 а) И.Альбенис Севилья для квартета саксофонов
б) А.Пьяццола Либертанго для квартета саксофонов
в) Р. Видофт Саксофобия для квартета саксофонов

4 Д.Тартини Соната для двух скрипок и фортепиано, ч. 1,4 (переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвид)

7.1 Примерные репертуарные списки произведений для государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

- Капорале А. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, переложение для тромбона и фортепиано А.Скобелева
- Кладцкий В. Соната
- Линк И. Сонатина
- Левикин Ю. Маленькая сюита
- Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано
- Балдассари П. Соната
- Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор.
- Рахманинов С. Соната ре минор
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе.

- Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из арии «Новая музыка»
- Плейель И. Трио До-мажор для флейты, кларнета и фагота
- Фрид Г. Трио-соната для 3-х кларнетов
- Финк З. «Хлопковая ловушка»
- Кванц И. Шесть дуэтов для 2-х флейт, соч. 21.
- Макаров Е. Соната для 2-х флейт
- Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2-х фаготов)
- Моцарт В. Пять трио (для трех валторн)
- Томази А. Сюита (для трех труб)
- Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано
- Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонатины. Отдых на Саерре (для трубы, валторны, тромбона)
- Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо. Торжественная песня (для 4 валторн)
- Боцца Э. Сюита для 4-х валторн
- Дранишникова А. Поэма
- Бородин А. Серенада (перелож. для 4 тромбонов). Хор поселян из оп. «Князь Игорь» (перелож. для 3 тромбонов и тубы)
- Скарлатти Д. Соната №17, обр. А. Гедике (переложение для трубы)
- Эккльс Г. Соната для скрипки и баса g-moll (переложение для тубы)
- Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано E-dur, переложение для ксилофона В.Снегирева
- Штраус Р. Концерт для валторны с оркестром (переложение для четырех валторн Ф. Эккерт)
- Рубцов Н. Соната для квинтета духовых инструментов Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки»
- Бартле А. Пассакалия
- Бассани Д. Соната для духовых инструментов.
- П. Балдассари Соната в трех частях
- Д. Чимароза Концерт для двух флейт соль мажор, части 1,2
- Ж. Бизе «Марш контрабандистов», переложение К.Кода

- И. Альбенис «Севилья», переложение Р. Марилла
- Л. Бетховен Соната, ор.13, часть 2, переложение А. Солор
- Г.Ф.Гендель Соната №6
- Б. Мартину Сонатина для трубы и фортепиано
- Ф. Мендельсон Соната для скрипки и фортепиано, фа минор. Переложение для кларнета А. Пашкова
- А. Вивальди Соната
- М. Дранишникова Поэма для гобоя и фортепиано
- И. Брамс Соната №1 для кларнета и фортепиано, ор.120
- Н. Аладов Соната для кларнета и фортепиано
- Г. Эккльс Соната для виолончели, переложение для тромбона
- Л. Бетховен Соната фа мажор.
- А. Тансман Сонатина
- Г. Перселл Соната
- Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- С. Прокофьев Соната №2 для флейты и фортепиано
- Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано
- Сакаева-Ростимашенко Соната-поэма
- Г. Перселл Соната для трубы и струнных инструментов
- Б. Марчелло Соната для виолончели и фортепиано ля мажор
- А. Корелли Соната для виолончели и фортепиано ре минор.
- Дж. Платти Соната для флейты и фортепиано, переложение для
- саксофона
- Ю.Левитин Сюита в четырех частях для маримбы и вибрафона
- Р.Штраус Концерт для квинтета валторн с оркестром №1
- П. Балдассари Соната в трех частях
- А. Гречанинов Соната для кларнета и фортепиано
- О.Тактакишвили Соната для флейты и фортепиано
- Л.Канивец Концертный дуэт
- Б. Марчелло Соната для виолончели фа-мажор, переложение для эуфониума
- Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано
- Марчелло А. Соната для виолончели и клавира F-dur (переложение для тубы)

7.2 Утвержденные программы выпускников к государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. **Агурова Дарья Алексеевна (кларнет)**
   - В.А. Моцарт Фантазия фа минор в 3 частях
   - Ж.Франце Квинтет №2 в 5 частях

2. **Гарькавый Егор Сергеевич (гобой)**
   - П. Таффанель Квинтет соль минор в 3 частях

3. **Демин Тимур Андреевич (тромбон)**
   - Р. Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер» (переложение для квартета тромбонов)
   - Ф. Гендель «Песня Победы» из оратории «Иуда Маккавей» (переложение А. Стейскала)
   - Г. Перселл «Гавот»

4. **Жумабай уулу Бекзат Нурзатович (туба)**
   - Э. Григ «Две нордические мелодии». Мелодия №2 «Хоровод коров и крестьянский танец» (переложение для брасс-секстета)
   - Л. Бетховен Симфония №7 ч. 2. Аллегретто (переложение для брасс-секстета)
   - А. Пьяццолла «Либертанго» (переложение для брасс-секстета)

