Министерство культуры Ростовской области
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от «4» ноября 2026 г. № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«4» ноября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00f4c70aee7472dbe0b30c6815fe4f2058e33
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2026 г. по 15 сентября 2027 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

на 2026/2027 учебный год
для специальности 53.02.07 Теория музыки
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, профессор
_____ Крылова А.В.

Ростов-на-Дону
2026

ЗАВЕРЯЮ
[illegible] РГК им. С.В. Рахманинова
_____ Е.А. Устинова

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Теория музыки» на 2026/2027 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.07 «Теория музыки»**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной работе
«09» ноября 2026 г.
_____Ю.К. Агеева

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК теории
музыки
протокол № 4
от 09 ноября 2026 г.
_____Ищенко И.Н.
ПЦК теории музыки

Составители:
Ю. К. Агеева, заместитель директора по учебной работе, преподаватель специальных дисциплин отделения «Теория музыки», канд. иск.
И. Н. Ищенко, ПЦК «Теория музыки», преподаватель специальных дисциплин и дисциплин практики отделения «Теория музыки»
Е. А. Коноплева, Заместитель директора по производственной практике, преподаватель специальных дисциплин и дисциплин практики отделения «Теория музыки»,
К. С. Минасян, ППК практик отделения «Теория музыки», преподаватель специальных дисциплин отделения «Теория музыки»

Консультант: М. Н. Боровинская, ППК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель специальных дисциплин и дисциплин практики отделения «Теория музыки», канд. иск.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.07
«Теория музыки»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.07 «Теория музыки» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированным Минюстом России 24.11.2014 № 34897; приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.01.2023) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

– в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

– в качестве организатора музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

– в качестве корреспондента в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 «Теория музыки», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрирован Минюстом России 24.11.2014 № 34897);
2. Приказе Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
3. Положении по организации итоговой государственной аттестации

в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

4. Уставе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

5. Программах учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

6. Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен;

ГИА.04 Государственный экзамен.

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Музыкальная литература»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»;**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Теория музыки».**

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объём времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» – 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1неделя:
- государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Теория музыки» – 1неделя.

3. Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка дипломной работы «Музыкальная литература»:
с 01.06.2027 г. по 28.06.2027 г.??????????????????
Защита дипломной работы «Музыкальная литература»:
с 01.06.2027 г. по 28.06.2027 г.

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

с 01.06.2027 г. по 28.06.2027 г.

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Теория музыки»:

с 01.06.2027 г. по 28.06.2027 г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) по:

– ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»,

– ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»;

– ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

– ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Теория музыки».

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю

подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не **позднее 22 декабря 2026 года на 2027 год (с 1 января по 22 декабря). ??**

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заестители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»;
- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
- зачетные книжки студентов;

— книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
— портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателемгосударственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17 Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА, предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература»;
- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Теория музыки».

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

6. Требования к государственной итоговой аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник:
должен знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

— характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
— анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
— выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
— ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида;
— осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
— использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
— использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин, а также применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
— использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
— пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
— применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
— разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;
— осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
— использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

Цель Итоговой государственной аттестации (далее – ИГА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 27.10.2014 г., в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объёме часов, зафиксированном в учебном плане.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература» ГИА.01, ГИА.02.

Выпускной квалификационной работой по специальности 53.02.07 «Теория музыки» является защита дипломной работы по музыкальной литературе.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, а также дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессинальной деятельности.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

— условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
— этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
— особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
— творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
— программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература» проводится в форме ***защиты дипломной работы***.

Содержание и тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по предмету «Музыкальная литература» выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, должны пройти предзащиту в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии).

