Министерство культуры Ростовской области
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от «06» ноября 2026 г. № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«06» ноября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

на 2026/2027 учебный год
для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО

Кандидат искусствоведения, профессор РГК им. С.В. Рахманинова
_____ Г.В.Хорошайло

ЗАВЕРЯЮ
Канцелярия РГК им. С.В. Рахманинова
_____ Е.А. Устинова

Ростов-на-Дону
2026

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Сольное и хоровое народное пение» на 2026/2027 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной работе
«09» ноября 2026г.
_____Ю.К.Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК Сольное и хоровое народное пение
протокол № 4
от 09 ноября 2026 г.
_____/ Н.А. Бабкова
ПЦК Сольное и хоровое народное пение

Составители:
Бабкова Н.А., ПЦК отделения сольного и хорового народного пения
Е.П. Шавина, преподаватель специальных дисциплин
Консультанты:
О.А. Колесникова, преподаватель специальных дисциплин

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированным Минюстом России 24.11.2014 № 34897; приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.01.2023) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

- артиста-вокалиста, (как сольно, так и в составе хора, ансамбля);
- преподавателя специальных дисциплин (в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских музыкальных школах и детских школах искусств), общеобразовательных организациях и специальных образовательных организациях).
- руководителя народного коллектива, (организатора и постановщика концертов и прочих сценических выступлений).

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02. 05 «Сольное и хоровое народное пение» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации

использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки **выпускников по специальности** 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1388, зарегистрированный Минюстом РФ 24.11.2014г. № 34959);
Приказе Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
Положении по организации итоговой государственной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
Уставе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
Программах учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

ГИА.03 Государственный экзамен

ГИА включает:

-Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»

-Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели.
защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» - 1 неделя.
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1неделя.

3 Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Сроки подготовки проведения ГИА – выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» –
с 01.06. по 28.06. 2027 г.

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2026 года на 2027 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственных экзаменационных комиссий утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

-федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

- зачетные книжки студентов;

- критерии оценки;

- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания

государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с

решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительное заседание государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»;
- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» ГИА.01, ГИА.02.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» ГИА.01, ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах в концертном зале колледжа. Программа состоит из пяти произведений разных жанров.

Примерные программы выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной концертной программы» с участием в ансамблевых и хоровых номерах:

Пример 1.

Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.

Веселая беседушка, лирическая песня Ростовской области;

Заклинание земли Русской, слова М. Волошина, музыка Н. Мешко;

На мою ладонь садитесь птицы, муз. З. Жирикова, сл. А. Кешокова

Песня ямщика, обр. А. Лазарева, сл. Фатеева

Пример 2.

Эсминец суровый на рейде стоял, р.н.п.

Когда мы покидали свой родимый край», сл. З. Каца и М. Талалаевского, муз. М. Табачникова.

Жди меня, ст. К. Симонова, муз.М. Блантера .

Смоленский рожок, ст. А . Твардовского, муз. Г. Свиридова.

Гармошка фронтовая, сл. О. Куланиной, муз. А. Косинского.

Пример 3

Не шатайся, да ты не валяйся, лирическая песня Смоленской обл.

Ветер зановесочку тихонько шевелит, казачий романс

Вы белила, румяна мои, р. н. п. в обр.В.Клюева

Письмо Шопену, муз. В. Максима, сл. П. Баяджиева

Тихо все, тихо, обр. в. Сахарова, сл. Народные

Пример 4.

Туман яром при долине, свадебная песня Ростовской области

Я любила сокола, страдания Воронежской области

Калинка, переложение Тычина, сл. Е. Герца

Благодарю, не надо, муз. Б. Фомина, сл. Н. Коваля

Вы поля, мои поля, протяжная песня в обработке С. Масловой

Утвержденная программа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» с участием в ансамблевых и хоровых номерах:

Бабцова Аврора Алексеевна

1.«Колыбельная для России», музыка и слова Сергея Трофимова;

2.«Помнят люди», музыка Оскара Фельцмана, слова Евгения Долматовского;

3.«Птица тройка», музыка Виктора Темнова, слова Олега Левицкого;

4.«Тихо, так тихо», музыка и слова Татьяны Котляревской;

Хор

5.«Казачья лезгинка».