5. **Ковган Илья Юрьевич (труба)**
   - И. Цветков «Марш бродячих музыкантов»
   - И.С. Бах «Иисус радуется» (аранжировка М. Кингстон)
   - Г. Кларк «Венецианский карнавал» (переложение для квинтета Г.М Семилетова)

6. **Кудрявцева Екатерина Александровна (флейта)**
   - В. Моцарт Фантазия фа минор в 3 частях
   - Ж. Франце Квинтет №2 в 5 частях
7. **Маковецкая Полина Михайловна (ударные инструменты)**
   - П. О'Горман трио «Peach Fuzz»

- Концертная фантазия «Кармен» на темы Жоржа Бизе для дуэта ударных инструментов и фортепиано (переложение Д. Лукьянова)
- А. Видиксис «Drum Amalgam» Трио для перкуссии

8. **Малорошвили Владислав Александрович (тромбон)**
   - Р. Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер» (переложение для квартета тромбонов)
   - Ф. Гендель «Песня Победы» из оратории «Иуда Маккавей» (переложение А. Стейскала)
   - Г. Перселл «Гавот»

9. **Махова Мария Романовна (флейта)**
   - П. Таффанель Квинтет соль минор в 3 частях

10. **Мозговой Вадим Дмитриевич (кларнет)**
    - И.С. Бах Трёхголосная инвенция
    - Л. Бетховен Трио - Вариации на тему арии из оперы В. А. Моцарта «Дон-Жуан»

11. **Печень Илья Артемович (фагот)**
    - В. Моцарт Фантазия фа минор в 3 частях
    - Ж. Франце Квинтет №2 в 5 частях

12. **Попов Игорь Святославович (труба)**
    - Г. Перселл Соната для трубы и фортепиано в 3 частях

13. **Скрипунков Марк Сергеевич (флейта)**
    - М. Блаве «Адажио» из сонаты №1 ми минор
    - П. Хиндемит «Каноническая сонатина» №3 для двух флейт, соч. 31
    - Ф. Девьен «Тема и вариация» для двух флейт До мажор

14. **Сочилкина Мария Андреевна (гобой)**
    - В.А. Моцарт Фантазия фа минор в 3 частях
    - Ж. Франце Квинтет №2 в 5 частях

15. **Фомин Максим Сергеевич (туба)**
    - А. Корелли «Три пьесы» (переложение для брасс-квинтета)

- Э. Григ «Две элегические пьесы» ор. 34, Пьеса №2 «Последняя весна» (переложение для брасс-квинтета)
- А. Рид «Greensleevs» (Зелёные рукава) (переложение для брасс-квинтета)

16. **Шагинян Вилик Жораевич (гобой)**
    - Людвиг ван Бетховен Трио для двух гобоев и английского рожка До мажор, 2,3,4 части

7.3. Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Оценка по государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи; чистота строя и интонирования; сложность исполняемой программы.

«Хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения ансамблевой программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

«Удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

«Неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения ансамблевой программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

8. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03 выпускник должен

продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК 02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

Примерные вопросы к билетам:

1. Роль внимания в работе с учащимися ДМШ
2. Роль воображения в создании художественного образа музыкального произведения на уроках по специальности в ДМШ
3. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте
4. Урок в ДМШ, его виды, типы. Структура и методика урока по специальности
5. Виды музыкальной памяти и способы их развития
6. Особенности мышления учащихся средних и старших классов ДМШ.
7. Особенности работы над техническим и художественным материалом в младших классах ДМШ (гаммы, этюды, пьесы).
8. Роль психических свойств личности, проявляющихся у учащихся ДМШ в работе на уроке по специальности.
9. Особенности работы над техническим и художественным репертуаром с учащимися средних и старших классах ДМШ.
10. Роль эмоционально-волевых психических процессов в организации самостоятельной работы учащихся ДМШ.
11. Оценка как инструмент реализации целей обучения в ДМШ. Критерии оценки публичного выступления учащихся ДМШ.
12. Средства музыкальной выразительности как путь создания художественного образа в работе над музыкальным произведением на уроке по специальности в ДМШ.
13. Педагогический репертуар – основное средство всестороннего развития учащихся ДМШ
14. Цели обучения на уроке по специальности в ДМШ
15. Рациональная постановка исполнительского аппарата
16. Методика развития исполнительского дыхания

17. Особенности обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста

18. Организация самостоятельной работы учащегося ДМШ

19. Особенности игры в оркестре

20. Методика работы над произведениями крупной формы

21. Роль и психологическое влияние конкурсов в становлении музыканта

22. Методика проведения вступительных экзаменов

23. Эстрадное волнение. Подготовка к публичным выступлениям

8.1. Список предлагаемых тем выпускных квалификационных работ на 2026-27 учебный год.

