

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом колледжа  
Протокол № 6 от 12.02.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
И.Б.Ищенко

12 февраля 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.02

**Музыкальное искусство эстрады (по видам):  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Ростов-на-Дону  
2024

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Инструменты эстрадного оркестра»** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО

«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»

ТЕЛИЧЕНКО Ю.А. \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

### **Разработчики**

**Четина Е.В.**, заведующая методической работой ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

**Терацуйн А.М.**, ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

**Белодед О.Г.**

## Содержание

### **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

### **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

#### **2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам:**

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

КОС МДК 01.02 Джазовая импровизация

КОС МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

КОС МДК 01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение

КОС МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

#### **Вариативная часть учебных циклов ППССЗ**

КОС МДК 01.01 Специальность (тех. подготовка)

#### **Учебная практика УП.00**

КОС УП.01 Ансамбль

КОС УП.02 Оркестровый класс

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- 4.1. Результаты освоения ПМ
  - 4.1.1. Формы проведения.
  - 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
  - 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
  - 4.2.2 Протокол экзамена

# І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Инструменты эстрадного оркестра».*

## 1.2. Результаты освоения ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах музыкальной педагогики; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	2, 3
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу преподавания специальных дисциплин. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	2, 3
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать	Применяет техники и приемы эффективного	1,3

решения в нестандартных ситуациях.	общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	4.8
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	6,7
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и	1,2

	этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1,2
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	9,10
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	8

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	2,4
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	2,4
ПК 1.6. Осваивать сольный,	Применяет на практике	2,4

ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению</b>
- концертно-исполнительской работы;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>№№ заданий для проверки</b>
У.1 играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	2,3
У.2 использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании джазовых приемов исполнения	4,6
У.3 играть в ансамбле, оркестре различных составов;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство игры в ансамбле, оркестре различных составов;	6
У.4 аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4
У.5 читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.6 работать с вокалистами, инструменталистами;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической	4,

	практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на инструментах.	
У.7 подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У.8 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный, в ходе прослушивания ,анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность игры т	4,5
У.9 импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
У.10 выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;		
У.11 пользоваться специальной литературой;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3
3.1 исполнительский репертуар средней	Индивидуальный, в ходе устного опроса.	5

сложности;	Оценивается полнота и точность ответа.	
3.2 сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	Индивидуальный, в ходе устного опроса оценивается знание сольного репертуара, включающий произведения крупных классических форм виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	5
3.3 оркестровые сложности для своего инструмента;	Индивидуальный, в ходе устного опроса оценивается знание оркестровых сложностей своего инструмента	5
3.4 художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	Индивидуальный, в ходе устного опроса, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	10

### 1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

### 1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Текущий контроль</b>	
<b>МДК 01.01</b>	Специальный инструмент (по видам инструментов)	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	Исполнение сольной программы
<b>МДК 01.02</b>	Джазовая импровизация	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
<b>МДК 01.03</b>	Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля и с концертмейстером
<b>МДК 01.04</b>	Оркестровый класс. Инструментоведение	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Дирижирование оркестром и с концертмейстером
<b>МДК 01.05</b>	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (5 семестр)	Исполнение программы
<b>Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:</b>			
<b>МДК 01.01</b>	Специальность (тех. подготовка)	Зачет	Исполнение программы
<b>УП. 01</b>	Ансамбль	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Контрольная сдача партий
<b>УП.02</b>	Оркестровый класс	Зачет	Контрольная сдача партий. Итоговое прослушивание.

<b>ПП.01</b>	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
<b>ПМ.01</b>	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

## II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

### 2.2. Перечень заданий для оценки освоения

#### ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

**Таблица 6. Перечень заданий в МДК**

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5 читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; З.2 сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>

	<p>виртуозного плана;  У.2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;  У.5 читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;  У.6 работать с вокалистами, инструменталистами;  У.8 применять теоретические знания в исполнительской практике;  3.1 - исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>3.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;  3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>		
№3	<p>У.1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;  У.2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической</p>	<p><i>письменная работа в виде тестовых заданий</i></p>	<p><i>итоговая работа</i></p>

	<p>исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; У.5 читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.6 работать с вокалистами, инструменталистами; 3.1 - исполнительский репертуар средней сложности; 3.2 сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; 3.3 оркестровые сложности для своего инструмента; 3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>		
--	--	--	--

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	<p>У.3 играть в ансамбле, оркестре различных составов; У.6 – работать с вокалистами, инструменталистами; У.10 - импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p>	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

	<p>3.1 - исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>3.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>3.3 - оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>		
--	---	--	--

4семестр

<b>№№ заданий</b>	<b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Возможности использования</b>
№5	<p>У.5 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>У.6 – работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У.8 - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>3.1 - исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>3.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>3.3 - оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>	<p><i>письменная работа в виде тестового задания</i></p>	<p><i>ДЗ</i></p>

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	<p>У.1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У.2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У.3 - играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>У.4 - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>У.7 – подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>У.9 - импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>З.1 - исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>З.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p>	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>

	<p>3.3 - оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>		
№7	<p>У.1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У.2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У.3 - играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>У.4 - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>У.11 - пользоваться специальной литературой; музыкальной формы ;</p> <p>3.1 - исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>3.2 сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>3.3 оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>	<p><i>письменная работа в виде тестовых заданий</i></p>	<p><i>итоговая работа</i></p>

<b>№№ заданий</b>	<b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Возможности использования</b>
№8	У5 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.6 - работать с вокалистами, инструменталистами; 3.1 - исполнительский репертуар средней сложности; 3.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; 3.3 - оркестровые сложности для своего инструмента; 3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

7 семестр

<b>№№ заданий</b>	<b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Возможности использования</b>
№9	У.7 - подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; 3.1 - исполнительский репертуар средней сложности; 3.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; 3.3 - оркестровые сложности для своего инструмента;	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