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее одной рецензии. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично»:

– ответ на защите содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна

негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал дипломной работы, основные темы учебного предмета, но излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в тексте дипломной работы и ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Список предлагаемых тем выпускных квалификационных работ на 2026-2027 учебный год

1. Клавирные концерты В. А. Моцарта. Особенности тематизма и трактовки цикла.
2. Камерно-вокальное творчество Р. Шумана.
3. Соната № 29 Л. Бетховена как одна из вершин позднего стиля композитора.
4. Скрипичные сонаты И. Брамса: на пересечении классических и романтических тенденций.
5. Ф. Пуленк. Оперное творчество.
6. Особенности музыкального мышления К. Дебюсси на примере трёх симфонических эскизов «Море».
7. Г. Малер. Симфония №10, Fis-dur, op. 8.
8. Бела Барток. Концерт для оркестра.
9. В. Калинников. Симфония №1, g-moll.
10. Творческий портрет А.Т. Гречанинова (на примере духовных сочинений).
11. С. И. Танеев. Опера «Орестея».
12. Стилевые особенности «Рапсодии на тему Паганини» для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.
13. Принципы симфонической драматургии Г. Канчели (на примере Симфонии № 5).
14. Балет «Сотворение мира» А. Петрова - современное прочтение «вечной» темы.

15. «Юнона и Авось» А. Рыбникова - новые грани русской оперной традиции в жанре рока
16. «Полифоническая тетрадь» как образец новаторства музыкального языка Р. Щедрина.
17. Претворение старорусских традиций в симфонической мистерии «Святая Русь. Преображение» Ю. Б. Машина

Утверждённые темы выпускных квалификационных работ на 2026/2027 учебный год

1. Гулиянц К.Г. В. С. Калинников. Симфония №1, g-moll (преподаватель Полупан Е.В.).
2. Ермакова В.А. Принципы симфонической драматургии Г. Канчели (на примере Симфонии № 5) (преподаватель Ищенко И. Н.).
3. Жабинская С.И. «Юнона и Авось» А.Рыбникова - новые грани русской оперной традиции в жанре рока (преподаватель Ахтырец Е.А.).
4. Ильченко К.А. Особенности музыкального мышления К. Дебюсси на примере трёх симфонических эскизов «Море» (преподаватель Минасян К. С.).
5. Мустафаева А.Р. Г. Малер. Симфония №10, Fis-dur, op. 8. (преподаватель Четина Е. В.).
6. Мустафаева З.Р. Бела Барток. Концерт для оркестра (преподаватель Минасян К. С.).
7. Попова А.А. Претворение старорусских традиций в симфонической мистерии «Святая Русь. Преображение» Ю. Б. Машина (преподаватель Голова Н.С.)
8. Хвостикова О.А. С.И. Танеев. Опера «Орестея» (преподаватель Четина Е. В.).

Список литературы

«Зарубежная музыка»

Учебники:

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
2. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.,1985
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М.,1979
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. – М., любое изд. (1980-1989)
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 /ред. Б. Левик. – М.,1980,1992
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6-7/ред. И.Гивенталь, Л.Щукина. – М.,1994

8. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2002
9.Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2013
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3, 4 / В. С. Галацкая; ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2018
11. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.1./ ред. К. Розеншильд. – Москва: Музыка, 1973
12. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.2 /ред. Б. Левик. – Москва: Музыка, 1979
13. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.3 / ред. В. Конен. – Москва: Музыка, 1981
14. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4/ ред. М. Друскин. – Москва: Музыка, 1983
15. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 /ред. И. Нестьев. – Москва: Музыка, 1988
16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х томах. Т.2. XVIII век. – М.: Музыка, 1982

Книги:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М., 1986
4. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
5. Бетховен Л. Сборник статей. – М.,1972
6. Бетховен Л. Письма. – М.,1970
7. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М.,1985
8. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
9. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.,1988
10. Дж.Верди. Избранные письма. – М.,1959
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966
12. Вульфиус П. Франц Шуберт. – М., 1983
13. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969
14. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1973
16. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
17. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976
18. Екимовский В. Оливье Мессиан. – М., 1987
19. Житомирский Д. Шуман. – М.,1964
20. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983

21. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
22. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М.,1997
23. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М.,1983
24. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка.1991, №12
25. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996
26. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век // Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
27. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1981
28. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.,1975
29. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
30. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
31. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М.,1970
32. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М.,1974
33. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М.,1965
34. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
35. Леонтьева О. Карл Орф. – М.,1984
36. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. – М., 1982. Т.2. – М., 1983
37. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971
38. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
39. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
40. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967 Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974
41. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
42. Нестьев И. Бела Барток. – М.,1969
43. От Люлли до наших дней. – М.,1967
44. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980
45. Рихард Вагнер. Сборник статей. – М., 1987
46. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
47. Русская книга о Бахе. – М., 1986
48. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
49. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992
50. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. –М., 1975
51. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М.,1976
52. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
53. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
54. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
55. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
56. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994

57. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.,1963
58. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
59. Чичерин Г. Моцарт. – Л.,1970
60. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. – М., 1964
61. Шопен. Письма. – М.,1980
62. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.1. – М., 1975. Т.2. – М., 1979

«Русская музыка»

Учебники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. — М.: Музыка, 2021.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование». - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. 159 с.
3. Банникова И. История отечественной музыки XX век (1917-2000 гг.). Учебное пособие для бакалавров.- М., 2022. - 146 с.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. – Л., любое изд.
5. Отечественная музыкальная литература. Вып.1. – М.,2016
6. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.– М., 2022
7. История русской музыки. Вып.1. – М.,1987
8. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. – М.,1986
9. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. – М.,1979
10. Кандинский А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. –М.: Музыка, 2013
11. И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров. Русская музыкальная литература: Ученое пособие. Вып. 4. Кн. 1,2 / Под ред. Е. Царёвой. – М.: «Музыка», 2020
12. Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. – М.: Музыка, 2014
13. Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. – М.: Музыка, 2016
14. Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. – Бийск: Издательский дом «Бия», 2018
15. Советская музыкальная литература. Вып. 1/ Общая ред. Е. Бокщаниной.: Учебник для музыкальных училищ. 2-е изд. – М.: Музыка, 1983
16. Хвоина О. Русская музыкальная литература: Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. – М.: Музыка, 2010.

Книги:

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М.,1970

2. Асафьев Б. Глинка. - Л.,1978
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
4. Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М.,1983
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
6. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
7. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
8. Глинка М. Записки. - М.,1988
9. Дианин С. Бородин. - М.-Л.,1965
10. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М.,1985
11. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
12. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М.,1965
13. Левашева О. Глинка. Т.1. - М.,1987. Т.2. – М.,1988
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
15. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
16. Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
18. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
19. Серов А. Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1. - М., 1974
20. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
21. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
22. Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 221 с.
23. Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965
24. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М.,1968
25. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
26. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л.,1965
27. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л.,1981
28. Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. - М., 1990
29. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для СПО. 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. - 496 с.
30. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л.,1987
31. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М.,1971
32. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Электронные ресурсы:

- Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – *www.musicinstruments.ru*
- Культура-портал [Интернет-ресурс] – *www.kultura-portal.ru*
- Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – *www.muzobozrenie.ru*
- Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – *www.tvkultura.ru*
- La Scena Musicale [Интернет-ресурс] – *www.scena.org*
- Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – *www.opera.co.uk*
- Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – *www.belcanto.ru*
- Classical.net [Интернет-ресурс] – *www.classical.net*
- *http://www.classic-music.ru* – биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.
- *http://aca-music.ru* – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка"
- *http://www.classicalmusicnews.ru* – новостной портал по музыке и фортепиано.
- *http://www.classicalmusiclinks.ru/* – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
- *http://taneevlibrary.ru* – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
- *http://www.musike.ru* – теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.
- *http://notes.tarakanov.net* – нотный архив Бориса Тараканова.
- *http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano* – сайт для бесплатного скачивания нот.
- *http://www.tchaikov.r*u – подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое.
- Музыкальная литература *thttp://www.muzlitra.ru*/
- Музыковедение *http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html*

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

***умение**:*

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

***знание**:*

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два

голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачётных книжках.

«Отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Примерные вопросы к билетам:

Теоретические вопросы

1. Основные аспекты педагогической технологии ТРИЗ в современном преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ
2. Применение мнемотехники в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ
3. Фасцинация как необходимый элемент в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ

4. Инновационная модель обучения «Перевёрнутый класс» в курсе музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ
5. Кейс-технология как метод обучения в музыкальной педагогике
6. Стили педагогического общения как основной фактор в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ
7. Особенности использования дидактической метафоры в учебном процессе
8. Формирование системного мышления обучающихся как актуальная задача модернизации современного образования
9. Использование нетрадиционных форм урока как один из способов повышения качества обучения в курсе музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ

Практические вопросы

1. Применение мнемотехники в процессе преподавания ритмики.
2. Разработка кейса по теме курса ритмики.
3. Дидактические пособия по сольфеджио в ДМШ.
4. Диагностика музыкальных способностей на вступительных экзаменах по сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
5. Некоторые приёмы развития внутреннего слуха на уроках сольфеджио ДМШ.
6. Роль музыкального видеофильма в изучении музыкальной литературы в ДМШ.
7. Формирование стилевого слуха у учащихся ДМШ на уроках музыкальной литературы.
8. Методические аспекты изучения форм произведений на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
9. Современные методы развивающего обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ.

Список литературы

«Основы психологии и педагогики»:

Учебники:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997
2. Кирнарская Д. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003
3. Мудрик А.А. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат.

центр Владос, 2001
5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гардарики, 2009

Дополнительная литература:

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. Доп. Мин. обр. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений,4-е издание. – М: издат. центр «Академия» 2006
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. –М.: «А-Приор» 2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед. – М.: ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. Издательский центр Владос, 2001
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2.- М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. – М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр..
10. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.Л.: Музгиз, 1943
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003
13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

«Методика преподавания сольфеджио»:

Методическая литература:

1. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
2. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
3. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1977.
4. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.

5. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
6. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
7. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л.,1967.
9. *Дадиомов А.* Технические средства обучения на занятиях сольфеджио //*musician-classic.ru*
10. *Домогацкая И., Чустова Л.* Сольфеджио в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ. – М.: Пресс-соло, 1998.
11. *Горбунова И.* Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002.
12. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2005.
13. *Камаева Т., Камаев А.* Может ли сольфеджио быть азартным? // Как преподавать сольфеджио в XXI веке? - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2006. – С.28-40.
14. *Коджаспирова Г.М., Петров К. В.* Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
15. *Калугина М. Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
16. *Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.* Сольфеджио.Учебное пособие для подготовительных отделений. - М., С- Пбг., 1995. 17.Музыкальное Воспитание в Венгрии /Сост. Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1983.
18. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
19. *Образцова Т.* Музыкальные игры для детей. – М.: Композитор, 2006.
20. Современные методики сольфеджио. Программа (проект) /Сост. Л. Стрепетова. – М.: Респ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусства икультуры, 1989.
21. *Тараева Г.* Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха // Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасева. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006. – С.74-90.
22. *Шайхутдинова Д.* Основы импровизации и подбора аккомпанемента. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

23. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996 г.
24. *Чижова С.* Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. -М., 1984 г.
25. *Щетинский А.* Обучать интонационному мышлению! (О музыкально- педагогической системе В. Брайнина). - Музыкальная академия, 1993, № 1. – с. 31-42.

Учебники для ДМШ:

1. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам иродителям. – М.: Изд-во МГК. – 2004.
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1986.
3. *Вейс П.* Ступени в музыку: Пособие по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1980.
4. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
5. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2022.
6. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2022.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
8. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. Учебное пособие. – М.: 2022.
9. *Котляревская-Крафт М., Москаленкова И., Батхен Л.* Сольфеджио (дляподготовительной группы). – Л.: Музыка, 1984.
10. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебникдля 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
11. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебникдля 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
12. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
13. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебникдля подготовительного класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
14. Программа по сольфеджио. – ДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова, 2026 г.
15. Рачковская С. Методика записи музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2025.

Дополнительная литература:

1. *Андреева М.* От примы до октавы. – М.: Музыка, 1976.
2. *Баева Н. Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка,1975.