1. Роль внимания в работе с учащимися ДМШ
2. Роль воображения в создании художественного образа музыкального произведения на уроках по специальности в ДМШ
3. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте
4. Урок в ДМШ, его виды, типы. Структура и методика урока по специальности
5. Виды музыкальной памяти и способы их развития
6. Методика проведения вступительных экзаменов
7. Роль этюдов и гамм в развитии техники
8. Педагогический репертуар – основное средство всестороннего развития учащихся ДМШ
9. Особенности работы над техническим и художественным репертуаром с учащимися средних и старших классов ДМШ
10. Индивидуальный подход в обучении игре на музыкальном инструменте
11. Оценка как инструмент реализации целей обучения в ДМШ
12. Средства музыкальной выразительности как основа создания художественного образа в работе над музыкальным произведением в ДМШ
13. Цели обучения на уроке по специальности в ДМШ
14. Рациональная постановка исполнительского аппарата
15. Музыкальный слух и его развитие на уроке по специальности в ДМШ
16. Организация самостоятельной работы учащегося ДМШ
17. Эстрадное волнение. Подготовка к публичным выступлениям
18. Особенности обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста
19. Методика работы над произведениями крупной формы

20. Роль и психологическое влияние конкурсов в становлении музыканта
21. Развитие навыков ансамблевого исполнительства у учащихся ДМШ
22. Методика развития исполнительского дыхания

8.2. Утверждённая тематика выпускных квалификационных работ на 2026-2027 учебный год.

1. Особенности работы над произведением крупной формы в старших классах ДМШ
К.М. фон Вебер «Концертино»

2. Работа над кантиленой в старших классах ДМШ
К. Нильсен Романс для гобоя и фортепиано

3. Работа над развитием артикуляции при игре на тромбоне в старших классах ДМШ
А. Вивальди «Аллегро»

4. Начальный этап работы над постановкой исполнительского дыхания в младших классах ДМШ
А. Самонов «Спокойной ночи»

5. Рациональная постановка губного аппарата
Ж.Б. Арбан Вариации на тему «Венецианский карнавал»

6. Формирование культуры звука в старших классах ДМШ
П. Чайковский «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»

7. Организация работы на ксилофоне в старших классах ДМШ
Вивальди Концерт ля минор 1 часть

8. Развитие технических навыков в старших классах ДМШ
Б. Марчелло Аллегро из сонаты ля минор

9. Организация самостоятельной работы учащихся старших классов ДМШ
Д. Платти Соната для флейты ми минор

10. Особенности работы над произведениями французских композиторов в старших классах ДМШ
К. Дебюсси «Лунный свет»

11. Работа над аппаратом и исполнительским дыханием в старших классах ДМШ
Марчелло соната ми минор 1 ч

12. Работа над произведением крупной формы в ДМШ
Щёлоков «Детский концерт»

13. Работа над кантиленой в старших классах ДМШ
Р. Глиэр «Песня» соч. 35 №3

14. Работа над развитием артикуляции при игре на гобое в старших классах ДМШ
Т. Альбинони Концерт для гобоя ре минор, ор.9 №2, 3 ч.

15. Работа над развитием артикуляции при игре на тубе в старших классах ДМШ
В. Блажевич «Юмореска»

16. Постановка и развитие дыхания при игре на гобое в старших классах ДМШ
А. Вивальди Концерт для гобоя с оркестром ля минор, 2 часть

8.3. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе. Оценка **«отлично»** выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

8.4. Перечень рекомендуемой литературы

Учебники

- Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 1997.
- И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.
- Мудрик А. А. Социальная педагогика" Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В. А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр "Академия", М., 2005.
- Немов Р. С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
- Шаповаленко И., В. Возрастная психология. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

- Афонина Г. М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
- Дубровина И. В., Данилова Е. Е.,Прихожан А. М. Психология под ред. Дубровиной И. В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М.: издат. центр "Академия", 2006.
- Казанская К. О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. - М.: "А-Приор", 2010.
- Кулагин И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед. - М.: ПЦ Сфера, 2009.
- Немов Р. С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманит. издательский центр Владос, 2001.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
- Подласый И. П. Педагогика. Кн. 1, 2. - М.: Владос, 2003. Рек. Мин.обр.
- Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: 2001.
- Столяренко Л. Д. Педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
- Шилова М. И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
- Шилова М. И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие - Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Учебно-методическая литература

- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М.,1962
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.- М.,1958
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.- М.,1938
- Узбеков Т. Методика обучения игре на духовых инструментах.-Алма-Ата.,1962
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.-М.,1975

- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. Москва, Музыка, 1987.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Н. А.
- Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., Музыка, 1980. С. 125-145.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М, Музыка, 1981.

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности директора. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной

итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.