## 8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№10	У.5 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.6 - работать с вокалистами, инструменталистами; 3.1 - исполнительский репертуар средней сложности; 3.2 - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; 3.3 - оркестровые сложности для своего инструмента; 3.4 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

## **2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам**

### **Требования к текущему контролю знаний:**

**по дисциплине – МДК 01.01. «Специальный инструмент»  
(по видам инструментов)**

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденными индивидуальными планами

#### **1 семестр**

1. Звукоряды аккордов Major, Dominant 7th (Mixolydian) от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп- 60-80.
2. Два этюда на разные виды техники
3. Джазовый стандарт All Of Me уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I,II. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### **2 семестр**

1. Звукоряды аккордов Major, Minor, Dominant 7th (Mixolydian) от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп- 60-80.
2. Два этюда на разные виды техники
3. Джазовый стандарт Take The «A» Train уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I,II. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### **3 семестр**

1. Звукоряды аккордов Melodic Minor от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80.
2. Два этюда на разные виды техники (обязательно один в триольной пульсации)
3. Джазовый стандарт Honeysuckle Rose уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### **4 семестр**

1. Звукоряды аккордов Melodic Minor от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80. Все натуральные звукоряды в позициях от пятой и шестой струны.
2. Два этюда на различные виды техники (один аккордовый)
3. Джазовый стандарт Perdido уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

### **5 семестр**

1. Звукоряды аккордов Diminished (8 tone scale), Whole Tone (6 tone scale) от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80.
2. Два этюда на различные виды техники
3. Джазовый стандарт Satin Doll уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть

### **6 семестр**

1. Звукоряды аккордов Melodic Minor от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80. Все натуральные звукоряды в позициях от пятой и шестой струны.
2. Два этюда на различные виды техники (би-боп)
3. Джазовый стандарт Confirmation уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### **7 семестр**

1. Альтерированная гамма от всех звуков шестнадцатыми нотами темп 60-80.
2. Два этюда на различные виды техники
3. Джазовый стандарт Stompin' At The Savoy уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### ***Спецкласс ударные***

#### **Знание классических джазовых стандартов, ориентация в музыкальной форме произведений:**

1. Играть тему стандарта на фортепиано.
2. Интерпретировать тему стандарта на ударной установке.
3. Если сделана остановка, определить в остановленном месте:
  - а) какой по счёту корус (квадрат);
  - б) на какой части коруса (квадрата) сделана остановка.

#### **Темы:**

#### ***1 семестр***

1. "Take the "A" Train" авт. Billy Strayhorn
2. "Bye, Bye, Blackbird" авт. Ray Henderson
3. "Exactly Like You" авт. Jimmy McHugh

#### ***2 семестр***

4. "Manha De Carneval" авт. Luis Bonfá

5. “Fly Me to the Moon” авт. Bart Howard
6. “Here’s Thet Rainy Day” авт. Jimmy Van Heusen

### ***3 семестр***

1. Играть тему стандарта на фортепиано.
2. Интерпретировать тему стандарта на ударной установке.
3. Если сделана остановка, определить в остановленном месте:
  - а) какой по счёту корпус (квадрат);
  - б) на какой части корпуса (квадрата) сделана остановка.

Темы:

1. “Perdido” авт. Juan Tizol
2. “There Is No Greater Love” авт. Isham Jones
3. “Whisper Not” авт. Benny Golson

### ***4 семестр***

4. “Stars Fell On Alabama” авт. Frank Perkins
5. “It Don’t Mtan A Thing” авт. Duke Ellington
6. “Dindi” авт. A.C. Jobim

На полугодием и переводном выступлении по 3 произведения в разных стилях.

### ***5, 6 семестр***

#### **Ориентация в музыкальной форме произведений**

1. Играть тему стандарта на фортепиано.
2. Интерпретировать тему стандарта на ударной установке.
3. Если сделана остановка, определить в остановленном месте:
  - а) какой по счёту корпус (квадрат);
  - б) на какой части корпуса (квадрата) сделана остановка.

Темы:

1. “Watch What Happens” авт. Michel Legrand
2. “Willow Weep For Mee” авт. Ann Rounell
3. “Caravan” авт. Duke Ellington

### ***Спецфортепиано***

#### ***1, 2 семестр***

Звукоряды аккордов MAJOR (Cmaj7) от всех звуков шестнадцатыми нотами в октаву в прямом и противоположном движении - темп 60-80. Вертикали звукорядов четвертями, арпеджио шестнадцатыми нотами.

Два этюда на разные виды техники (К.Черни ор. 299, К.Черни – Гермер, К.Черни ор. 740, И.Краммер).

Джазовый стандарт All Of Me уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I, II (А.Терацуян «Практический курс джазовой импровизации»). 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### *3 семестр*

Звукоряды аккордов MELODIC MINOR (Cmin+7) от всех звуков шестнадцатыми нотами в октаву в прямом и противоположном движении - темп 60-80. Вертикали звукорядов четвертями, арпеджио шестнадцатыми нотами.

Два этюда на разные виды техники

Джазовый стандарт Honeysuckle Rose уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### *4 семестр*

Звукоряды DIM.WHOLE-TONE (C7+9) шестнадцатыми нотами в октаву в прямом и противоположном движении - темп 60-80.

Два этюда на различные виды техники

Джазовый стандарт Perdido уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### *5 семестр*

Звукоряды HALFTONE-WHOLETONE (C7-9) от всех звуков шестнадцатыми нотами в октаву в прямом и противоположном движении - темп 60-80. Вертикали четвертями, арпеджио в 4 октавы.

Два этюда на различные виды техники

Джазовый стандарт Satin Doll уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### *6 семестр*

Концертный этюд (М. Мошковский, Ф. Шопен, Ф. Лист)

Звукоряды DIMINISHED (Co) от всех звуков шестнадцатыми нотами в октаву в прямом и противоположном движении - темп 60-80.

Джазовый стандарт Confirmation уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

## *Спецкласс бас-гитара*

### *1 семестр*

Доминантсептаккорд. 2 октавы. Миксолидийский звукоряд. Шестнадцатыми – по хроматизму: 5-6 нот.