3. *Беловановa М.* Музыкальная память. Авторская игровая методика обучения сольфеджио в ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону, Феникс 2024.
4. *Быканова Е. Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
5. *Варламова А., Семченко* Л. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения. - М.: Владос, 2023.
6. *Вахромеев В.* Сольфеджио. – М.: Музыка, 1968.
7. *Внукова И.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
8. *Внукова И.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
9. *Внукова И.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
10. *Внукова И.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения в ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
11. *Далматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
12. *Жуковская Г.* Сольфеджио 7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2024.
13. З*ебряк Т.* Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2019.
14. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 2. – М.: Музыка, 2018.
15. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 2023.
16. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – Подольск, 2022.
17. *Калинина Г.* Музыкальные прописи. – Подольск: Издательство Калинина Ю.В., 2022.
18. *Калинина Г.* Рабочая тетрадь 1 класс. – Подольск: Издательство Калинина Ю.В., 2025.
19. *Калинина Г.* Рабочая тетрадь 2,3 и 4 класс (комплект). – Подольск: Издательство Калинина Ю.В., 2025.
20. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
21. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
22. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М.:Музыка, 1975.
23. *Никитина И.* 200 примеров для чтения нот с листа. – М.: Престо, 2018.
24. Парменова А. Музыкальный помощник: сольфеджио на 5+. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.

25. *Пилипенко Л.* Постановка музыкального слуха – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
26. *Ремизова Э.* Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами / Э. Е. Ремизова. — Москва: Издательство АСТ, 2026.
27. *Сиротина Т.* Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 1996.
28. *Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент. Вып 1. 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
29. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2005.
30. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1979.
31. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.:Музыка, 1974.
32. *Фролова Ю.* Музыкальные диктанты. Подготовительный и первый классы ДМШ. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
33. *Фролова Ю.* Музыкальные диктанты. 2 и 3 классы ДМШ. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
34. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
35. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
36. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
37. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
38. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением. 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
39. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
40. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 7-8 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
41. *Фролова Ю.* Сольфеджио Рабочая тетрадь 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
42. *Фролова Ю.* Сольфеджио Рабочая тетрадь 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
43. *Шайхутдинова* Д. Одноголосное сольфеджио 1-7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
44. *Якубовскя* Н. Сольфеджио 1-8 классы. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.

«Методика преподавания музыкальной литературы»:

<u>Методическая литература:</u>

1. *Агеева Ю.* Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Учеб. пособие. – Ростов н/Д, 1999.
2. *Акимова Л.* Музыкальная литература: дидактические материалы: выпуск 1. – Смоленск, 2009. – 72 с.
3. *Абдуллин Э., Николаева Е.* Методика музыкального образования. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений (часть 1, 2). – М., 2006.
4. *Абдуллаева Э.* Примерные тематические планы по предметам «Слушание музыки» (1–3 классы) и «Музыкальная литература» (4 класс) // Методические записки музыкальной школы им. В. А. Успенского. Вып. 3. – Ташкент, 1994.
5. *Алиев Ю*. Вопросы преподавания музыкальной литературы и дисциплин обще-эстетического цикла. – Н. Новгород, 2011.
6. *Алиев Ю.* Настольная книга школьного учителя–музыканта. – М.,2000. – 334 с.
7. *Алпарова Н.* Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. –Ростов-на-Дону, 2010
8. *Барышева Т.* Диагностика эстетического развития личности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – 140 с.
9. *Брызгалова С.* Проблемное обучение в начальной школе: Учеб.пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. / Калинингр. Ун-т. – Калининград, 1998. – 91 с.
10. *Вендрова Т., Писарева И.* Воспитание музыкой. Из опыта работы. – М., 2008. – 350 с.
11. *Ветлугина Н.* Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
12. *Видинеева Н.* Как сделать урок эффективным / Как преподавать музыкальную литературу. Сб. статей. – М., 2007.
13. *Гамильтон Д.* Музыкальное воспитание в современном мире. Советский композитор. – М., 1973. – 415 с.
14. *Ермолаева М.* Современный урок: анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие. Из-во «КАРО». – СПб., 2011.
15. *Затямина Т.* Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно–метод. пособие. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
16. Как преподавать музыкальную литературу. Мастер-класс. / Сост. А. Тихонова. - М., Классика XXI века, 2024. - 172 с.
17. *Кирнарская Д.* Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – М., 1997. – 270 с.
18. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. – М., 2004. – 496 с.
19. *Критская Е.* Восприятие музыки как педагогическая проблема / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999. – 700 с.
20. *Копчевский Н.* Как приобщить детей к современной музыке // Ребенок за роялем. – М., 1981. – 160 с.
21. *Крупник Е.* Психологическое воздействие искусства. – М., 1999. – 240с.