Баландина Мария Александровна

1.«Меня не греет шаль», музыка Бориса Фомина, слова Екатерины Оболенской;

2.«Вьюн на воде», лирическая свадебная песня в обработке Марины Медведевой;

3.«Гуси лебеди», музыка Владимира Пипекина, слова Ивана Сокола;

4.«Ехали цыгане», музыка и слова Ивана Ром-Лебедева;

Хор

5.«Туман яром при долине», хороводно-плясовая песня донских казаков.

Водяхин Сергей Михайлович

1.«Вниз по матушке по Волге», историческая песня Тульской губернии;

2.«Белокрылые чайки», музыка Давида Прицкера, слова Соломона Фогельсона;

3.«Солдатская память», музыка Игоря Кадомцева, слова Петра Синявского;

4.«Что-то в лесе зашумело», шуточная песня Оренбургской губернии;

Хор

5.«Кто отчизну свою любит», музыка и слова народные.

Захареев Владимир Сергеевич

1.«Банька», музыка и слова Владимира Опарина;

2.«Там где клён шумит», музыка Валерия Акулова, слова Леонтия Шишко;

3.«Было их с урядником тринадцать», музыка Евгения Бунтова, слова Николая Туроверова;

4.«Снег», музыка Дмитрия Катрича, слова Василия Пименова, аранжировка Дмитрия Морозова;

Хор

5.«Край родной», музыка Игоря Левина, слова Игоря Хентова;

Колесникова Ксения Максимовна

1.«Ночи тёмные», лирическая песня Владимирской области, запись Ксении Бромлей, редакция текста Людмилы Шаминой;

2.«Ты дождись меня», музыка Виктора Лебедева, слова Леонида Лучкина;

3.«Озорные частушки», музыка и слова Геннадия Молодцова;

4.«Лишь ты смогла, моя Россиия», музыка Серафима Туликова, слова Георгия Ходосова.

Хор

5.«Tetr klavishens», грузинская лирическая песня.

Мартиросян Арина Артуровна

1.«Во зелёной во дубраве», лирическая песня Псковской области в

обработке Евгении Смольяниновой;

2.«Во лугах», баллада Тверской области в обработке Татьяны Кочуриной;

3.«Вечерняя», музыка Евгении Смольяниновой, слова Ильи Британа;

4.«За морем синичка не пышно жила», шуточная песня Курской области;

Хор

5.«Сарери», «Джо джан», армянские народные песни.

Матухно Екатерина Александровна

1.«Снег», музыка Дмитрия Катрича, слова Василия Пименова, аранжировка Дмитрия Морозова;

2.«Из-под камушка», баллада Тамбовской области.

3.«Чудо-кони», музыка Александра Колкера, слова Кима Рыжова.

4.«На меня наговорили», частушки Вологодской области в обработке Александра Абрамского;

Хор

5.«Agni Parfene», греческий православный гимн.

Мащенко Татьяна Александровна

1.«Ивановские припевки», музыка Александра Аверкина, слова Геннадия Георгиева;

2.«Во поле туман», русская народная песня в обработке Римского-Корсакова;

3.«По Муромской дорожке», городской романс;

4.«На деревне нашей», музыка Евгения Кузнецова, слова Владимира Корнева;

Хор

5.«Есть станица на Дону», музыка и слова народные, в обработке Анатолия Квасова.

Полуэктова Екатерина Николаевна

1.«Ой, да ты погодь-ка, солнце красное», старинная казачья песня;

2.«Встанем под рябиною», музыка Давида Прицкера, слова Александра Прокофьева;

3.«Женская доля такая», музыка Александра Колкера, слова Кима Рыжова;

4.«Терские страдания»;

Хор

5.«Ай, былбылым», татарская лирическая песня.

Сидоренко Софья Павловна

1.«Сине море, ой, глубоко», казачья лирическая песня Краснодарского края;

2.«Белая берёза», Тамбовские частушки;

3.«Песня о маме», музыка Григория Пономаренко, слова Нинель Мордовиной;

4.«Волга в сердце впадает моё», музыка Бориса Савельева, слова Михаила Пляцковского;

Хор

5.«Сиделе момита», «Стояна маки», болгарские свадебные песни.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств исполнения сольных и хоровых произведений для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста (владение различными вокально-техническими приемами исполнения песен, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и хорового исполнительства, сценическим артистизмом).

-умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле и хоре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные

исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле и хоре);

-знание сольного репертуара, включающего обработки народных песен, произведения композиторов для народного голоса, песен разных жанров и регионов, репертуара для различных видов ансамблей и хора

6.1 Критерии оценки ГИА.02

Оценка за защиту выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. Оценивается не только стабильность и чистота исполнения но и глубина проникновения в художественный образ исполняемого произведения и его техническое совершенство. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, профессионального исполнения выпускником сольных песен и запевов в ансамблевых и хоровых произведениях, точного следования стилевым, региональным и жанровым особенностям произведений, технического совершенства, яркой эмоциональной окраски образа.

«Хорошо» ставится в случае, ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном исполнении сольной программы, неумении справиться со всеми поставленными задачами, слабом исполнение запевов в ансамблевых и хоровых номерах.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

6.2 Репертуарный список произведений

Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.

Две розы, муз. С. Покрасс, сл. П. П.

Меж крутых бережков. Муз. народная, сл. М Ожегова.

Зеленая вишня, у.н.п.

Россия, муз. Д. Тухманова, сл. М. Ножкина

Во саду ли в огороде. Русская народная песня.

Вьюн на воде. Свадебная песня Костромской обл.

Не метелица, лугом стелится, муз. В. Толмачова, сл. Б. Списаренко

Степи, степи, р.н.п.

Калинка, переложение Тычина, сл. Е. Герца

Благодарю, не надо, муз. Б. Фомина, сл. Н. Коваля

Дуня тонкопряха. Лирическая песня.

Снежки белые, пушистые, муз. Т. Смирнова, сл. Народные

Дай, милый друг, городской романс

На горе на горушке, муз. и сл. М. Евдокимова

Ой, да в 877 году, строевая песня ставропольского края

Ах, вы сени мои сени. Русская народная песня.

Оседлаю я коня, р.н. п.

Кони-звери, муз. М. Блантера, сл. И. Сельвинского

На солнечной поляночке, муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова

Уходили мы из Крыма, муз. И. Матвеенко, сл. Н. Туроверова.

Берёзынька девкам речи говорила. Семицкая.

Гуляю я. Ред. Г. Пономаренко.

Декшинские частушки. Обработка А. Широкова.

Коваль-Васька, р.н.п.

Что ты мать, моя мать, лирическая песня Ростовской обл. в Обработке Р. Квасовой

Коса ль моя косынька. Ред. Л. Шаминой.

Красно солнышко. И. Шаферан, П. Аедоницкий.

Благослови мне боже. Духовный стих.

Перстень, московская кадриль

Тихо все, тихо, обр. В. Сахарова, сл. Народные

Да, у нас ноня, белый день, свадебная песня ростовской области

Частушки из репертуара М. Мордасовой

Туман-яром при долине, свадебная песня ростовской области

За реченькой, за быстрою. Обр. М. И. Шимкова

Из-под дуба из-под вяза. Плясовая песня.

Иди сторонкою. Сл. В. Богова. Муз. А. Аверкина.

Как по наши ворота. Русская народная песня. Обработка Н. Иорданского.

Как пошли наши подружки. Русская народная песня.

Ой, как у садику зелененьком, протяжная песня Белгородской области

Я любила сокола, страдания Воронежской области

Песня ямщика, обр. А. Лазарева, сл. Фатеева

Что, ты жинка, губы жмешь, плясовая песня Ростовской области

Вы поля, мои поля, протяжная песня в обработке С. Масловой

Как у Ванюшки. Величальная Владимирской обл.

Досада моя, свадебная песня некрасовских казаков

Родной голос, музыка неизвестного автора

Заклятье, романс.

Моя Россия. Муз. Г. Сругве. Сл. Н. Соловьёва.

Мы пойдём, девочки. Духовская.

На закате вечерочек мой. Обработка С. Аксюкова.