Два этюда на разные виды техники

Джазовый стандарт Б.Карлтон «Джада» уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I, II. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

### ***2 семестр***

Звукоряды аккордов. Минорный септ. Дарийский звукоряд – от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп- 60-80.

Два этюда на разные виды техники

Джазовый стандарт Д.Маркс. «От всего сердца», уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I, II. 2. 3-5однотактовых мелодических фраз наизусть.

### ***3 семестр***

Звукоряды аккордов. Минорный мейджор, Мелодический минор – от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80.

Два этюда на разные виды техники.

Джазовый стандарт «Опавшие листья» (Д.Косма) уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

### ***4 семестр***

Звукоряды аккордов. Гармонический минор. Минорный мэйджор – от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80. Все натуральные звукоряды 2 октавы от пятой и шестой струны(6-и струнная бас-гитара).

Два этюда на различные виды техники.

Джазовый стандарт Х.Тизол «Перайдр» – уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

### ***5 семестр***

Звукоряды аккордов. Уменьшенный септаккорд. Уменьшенная гамма.

Два этюда на различные виды техники

Джазовый стандарт Д.Джуфри «Четыре брата» – уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть

### ***6 семестр***

Звукоряды аккордов: Минорный мэйджор. Мелодический минор – от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80. Все натуральные звукоряды в 2 октавы.

Два этюда на различные виды техники.

Джазовый стандарт Д.Эллингтон «Караван» – уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть. Соединение Swing-latin.

### ***7 семестр***

Альтерированная гамма от всех звуков шестнадцатыми нотами темп 60-80. Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и ноной.

Два этюда на различные виды техники.

Джазовый стандарт Т.Джонс «Рождение ребенка» – уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

### ***Спецтримбон***

#### ***1 семестр***

Звукоряд аккорда Major, от всех звуков четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в различных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Два этюда на разные виды техники

Джазовый стандарт AllOfMe уметь играть на своем инструменте.

#### ***2 семестр***

Звукоряды аккордов Major, Dominant 7th (Mixolydian) четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в разных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Два этюда на разные виды техники

Джазовый стандарт TakeThe «A» Train уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I,II. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### ***3 семестр***

Звукоряд аккорда Minor7 (Dorian) четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в разных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Три этюда на разные виды техники, один из них джазовый.

Джазовый стандарт HoneysuckleRose уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### ***4 семестр***

Звукоряды аккордов Minor7 (Dorian), MelodicMinor четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в разных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Три этюда на разные виды техники, один из них джазовый.

Джазовый стандарт Perdido уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### ***5 семестр***

Звукоряд аккорда MelodicMinor четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в разных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Три этюда на разные виды техники, один из них джазовый.

Джазовый стандарт SatinDoll уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть

#### ***6 семестр***

Все натуральные звукоряды четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в разных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Три этюда на разные виды техники, один из них джазовый.

Джазовый стандарт Confirmation уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### *7 семестр*

Альтерированная гамма от всех звуков четвертными, восьмыми, восьмыми триолями в разных вариантах штрихов - темп- 60-80.

Три этюда на разные виды техники, два из них джазовые.

Джазовый стандарт Stompin' AtTheSavoy уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

### *Спецсаксофон*

#### *1 семестр*

Звукоряды аккордов Major, Dominant 7th (Mixolydian) от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп- 60-80.

Два этюда на разные виды техники (из подготовленных 10 этюдов в течение семестра)

Джазовый стандарт All Of Me уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I,II. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

#### *2 семестр*

Звукоряды аккордов Major, Minor, Dominant 7th (Mixolydian) от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп- 60-80.

Два этюда на разные виды техники (из 10 подготовленных в семестре).

Джазовый стандарт Take The «A» Train уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели I,II. 2. пять однотоковых мелодических фраз наизусть.

#### *3 семестр*

Звукоряды аккордов Melodic Minor от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80.

Два этюда на разные виды техники (обязательно один в триольной пульсации в стиле «Swing»(из выученных 10))

Джазовый стандарт Honeysuckle Rose уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### *4 семестр*

Звукоряды аккордов Melodic Minor от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80. Все натуральные звукоряды в позициях от пятой и шестой струны.

Два этюда на различные виды техники (из 20 пройденных)

Джазовый стандарт Perdido уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### *5 семестр*

Звукоряды аккордов Diminished (8 tone scale), Whole Tone (6 tone scale) от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80.

Два этюда на различные виды техники

Джазовый стандарт Satin Doll уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть

#### *6 семестр*

Звукоряды аккордов Melodic Minor от всех звуков шестнадцатыми нотами - темп 60-80. Все натуральные звукоряды в позициях от пятой и шестой струны.

Два этюда на различные виды техники (би-боп)(из 10 предложенных)

Джазовый стандарт Confirmation уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели III, IV. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

#### *7 семестр*

Альтерированная гамма от всех звуков шестнадцатыми нотами темп 60-80.

Два этюда на различные виды техники

Джазовый стандарт Stompin' At The Savoy уметь играть на своем инструменте, в нем же: 1. ритмические модели V, VI. 2. пять однотактовых мелодических фраз наизусть.