22. *Куляшова А.* Проблема развития музыкальных способностей младших школьников в отечественной педагогике 80-90 годов XX века. – СПб, 2008. – 160 с.
23. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982.
24. *Лагутин А*. Основы педагогики в музыкальных школах. – М., 1985. – 145 с.
25. *Лагутин А.* Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. / Методический центр по художественному образованию. – М., 2002. – 81 с.
26. *Лисянская Е.* Музыкальная литература: Методическое пособие. – М., 2001. – 80 с.
27. *Лесовиченко А., Фаль Е.* Детская музыкальная литература: учебное пособие. – Новосибирск: ИИЦ «Вестник НПСОО», 2006. – 154 с.
28. *Маноцкова Л.П., Милашина Т.Н.* Вопросы и ответы по курсу зарубежной музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ (ФГТ). - СПб, 2020.
29. *Медушевский В.* закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.– 254 с.
30. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Келдыш. Ю. – М., 1973-1982.
31. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. – М.,1988. – 254 с.
32. *Назайкинский Е*. О психологии музыкального восприятия. – М., 2003. – 215 с.
33. *Панферова Е.* Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании / Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб, 2013. – С. 125-127.
34. *Ражников В.* Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004 г. – 140 с.
35. *Сабелева О.* Полихудожественное образование как метод интегрированного обучения в школе искусств // Омский научный вестник, № 8 (45). – 2006. – с. 302–306.
36. *Селицкий А.* Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2002.
37. *Тихонова А.* Как преподавать музыкальную литературу // «Классика-XXI». – М., 2007.
38. *Ройтерштейн М.* Выразительные свойства музыки. – М.: Музыка, 1982.
39. *Фейгин Э.* О профессии преподавателя музыкальной школы. - М.: Музыка, 1971.

40. *Царёва Н.* Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: "Росмэн», 2002.
41. *Цукер А.* Актуальные проблемы музыкального воспитания учащихся ДМШ и отечественные педагогические традиции // Творческое развитие культурно-педагогических традиций образования в области искусств. – Салехард, 1999.
42. *Школяр Л.* Ребёнок в музыке и музыка в ребёнке. Воспитание. – М., 2003. – 116 с.
43. *Юсов Б.* Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма). Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование. – Астрахань, 1997. – 286 с.

«Методика преподавания ритмики»:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – Москва, 2004
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Москва,1999
3. Бекина С. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-5лет, 5-6лет, 6-7лет. – Москва,1996
4. Бекина С., Соболева Э. Играем и танцуем. – Москва,1994
5. Бублей С. «Детский оркестр». – Ленинград, 1997
6. Бырченко Т., Франио Е. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1991
7. Дубянская Е. Нашим детям. – Москва, 1997. (Методическое пособие для детей дошкольного возраста)
8. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть I. – Санкт – Петербург, 1999
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть II. – Санкт – Петербург, 2009
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – Москва, 2005
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1990
12. Кулагина И. Художественное движение. – Москва, 1999
13. Лифиц И.Ритмика. – Москва, 1999
14. Лифиц И., Франио Е. Методическое пособие по ритмике для 1 класса. – Москва, 1985
15. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. – Москва, 2004.
16. Метлов П. Музыка – детям: методическое пособие для детей дошкольного возраста. – Москва, 2003
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – Москва, 1998
18. Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ / сост. Т. Бырченко, Е. Крутикова, Е. Франио. – Москва,1998
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. –Москва,1985
20. Франио Г. Ритмика: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1989
21. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитание детей. – Москва,

1989
22. Чибрикова А. Ритмика: методическое пособие. – Москва, 2002
23. Яновская В. Ритмика. – Москва, 1997