Венули ветры. Обр. М. И. Шимкова.

III.ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

7. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03

При прохождении государственного экзамена по профессиональному

модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

В течение экзамена выпускник должен продемонстрировать:

-знания, полученные в течение обучения по междисциплинарным курсам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечения учебного процесса», знания таких как, методика преподавания, принципы подбора репертуара в зависимости от возраста и способностей ученика, знание основных психологических свойств учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ, знание жанров народной музыкальной культуры и региональных традиций

-умение применять дидактические методы на уроке по специальности ДМШ и ДШИ; умение проводить исполнительский и методический анализ репертуара учащихся ДМШ и ДШИ; знание организации учебной работы в ДМШ и ДШИ

-владение педагогическими навыками в работе с учащимися в классе по специальности ДМШ и ДШИ, знать и уметь использовать средства музыкальной выразительности в произведениях, умение донести до зрителей подготовленный им материал, быть убедительным.

Список предлагаемых вопросов к билетам:

1. Роль внимания в процессе работы над постановкой голоса учащихся ДМШ на уроках по специальности.

2. Особенности музыкальной памяти и ее развитие в процессе обучения в

классе сольного народного пения

3. Роль мышления в работе с учащимися ДМШ младшего и старшего возраста на уроке по специальности

4. Роль психического процесса речи в развитии дикции в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.

5. Роль воображения в создании сценического воплощения художественного образа на уроке по специальности. Этапы работы над музыкальным произведением.

6. Освоение основных принципов певческого дыхания и народного звукообразования в процессе обучения в классе сольного и хорового народного пения в ДМШ.

7. Урок, его виды и типы. Структура и методика проведения урока народного пения в ДМШ.

8. Творческое применение основных дидактических принципов на уроке по специальности в ДМШ.

9. Основные принципы подбора репертуара учащихся ДМШ и ДШИ.

10. Средства музыкальной выразительности, как путь к созданию художественного образа исполняемого произведения.

11. Сравнительная характеристика народной и академической манер пения.

Исполнительские:

«Авторская песня в народном стиле для детей младшего школьного возраста в ДМШ».

«Хороводные песни Дона в репертуаре учащихся ДМШ и ДШИ».

«Роль жанра частушка в работе с учащимися старших классов ДМШ и ДШИ».

«Жанр свадебной величальной песни на уроке по специальности в ДМШ и ДШИ».

«Песни Кубанского казачьего хора в репертуаре учащихся отделений народного пения ДМШ и ДШИ».

«Особенности подбора репертуара для детей младшего возраста».

«Тема казачества в репертуаре учащихся ДМШ и ДШИ».

«Работа над жанром плясовой песни на уроке по специальности».

«Внедрение фольклорной традиции на уроке сольное народное пение в ДМШ и ДШИ для детей дошкольного возраста, на примере лирической песни Воронежской области «Что ты улка моя».

«Изучение жанра патриотической песни с учениками старших классов ДМШ и ДШИ».

«Применение песенного творчества Марии Мордасовой в ДМШ и ДШИ».

Практические вопросы:

1. Бабцова Аврора Алексеевна – «Изучение жанра игровых народных песен с учащимися на уроках сольного народного пения в ДМШ и ДШИ».
Класс преподавателя Бабковой Н. А.

2. Баландина Мария Александровна – «Изучение жанра протяжных песен на уроке «Сольное народное пение» с учащимися старших классов ДМШ и ДШИ».
Класс преподавателя Колесниковой О. А.

*3. Водяхин Сергей Михайлович – «*Лирические песни в репертуаре учащихся ДМШ и ДШИ».
Класс преподавателя Колесниковой О. А.

4. Захареев Владимир Сергеевич – «Песни о Родине современных композиторов в репертуаре учащихся старших классов ДМШ и ДШИ».
Класс преподавателя Бабковой Н. А.

5. Колесникова Ксения Максимовна – «Изучение жанра зимних игровых песен с учащимися младших классов ДМШ и ДШИ по классу «Сольное народное пение»».
Класс преподавателя Ситаловой Л. А.

6. Мартиросян Арина Артуровна – «Разучивание жанра плясовых песен на уроке сольного народного пения в ДМШ и ДШИ».