**МДК.01.02 «Джазовая импровизация»**  
**1 семестр**

<b>Курс, семестр</b>	<b>Требования к текущему контролю</b>	<b>Стандарты</b>
I курс, 1 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения «ритм-форма»</li> <li>• C7 по кварто-квинтовому кругу. L.H.– основной тон, R.H. – терция - септима (затем вместе), и наоборот.</li> <li>• Гармоническая сетка Blues C, F, Bb всеми длительностями.</li> <li>• 6 стандартов наизусть.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. All Of Me</li> <li>2. Autumn Leaves</li> <li>3. Beautiful Love</li> <li>4. What’s New?</li> <li>5. On The Sunny Side Of The Street</li> <li>6. Once I Loved</li> </ol>
II курс, 3 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения «ритм-форма»- синкопы.</li> <li>• C7, Смаj, Cm7, Cm7b5 по кварто-квинтовому кругу, L.H. – основной тон, R.H.–терция и септима (вместе), и наоборот.</li> <li>• Гармоническая сетка Blues в 12-ти тональностях всеми длительностями (включая доли и синкопы). 2-х тактовые ритмические фигуры.</li> <li>• 6 стандартов наизусть</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. All The Things You Are</li> <li>2. Killing Me Softy With His Song</li> <li>3. Tenderly</li> <li>4. Ain’t Misbehavin</li> <li>5. Triste</li> <li>6. Honeysuckle Rose</li> </ol>
II курс, 4 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения «ритм-форма»- синкопы, штрихи.</li> <li>• Блюз №2 в 12-ти тональностях всеми длительностями (включая доли и синкопы). 2-4-х тактовые ритмические фигуры.</li> <li>• 6 стандартов наизусть</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perdido</li> <li>2. There Is No Greater Love</li> <li>3. Whisper Not</li> <li>4. Stars Fell On Alabama</li> <li>5. It Don’t Mean A Thing</li> <li>6. Dindi</li> </ol>
III курс. 5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение стандартов наизусть с применением всех приобретенных ранее навыков.  (уметь импровизировать в них).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Satin Doll</li> <li>2. Some Day My Prince Will Come</li> <li>3. This Masquerade</li> <li>4. There Will Never Be Another You</li> <li>5. Memories Of You</li> <li>6. Four Brothers</li> </ol>
IV курс, 7 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение стандартов наизусть с применением всех приобретенных ранее навыков.  (уметь импровизировать в них).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stompin’ At The Savoy</li> <li>2. I’m Getting Sentimental Over You</li> <li>3. Sophisticated Lady</li> <li>4. Devil May Care</li> <li>5. A Child Is Born</li> <li>6. Speak Low</li> </ol>

IV курс, 8 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение стандартов наизусть с применением всех приобретенных ранее навыков  (уметь импровизировать в них).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Line For Lyons</li> <li>2. Five Hundred Miles High</li> <li>3. Flamingo</li> <li>4. On Green Dolphin Street</li> <li>5. Tune Up</li> <li>6. That's All</li> </ol>
--------------------	---	---

### **МДК.01.03. «Ансамблевое исполнительство»**

#### ***3 семестр***

исполнение 2-х-3-х композиций, в составе ансамбля.

#### ***4 семестр***

исполнение 3-х-4-х композиций, в составе ансамбля.

#### ***7 семестр-8 семестр***

В этом семестре идёт активная подготовка к Государственному экзамену. Подбираются четыре - пять произведений, которые должны показать знания и умения ансамблевой игры, полученные за годы обучения

#### *Программный минимум*

#### ***3 семестр***

1. All Of Me
2. Autumn Leaves
3. Beautiful Love
4. What's New?
5. On The Sunny Side Of The Street
6. Once I Loved

#### ***4 семестр***

1. Take The "A" Train
2. Bye, Bye, Blackbird
3. Exactly Like You
4. Manha De Carneval
5. Fly Me to the Moon
6. Here's That Rainy Day
7. All The Things You Are

#### ***7 семестр***

1. Some Day My Prince Will Come

2. This Masquerade
3. There Will Never Be Another You
4. Memories Of You
5. Four Brothers
6. Watch What Happens

### *8 семестр*

1. Willow Weep For Me
2. Caravan
3. Confirmation
4. Just Friends
5. Four
6. Stompin' At The Savoy
7. I'm Getting Sentimental Over You
8. Sophisticated Lady
9. Devil May Care
10. A Child Is Born

**Требования к дифференцированному зачету – МДК.01.05**  
**«Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»**

I семестр	
Аккомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, расшифрованный с аудио-записи ( джаз. квартет )
Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия, л.р. - септаккорды в основном виде (с обращениями), бас; *аккомпанемент ( пр.р. - 3 и 7 ступени, л.р. - бас) темп: четверть = 80-100 в ритмической организации: целые, половинные, четверти.
II семестр	
Аккомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, расшифрованный с аудио-записи ( джаз. квартет )

Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия, л.р. - септаккорды в основном виде ( с обращениями), 3-7 ступени, бас; *аккомпанемент (пр.р. - 3 -7 ступени, л.р. - бас) темп: четверть = 80-100 в ритмической организации: целые, половинные, четверти, синкопы.
III семестр	
Аккомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, расшифрованный с аудио-записи ( джаз. квартет )
Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия, л.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени ; *аккомпанемент (пр.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени, л.р. - бас) темп четверть = 80 -100 в ритмической организации: доли, синкопы, чередование долей и синкоп (1-2 ритмических фразы на весь стандарт) .
IV семестр	

Аккомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, расшифрованный с аудио-записи ( дуэт )
Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия, л.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени (ритмическое заполнение в паузах в мелодии); *аккомпанемент ( пр.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени, л.р. - бас) темп: указанный в стандарте в ритмической организации: доли, синкопы, чередование долей и синкоп (1-2 ритмических фразы на весь стандарт) .

## Требования к дифференцированным зачетам:

**Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – 01.01 «Специальный инструмент» (по видам инструментов)**

### *Спец. гитара*

#### *1 семестр*

Полифоническая пьеса, пьеса с элементами контрастной полифонии (прелюдия, менуэт, гавот, бурре)

Легкая соната или сонатина

Две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

#### *7 семестр*

Произведение крупной формы (соната, сюита, 1-2 части концерта, вариации)

Джазовая баллада

Оригинальная версия джазового стандарта в современной интерпретации.

#### *8 семестр*

Прослушивание программы итогового государственного экзамена ( март-апрель):

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Классическая джазовая пьеса
4. Оригинальная версия джазового стандарта или авторская пьеса эстрадно-джазового стиля.

### *Спецкласс ударные*

#### *1 семестр*

##### Jazz

Уч. пособие «Advanced Techniques for the Modern Drummer» авт. Jim Chapin. Разделы: Section 1 Part A (Dotted Eights and Sixteenths); Section 1 Part B (Eights); Ритмические модели I,II., пять однотоковых мелодических фраз наизусть (авт. А.М. Терацуян) , уметь играть их ритмически на установке.