Интернет–ссылки:

http://www.muzlitra.ru/ Музыкальная литература
http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html
Музыковедение
http://www.muzikavseh.ru/
Музыка для всех
http://www.forum.numi.ru
Сайт для педагогов дополнительного образования
http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru
Сайт для музыкантов
http://intoclassics.net/
Погружение в классику
http://classon.ru/
Детское образование в сфере искусства
http://orpheusmusic.ru/
Культурно-образовательный портал
http//www.sonata-ect.ru
http//www.classic-music.ru
http//www.belcanto.ru
https://сольфеджио.онлайн/
https://solfeggiointeractive.ru/
https://musicacademy.app/ru/
https://wordwall.net/ru-ru/community/сольфеджио
https://идеальныйслух.рф/

IV. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Теория музыки»

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Теория музыки» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению учебных предметов ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.07 Современная гармония, ОП.08 Полифония, ОП.09 Фортепиано в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по

специальности 53.02.07 «Теория музыки» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Государственный экзамен **«Теория музыки»** по курсам «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония» осуществляется в виде ответа по билетам на вопросы из учебных программ по вышеназванным дисциплинам, целостного анализа гомофонного или полифонического произведения, а также игры модуляций в простой форме по указанному в билете тональному плану.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации по теории музыки выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

Критерии оценки

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачётных книжках.

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Примерный список вопросов:

Гармония:

1. Особенности гармонического стиля К. Дебюсси.
2. Неаккордика в музыке западноевропейских романтиков.
3. Фригийский оборот.

Анализ музыкальных произведений:

1. Контрастно-составная форма в рапсодиях Ф. Листа.
2. Особенности жанра элегии в русской вокальной музыке 18-19 вв.
3. Особенности циклической формы в «Картинках с выставки» М. Мусоргского.
4. Форма вариаций на soprano ostinato.

Полифония:

1. Полифонические приёмы в цикле инвенций С. Гореловой «Старый замок».
2. С. Слонимский. Симфонический антракт из оперы «Виринея» (четверная фуга).
3. «Домензуральный» контрапункт эпохи Средневековья.

Список литературы

***«Гармония»*:**

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2022.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка,1968
3. Александрова Е. Л. Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). – Саратов: Амирит, 2020. – 30 с.
4. Александрова Е. Л. Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. – СПб.: Дизайн Партнер, 2021. – 42 с.
5. Афонина Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. – Саратов: Амирит, 2020. – 93 с.
6. Афонина Н. Ю. Ритмический практикум. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 172 с.
7. Афонина Н. Ю. Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. – Саратов: Амирит, 2020. – 98 с.
8. Бергер Н. А. Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. – Саратов: Амирит, 2021. – 139 с.
9. Берков В. Гармония. 1 часть. М., 1962; 2 часть. –М., 1964; 3 часть. М., 1966
10. Берков В. Гармония и музыкальная форма. –М., 1962
11. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. Издание второе. –М., 1966
12. Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. – Саратов: Амирит, 2020. – 76 с.
13. Гюрджан К. Краткий практический курс модуляций – М: Лань, 2026
14. Дубовский И., Евсеев С., Способин. И., Соколов В. Учебник гармонии. – М: Музыка, 2023.
15. Жидок А. Н., Сорокина У. В. Гармония в ДМШ на примере этюдов Карла Черни – М: Лань, 2026
16. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - М.: Музыка, 1982
17. Коссович Е. Гармония: учебное пособие. Спб.: Союз художников, 2023. – 88 с.
18. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972
19. Мясоедов А. Учебник гармонии. –М., 1989
20. Максимов С. Упражнения по игре на фортепиано. - М.: Музыка,1977
21. Ментюков А. П. Звукоряды в музыке. К проблеме терминологии. Композиторская практика XVI–XIX вв. – М.: Лань, 2026
22. Ментюков А. П. Гармония в одноголосии – М.: Лань 2026

23. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка,1979
24. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка,1981
25. Ремизова Э. Гармония. Полный курс. АСТ – 2023
26. Римский –Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии: учебник для вузов / Н.А.Римский-Корсаков – Москва: Юрайт, 2024. – 181 с.
27. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.: Музыка,1978
28. Скребкова О. Практический курс гармонии: учебник для СПО. – 2-е изд., испр. доп. – Москва: Юрайт, 2025 – 180 с.
29. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. Композитор, 1989.
30. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М.,2000
31. Тюлин К. Учебник гармонии. Часть 2. – М., 1959. 72. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. – М., 1965
32. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Издание 3, исправленное и дополненное. – М., 1966
33. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974
34. Холопов Ю. Гармония. – М., 1988
35. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. Методико-теоретические разработки, вып. 1–9. – М., 1983

«Анализ музыкальных произведений»:

1. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л.,1988
2. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974
3. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977
4. Григорьева Г.В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. – М., 1995
5. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – 2 изд. – М., 1979
7. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983
8. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М., 1967
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988
10. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982. – 319 с.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
12. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003

13. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С., Пустыльник И., Пэн, Тер-Мартиросян, Шнитке А.Г. Музыкальная форма. – М., 1965
14. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М., 1985
15. Способин И.В. Музыкальная форма. – 6 изд. – М., 1980
16. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М., 1985
17. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980
18. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1984

***«Полифония»*:**

1. *Абдуллина* В. Строгий стиль. – СПб., 2010
2. Абдуллина Г.В. Пассакалия и чакона в современном музыкальном пространстве. – СПб, 2019
3. *Бершадская Т.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961
4. *Богатырев С.* Двойной канон. – М., 1948
5. *Богатырев С.* Обратимый контрапункт. – М., 1960
6. *Бусслер Л.* Строгий стиль. Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона. – М., 1925
7. *Григорьев С.*,*Мюллер Т.* Учебник полифонии. – М., 1977
8. Дегтярева Н. «Музыкальная культура западноевропейского Средневековья» - СПб., 2018
9. *Дмитриев А.* Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962
10. *Евдокимова Ю.* Учебник полифонии, вып.1. – М., 2000
11. *Евсеев С.* Русская народная полифония. – М., 1960
12. *Золотарев В.* Фуга. – М., 1965
13. *Истомин И.* Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1983
14. История полифонии в семи томах/ Ред. *Т. Ливанова, В. Протопопов.* – М., 1983
15. *Исупова Т.* Практикум по полифонии. На пути к строгому стилю. Учебное пособие –СПб., 2024
16. *Конюс Г.* Курс контрапункта строгого письма в ладах. – СПб., 2025
17. Крылова А., Франтова Т. Полифония. – Ростов-на-Дону 2003
18. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994
19. *Курт Э.* Основы линеарного контрапункта. – М., 1931
20. *Кушнарев Х.* О полифонии. – М., 1971
21. *Мартюшева Н.* Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле –СПб, 2025
22. *Милка А.* Полифония ч.1 – СПб, 2016
23. *Мюллер Т.* Полифония: Учебник. – М., 1988
24. *Напреев Б.* Об эволюции фуги И.С. Бах. - В.А. Моцарт. 5 фуг для

струнного квартета – СПб, 2021
25. *Осипова В.* Учебное пособие – О., 2006
26. *Павлюченко С.* Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963
27. Платунова М. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна» – СПб, 2025
28. *Праут Э*. Фуга – СПб., 2023
29. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших проявлениях. – М., 1962
30. *Пустыльник И.* Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975
31. Середа В. Каноны – СПб, 2025
32. *Симакова Н.* Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 1. – М., 2002
33. *Симакова Н.* Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 2. – М., 2007
34. *Скребков С.* Учебник полифонии. – М., 1965
35. *Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959
36. *Танеев С.* Учение о каноне. – СПб., 2025
37. *Фраенов В.* Учебник полифонии. – М., 2000
38. *Чугаев А.* Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975
39. *Эм Э.* «Записки по поводу. О хоральных обработках И. С. Баха» - СПб, 2015
40. *Южак К.* Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965
41. *Южак К.* Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с её результатами (далее –апелляция).

9.2 Апелляция подаётся лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырёх месяцев после подачи апелляции.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной

квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.