Класс преподавателя Французян Л. Б.

7. Матухно Екатерина Александровна – «Разучивание жанра трудовых песен с учащимися по классу «Сольное народное пение» в ДМШ и ДШИ».

Класс преподавателя Бабковой Н. А.

*8. Мащенко Татьяна Александровна – «*Разучивание с учащимися в ДМШ и ДШИ русских народных песен».

Класс преподавателя Французян Л. Б.

9. Полуэктова Екатерина Николаевна – «Обработки русских народных песен в репертуаре учащихся ДМШ и ДШИ».

Класс преподавателя Шавиной Е. П.

10.Сидоренко Софья Павловна – «Разучивание хороводно-плясовых песен с учащимися на уроке сольного народного пения в ДМШ и ДШИ».

7.1 Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

7.2 Перечень рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина. – Л, М.: 1980 – 216 с.

2. Браз С. Л. Учебно-воспитательная роль фольклора в самодеятельном хоре // Изучение музыкального фольклора: Межвузовский сб. науч. трудов. – Ростов н/Дону.: РГПИ, 1986 – С. 16–25.

3. Васильева Е. Е., Лапин В. А. К проблеме детских фольклорных коллективов // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Сборник научных трудов. Фольклор и фольклоризм. Вып. 2 – Л, МГИТМиК.: 1989 – С. 121–125.

4. Калугина Л. Н. Методика работы с народным хором. – М.: Музыка, 1977. – 255 с.

5. Калугина Л. Н. Формирование репертуара и творческие формы

работы с ним в детском фольклорном коллективе // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. Мат-лы конференции. – М.: РАМ, 1998. – С. 128–129.

6. Калужникова Т. И. Типы фонации в звуковой деятельности современных российских детей // Фольклор: современность и традиция. Мат-лы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. – М.: МГК, 2004. – С. 77–94.

7. Костюхин Е. Детские считалки вчера и сегодня // Искусство устной традиции. Историческая мифология. Сб. статей, посвящённый 60-летию И. И. Земцовского – СПб.: РИИИ, 2002 – С. 264–273.

8. Мешко Н.Н. Репертуар народных хоров // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Сборник науч. трудов. Фольклор и фольклоризм. Вып. 2. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – С. 39–46.

9. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985

10. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка 1983. – 174 с.

Нотная литература

1. Гармошечка-гаворушечка - Вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986.

2. Гилярова Н. Н. Детский фольклор Рязанской области. – М.: 1985.

3. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. Этнографический вестник. – Рязань.: 1994.

4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Сов.композитор, 1985.

5. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения) – М.: Изд-во «Родник», Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.

6. Грановский Б. Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В. Ф. Одоевского, М., 1998.

7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1981. – Вып.2.
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1984. – Вып.4.
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1986. – Вып.5.
10. Зимина А. Н. Народные игры с пением, М., 2000.
11. Масленица / Сост. Резункова А.Г., Яковлева М.В., С-Пб., 1996.
12. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова О.С., М., 1997
13. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор: В двух частях. Часть первая. Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки, календарные песни. – М.: 1999.
14. Науменко Г. М.Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: 1996.
15. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: 1988.
16. Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М.: Сов. Композитор, 1977.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М., 1996г.
18. Припевки, шутки, прибаутки / Сост. Аверкин, М., 1989. – Вып.8.
19. Пушкина С. И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: 2001. – 138 с
.20 Русская народная песня. Антология» / сост. С. Браз, М., 1993.
21.Хороводные песни, записанные в Томской области (песни Томского Приобья) / Сост. А. Мехнецов. – Л.-М.: Сов. Композитор, 193.

Интернет-ресурсы

1. http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm
2. http://ru.narod.ru
3. http://analiculturalog.ru

4. www.glossary.ru
5. www.ru.wikipedia.org/wiki
6. www.krugosvet.ru
7. www.stilistika.bt.ru
8. www.igtnd.ru
9. www.folklore.ru
10. www.pokrovsky-ensemble.ru

8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

8.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

8.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

8.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти

членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

8.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

8.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

8.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

8.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

8.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

8.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

8.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является

решающим.

8.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.