##### Latin

Уч. пособия:«Jazz, Rock & Latin Sourcebook» авт. Charles Dowd. Section 2 «Latin». Ритмические модели 38-40;

##### Rock

Уч. пособие «Advanced Funk Studies» авт. Rick Latham. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

- а) Предварительные упражнения самостоятельно.
- б) Играть на зачёте: «Funk Patterns»  
1-10; Solo (по выбору).

### *7 семестр*

- “Confirmation” авт. Ch. Parker  
“Just Frriedens” авт. John Klenner  
“Four” авт. Miles Davis

### *Спецфортепиано*

#### *1 семестр*

1. Полифония
2. Произведение крупной формы
3. Две разностилевые пьесы классического джазового репертуара (стандарт, блюз, латин)

*Примерная программа:*

#### *I.*

1. И.С Бах 3х голосная инвенция с-moll.
2. И.Гайдн Соната h-moll (финал)
3. McShann J. “Vine Street Boogie”
4. В.Powell - Andy LaVern “I’ll Keep Loving You”

#### *II.*

1. И.С. Бах 3х голосная инвенция e-moll
2. В.Моцарт Соната №1 C-dur 1ч.
3. Pete Johnson “G Flat Blues”
4. В.Капер-Hank Jones “On Green Dolphin Street”

### *6 семестр*

**Зачёт** (прослушивание части программы итогового государственного экзамена):

1. Полифония
2. Произведение крупной формы
3. 2 разностилевые пьесы соло и с аккомпанементом, в число которых могут входить:
  - джазовый стандарт
  - Баллада
  - Блюз

- Произведение по выбору (latin, fusion, оригинальная авторская композиция, аранжировка классического произведения, аранжировка произведения отечественных джазовых исполнителей и т.д.)

### *7 семестр*

Прослушивание программы итогового государственного экзамена (март-апрель)

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

2 разностилевые пьесы соло и с аккомпанементом, в число которых могут входить:

- джазовый стандарт
- Баллада
- Блюз
- Произведение по выбору (латин, фьюжн, оригинальная авторская композиция, аранжировка классического произведения, аранжировка произведения отечественных джазовых исполнителей и т.д.)

### *Примерные дипломные программы:*

#### *I.*

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga e-moll
2. И. Гайдн Соната fis-moll 1ч.
3. D.Ellington “In A Sentimental Mood”
4. H.Silver “Nica’s Dream”

#### *II.*

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga gis-moll
2. Л. Бетховен соната №11 1ч.
3. Ray/DePaul “You Don’t Know What Love Is”
4. Chick Corea “Samba Song”

### *Спецкласс бас-гитара*

#### *1 семестр*

1. Пьеса с элементами контрастной полифонии (рондо, прелюдия).
2. Контиленная пьеса (ария, аризо).
3. Две пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

#### *7 семестр*

Произведение крупной формы (соната, сюита, I-я или II-я – III-я части концерта, тема с вариациями).

Джазовая баллада.

Оригинальная версия джазового стандарта в современной интерпретации.

Пьеса в стиле «Фанк».

### ***8 семестр***

Прослушивание программы итогового государственного экзамена (март-апрель)

Произведение крупной формы.

Виртуозное произведение.

Классическая джазовая пьеса.

Оригинальная версия джазового стандарта.

### ***Спецтромбон***

#### ***1 семестр***

1. Одна или две пьесы разно-стилевые академические пьесы.
2. Одна пьеса классического джазового репертуара (свинг, латин)

#### ***7 семестр***

Произведение крупной формы (соната, сюита, концерт, 1-2 части концерта, вариации)

Джазовая баллада

Оригинальная версия джазового стандарта.

### ***8 семестр***

Прослушивание программы итогового государственного экзамена ( март-апрель)

Произведение крупной формы или два разно-характерных академических произведения.

Классическая джазовая пьеса

Оригинальная версия джазового стандарта или авторская пьеса эстрадно-джазового стиля.

### ***Спецсаксофон***

#### ***1 семестр***

1. Академическая пьеса, пьеса с элементами контрастной ритмики (прелюдия, менуэт, гавот, бурре).
2. Легкая соната или сонатина, одно или двухчастная.
3. Две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин).

#### ***7 семестр***

Произведение крупной формы (соната, сюита, 1-2 части концерта, вариации)  
Джазовая баллада  
Оригинальная версия джазового стандарта в современной интерпретации.

### **8 семестр**

Прослушивание программы итогового государственного экзамена (март-апрель):

Произведение крупной формы

Классическая джазовая пьеса

Оригинальная версия джазового стандарта или авторская пьеса эстрадно-джазового стиля.

### **Требования к дифференцированному зачету – МДК.01.02 «Джазовая импровизация» 2 семестр**

<b>Курс, семестр</b>	<b>Зачетные требования</b>	<b>Стандарты</b>
I курс, 2 семестр	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения «ритм-форма»</li><li>• C7, Cm7, Стаж по кварто-квинтовому кругу, L.H. – основной тон, R.H. – терция-септима (затем вместе), и наоборот.</li><li>• Гармоническая сетка Blues C, F, Bb, G, D всеми длительностями.</li><li>• 6 стандартов наизусть.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Take The “A” Train</li><li>2. Bye, Bye, Blackbird</li><li>3. Exactly Like You</li><li>4. Manha De Carneval</li><li>5. Fly Me to the Moon</li><li>6. Here’s That Rainy Day</li></ol>

### **Требования к дифференцированному зачету – МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство» 5 семестр**

исполнение 2-х-3-х композиций, в составе ансамбля.

Программный минимум

1. Killing Me Softy With This Song
2. Tenderly
3. Ain’t Misbehavin
4. Triste
5. Honeysuckle Rose
6. Perdido

### **Требования к дифференцированному зачету – МДК.01.04 «Оркестровый класс. Инструментоведение» 4 семестр**

**Инструментоведение**

*Программный минимум*

1. «Stompin’ At The Savoy» Benny Goodman
2. «I’m Getting Sentimental Over You» George Bassman

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 3. «Sophisticated Lady»       | Duke Ellington  |
| 4. «Devil May Care»           | Bob Dorough     |
| 5. «A Child Is Born»          | Thad Jones      |
| 6. «Speak Low»                | Kurt Weil       |
| 7. «Line For Lyons»           | Gerry Malligan  |
| 8. «Five Hundred Miles High»  | Chick Corea     |
| 9. «Flamingo»                 | Ted Grouya      |
| 10. «On Green Dolphin Street» | Bronislau Kaper |

### **Оркестровый класс**

#### **7 семестр**

#### *Программный минимум*

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Bye, Bye Blackbird»        | Ray Henderson, arr.by Kris Berg       |
| 2. «Chameleon»                 | Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney |
| 3. «Night & Day»               | Cole Porter, arr. by Dave Wolp        |
| 4. «Bandstand Boogie»          | C. Albertin arr.by John Higgins       |
| 5. «Manteca»                   | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen     |
| 6. «One O Clock Jump»          | Count Basie arr.by Mike Carubia       |
| 7. «Tow Away Zone»             | Tad Jones                             |
| 8. «Moondance»                 | Michael Buble arr. by Daril McKenzie  |
| 9. «Tickletoe»                 | Lester Young arr. by Dave Wolpe       |
| 10. « Why Don't You Do Right?» | Joe McCoy arr. by Jerry Nowak         |

**Требования к дифференцированному зачету – МДК.01.05**  
**«Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»**

VI семестр зачет

Аккомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, подготовленный самостоятельно ( джаз. квартет )
Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия (аккордовое изложение), л.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени (ритмическое заполнение в паузах в мелодии); *аккомпанемент ( пр.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени, л.р. - бас) темп: указанный в стандарте в ритмической организации: в соответствии со стилем

## Требования к экзаменам:

**МДК 01.01 «Специальный инструмент» (по видам инструментов):**

**Спецгитара**

**2 семестр**

Полифоническая пьеса

Обработка народной мелодии, вариации.

Две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

*Примерная программа:*

Джулиани М.

Соната до мажор, соч. 71

Сор Ф

№ 2

Бах И.С.

Соната До мажор

Бах И.С.

Прелюдия D moll

Керн-Монтгомери.

Сарабанда H moll

Дж. Гершвин

Б. Гудман

Прошедшие дни

Будьте добры

Танцы в Савое

**3 семестр**

Полифоническая пьеса

Две части сонаты для скрипки в переложении для электрогитары.

Пьеса классического джазового репертуара (свинг, босса)

Собственная версия джазового стандарта с фиксированной импровизацией.

**4 семестр**

Произведение композитора - романтика.

Произведение классического скрипичного репертуара в переложении для электрогитары.

Сольная джазовая пьеса (блюз, баллада)

Собственная версия джазового стандарта.

*Примерная программа:*

Вилла-Лобос Э.

Прелюдия №1

Гендель Ф.

Соната E moll

W. Montgomery

Road Song

Д. Пасс

Всадник

Ч. Паркер

Орнитология

В. Юменс

Чай вдвоём

## **5 семестр**

Произведение крупной формы  
Классическая пьеса латиноамериканского автора.  
Джазовая баллада.  
Собственная версия джазового стандарта.

## **6 семестр**

Крупная форма (часть концерта, сюита)  
Оригинальное произведение современного автора.  
Собственная версия джазового стандарта.  
Пьеса в современном джазовом стиле (фанк, фьюжн)

### *Примерная программа*

Гендель Ф.	Сюита Eb dur
Бах И.С.	Соната A moll
Альбенис	Легенда
Пьяцолла А.	Милонга ангела
Манчини Г.	Дни вина и роз
Янг В.	Стелла в свете звёзд
Паркер Ч.	Уезжай из Нью Йорка

## **Спецкласс ударные**

### **2 семестр**

#### Jazz

Section 4 ( Hand and feet): Exercises 4 A, Exercises 4 B. (Ритмические модели с линией баса – темпы: 70,116,138 битов в минуту, Solo Exercises, Melodic Exercises с линиями баса из аудио фонограмм уч. пособия).

Уч. пособие «Rudimental Swing Solos for Advanced Drummer» (номер соло по выбору).

#### Latin

Ритмические модели 41-45.

Можно использовать в занятиях учебные пособия: «Brazilian coordination for Drumset»; Afro-Cuban Coordination for Drumset»; «Workshop for Bass and Drums» (играть с линией баса или с учебной фонограммой стиля). Можно использовать аналогичные учебные пособия.

#### Rock

Уч. пособие «Advanced Funk Studies» авт. Rick Latham. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

- а) Предварительные упражнения самостоятельно.
- б) Играть на зачёте: «Funk Patterns»  
11-22; Solo (по выбору).

### *3 семестр*

#### Jazz

Базовые приёмы звукоизвлечений при игре щётками («tick, tap, slap, flat, Shhhhh, brushhh, tchh»). Ритмические модели с использованием этих приёмов звукоизвлечений (с линией баса – темпы 58, 116, 150 битов в минуту) – учебники авторов: Ed Thigpen, Clayton Cameron или аналогичные

Уч. пособие «Оркестровые заполнения барабанов» авт. Грунский Б.В.

Раздел: «ритм-секция с оркестром», исполнение партии Drum Set с фонограммой, темп 116 битов в минуту

Уч. пособие « Rudimental Swing Solos for Advanced Drummer» ( номер соло по выбору).

#### Latin

Ритмические модели «Bossa Nova»; «Samba» - щётками (с линией баса).

#### Rock

Уч. пособие «Advanced Funk Studies» авт. Rick Latham. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

- а) Предварительные упражнения самостоятельно.
- б) Играть на зачёте «Funk Patterns»
  - 1) 38-53; 2) Solo (по выбору)

### *4 семестр*

#### Jazz

Уч. пособие «Advanced Techniques for the Modern Drummer» авт. Jim Chapin.

Разделы: Section 1 Part C (Triplets); Section 1 Part D (Sixteenths); Section 4 (Hand and feet): Exercises 4 C, Exercises 4 D.(ритмические модели с линией баса – темпы: 70,116, 138 битов в минуту , Solo Exercises, Melodic Exercises с линиями баса из аудио фонограмм уч. пособия). Ритмические модели III, IV, пять однотоковых мелодических фраз наизусть (авт. А.М. Терацуян), уметь играть их ритмически на установке.

#### Latin

Уч. пособие «Jazz, Rock & Latin Sourcebook» авт. Charles Dowd. Section 2 «Latin». Ритмические модели 46-53 (играть с линией баса). Можно использовать аналогичные учебные пособия.

#### Rock

Уч. пособие «Advanced Funk Studies» авт. Rick Latham. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

- а) Предварительные упражнения самостоятельно.
- б) Играть на зачёте «Funk Patterns»

1) 23-37; 2) Solo (по выбору).

### ***5 семестр***

#### **Jazz**

Уч. пособие «Advanced Techniques for Modern Drummer» авт. Jim Chapin.

Разделы: все (ритмические модели с линией баса – темпы: 70, 116, 138 битов в минуту, Solo Exercises, Melodic Exercises с линиями баса из аудиограммы уч. пособия). Ритмические модели V, VI., пять однотоковых мелодических фраз наизусть (авт. А.М.Терацуян) уметь играть их ритмически на установке.

#### **Latin**

3. Уч. пособие «Jazz, Rock & Latin Sourcebook» авт. Charles Dowd. Section 2 «Latin». Ритмические модели 38-61.

#### **Rock**

Уч. пособие «Advanced Funk Studies» авт. Rick Latham. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

а) Предварительные упражнения самостоятельно.

б) Играть на зачёте «Funk Patterns»

1) 1-32; 2) Solo (по выбору).

### ***6 семестр***

#### **Jazz**

Уч. пособие «Rudimental Swing Solos for Advanced Drummer» (номер соло по выбору).

#### **Latin**

Section 4 Ритмические модели 90-98. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

#### **Rock**

Уч. пособие «Advanced Funk Studies» авт. Rick Latham. Можно использовать аналогичные учебные пособия.

а) Предварительные упражнения самостоятельно.

б) Играть на зачёте «Funk Patterns»

1) 33-74; 2) Solo (по выбору)

### ***Специальность***

#### ***2 семестр***

Полифония

Произведение крупной формы

Две разностилевые пьесы классического джазового репертуара (стандарт, блюз, латин)

*Примерная программа:*

*I.*

1. С.Бах 3х-голосная инвенция h-moll
2. В.Моцарт Соната №4 Es-dur 4ч.
3. G.Gershwin – Count Basie “Oh, Lady Be Good”
4. А.С.Jobim – Hank Jones “Wave”

*II.*

1. И.С.Бах Прелюдия и фугетта G-dur (сб. Маленькие прелюдии и фуги)
2. И.Гайдн Соната h-moll (финал)
3. D.Ellington - Wynton Kelly “Do Nothin’ Till You Hear From Me”
4. Johnny Mandel - Stephen Scott “The Shadows Of Your Smile”

***3 семестр***

Полифония

Произведение крупной формы

Пьеса из классического джазового репертуара (свинг, латин)

Собственная версия джазового стандарта с фиксированной импровизацией.

*Примерная программа:*

*I.*

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga B-dur
2. И.Гайдн Соната F-dur 1ч.
3. F.Foster - Benny Green “Shiny Stockings”
4. H.Silver “Song For My Father”

*II.*

1. И.С. Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga d-moll
2. Л.Бетховен Вариации G-dur
3. D.Ellington-R.Garland “C-jam blues”
4. А.С.Jobim “So Danco Samba”

***4 семестр***

Полифония

Произведение крупной формы

Пьеса из классического джазового репертуара (свинг, латин)

Собственная версия джазового стандарта.

*Примерная программа:*

*I.*

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga g-moll
2. И.Гайдн Соната Es-dur 1ч.
3. С.Porter - Kenny Barron "Love For Sale"
4. Miles Davis "Tune Up"

*II.*

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga c-moll
2. Л.Бетховен Соната №5 1ч.
3. К.Dorham - Dan Nimmer "Blue Bossa"
4. H.Silver "Sister Sadie"

**5 семестр**

Полифония

Произведение крупной формы

Джазовая баллада.

Собственная версия джазового стандарта.

*Примерная программа:*

*I.*

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga C-dur
2. В.Моцарт Соната №6 D-dur 1ч.
3. Johnny Mandel - Bill Evans "Time For Love"
4. Benny Golson "Killer Joe"

*II.*

1. И.С Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga gis-moll
2. Л. Бетховен Соната №9 финал
3. M.Waldron - Kenny Barron "Soul Eyes"
4. K.Weil "Speak Low"

**6 семестр**

Полифония

Произведение крупной формы

Сольная джазовая пьеса

Пьеса в современном джазовом стиле (фанк, фьюжн)

## *Примерная программа:*

### *I.*

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga As-dur
2. Л. Бетховен соната №9 1ч.
3. E.Garner “Play, Piano, Play”
4. Cedar Walton “Another Star”

### *II.*

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga h-moll
2. Л. Бетховен соната № 10 B-dur 1ч.
3. T.Monk-Kenny Barron “Shuffle Boil”
4. Joe Sample “Carmel”

## ***Спецкласс бас-гитара***

### ***2 семестр***

Пьеса средней сложности.

Подвижная пьеса. Скерцо, Рондо.

Две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

*Примерная программа:*

1. Маттесон. «Ария».
2. Андерсен. «Рондо».
3. Р.Хендерсон. «Прощай, черный дрозд».
4. М. Джексон. «Блюз».

### ***3 семестр***

Две части сонаты.

Подвижная пьеса.

Пьеса классического джазового репертуара (свинг, босса)

Собственная версия джазового стандарта с фиксированной импровизацией, желательно своей.

### ***4 Семестр***

Произведение композитора - романтика.

Произведение классического скрипичного репертуара в переложении для бас-гитары.

Сольная джазовая пьеса (блюз, баллада)

Собственная версия джазового стандарта.

*Примерная программа:*

И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае». Обр.Р.Азархина.

Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение».

Д.Эллингтон. «Без свинга нет смысла».

Ф.Паркинс. «Звезды над Алабамой».

### **5 Семестр**

Крупная форма (часть).

Быстрая пьеса.

Минорный блюз.

Своя версия джазового стандарта.

### **6 семестр**

Крупная форма. Тема с вариациями. I часть концерта.

Оригинальное произведение современного автора.

Собственная версия джазового стандарта.

Пьеса в современном джазовом стиле (фанк, фьюжн)

#### *Примерная программа*

Л.В. Бетховен. Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха».

Г.Лукьянов. «Цветы для Кейта Джарета».

Д.Кленнер. «Друзья».

А.Соболев. «Откровение».

### **Спецтримбон**

#### **2 семестр**

Одна или две пьесы разно-стилевые академические пьесы.

Одна пьеса классического джазового репертуара (свинг, латин)

#### *Примерная программа:*

1. Стейскала А.	«Нидерландская мелодия»
2. М. Кажлаев	«Танец»
3. Рамо Ж.	«Менуэт»
4. Моцарт Л.	«Голос трубы»
5. Карлтон Б.	«Джа-Да»
6. Rodgers R.	“Blue moon”
7. Lane B	“How about you”

#### **3 семестр**

Одна или две пьесы разно-стилевые академические пьесы.

Одна или две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

#### **4 семестр**

Произведение крупной формы (сонатина, соната) или две разно-характерные академические пьесы..

Одна или две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

*Примерная программа:*

Бетховен Л.	«Ларго»
Моцарт В.	«Ария»
Бах И.С.	«Ариозо»
Матей Е.	«Токката»
Rodgers R.	“Spring is here”
Raksin D.	“Laura
McHugh	“Don’t blame me”
Манчини Г.	«Дни вина и роз»

**5 семестр**

Произведение крупной формы (сонатина, соната) или две разно-характерные академические пьесы..

Одна или две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин). Возможна собственная интерпретация блюза или джазового стандарта.

**6 семестр**

Крупная форма (концерт, часть концерта, сюита, соната) или пьеса современного автора.

Одна или две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара. Приветствуется собственная интерпретация блюза или джазового стандарта.

*Примерная программа*

Матей Е.	«Фуга»
Шостакович Д.	«Танец»
Лядов А.	«Прелюдия»
Рахманинов С.	«Прелюдия»
Гайдн Й.	«Аллегро»
Мак-Хью Дж.	«На солнечной стороне улицы»
Лейтон Дж.	«После Прощания »
Черчилль Ф.	«Когда придет мой принц»
Вашингтон Н.	«Улица зеленого дельфина»

**Спецсаксофон**

**2 семестр**

Академическая пьеса

Две разно-стилевые пьесы классического джазового репертуара (свинг, латин)

*Примерная программа:*

	1. Бах И.С.	Лаура
	2. Моцарт	Алегро
	3. Дж.	Прошедшие дни
Гершвин		Будьте добры
	4. Б. Гудман	Танцы в Савое

### ***3 семестр***

Классическая пьеса

Две части сонаты в переложении для саксофона.

Пьеса классического джазового репертуара (свинг, босса)

Собственная версия джазового стандарта с фиксированной импровизацией.

### ***4 Семестр***

Произведение композитора – классика в переложении для саксофона.

Произведение классического скрипичного репертуара в переложении для электрогитары.

Сольная джазовая пьеса (блюз, баллада)

Собственная версия джазового стандарта.

*Примерная программа:*

1.	F. Haendel	Allegro, largo
2.	Л. Боккерини	Соната (I, II ч.)
3.	Ф. Вудс	«Stanley Stomper»
4.	Ч. Паркер	«Уезжай из Нью-Йорка»
5.	В. Юменс	Чай вдвоём

### ***5 семестр***

Произведение крупной формы

Классическая пьеса джазового жанра.

Джазовая баллада.

Собственная версия джазового стандарта.

### ***6 семестр***

Крупная форма (часть концерта, сонаты)

Оригинальное произведение современного автора.

Собственная версия джазового стандарта.

Пьеса в современном джазовом стиле (фанк, фьюжн)

*Примерная программа*

1.	Л. Винчи	Соната для саксофона
2.	Бах И.С.	Соната G moll
3.	Т. Шапиро	Если бы ты была со мной
4.	К. Портер	Все что я люблю

5. У. Найсоо Твои глаза  
6. Янг В. Стелла в свете звёзд

**МДК.01.02 «Джазовая импровизация»**

**6 семестр**

Курс, семестр	Зачетные требования	Стандарты
III курс, 6 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение стандартов наизусть с применением всех приобретенных ранее навыков.</li> </ul> <p>(уметь импровизировать в них).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Watch What Happens</li> <li>2. Willow Weep For Me</li> <li>3. Caravan</li> <li>4. Confirmation</li> <li>5. Just Friends</li> <li>6. Four</li> </ol>

**МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»**

**6 семестр**

Исполнение 4-х разностилевых композиций, в составе ансамбля.

1. There Is No Greater Love
2. Whisper Not
3. Stars Fell On Alabama
4. It Don't Mean A Thing
5. Dindi
6. Satin Doll

**МДК.01.05 «Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»**

**V семестр**

Аккомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, подготовленный самостоятельно (дуэт)
Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия (аккордовое изложение), л.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени (ритмическое заполнение в паузах в мелодии); *аккомпанемент ( пр.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени, л.р. - бас)

	темп: указанный в стандарте в ритмической организации: доли, синкопы, чередование долей и синкоп (1-2 ритмических фразы на весь стандарт) .
VII семестр экзамен	
Аkkомпанемент	1 академическое произведение (вокальное или инструментальное) 1 джазовый стандарт, подготовленный самостоятельно ( на выбор: дуэт с солистом или квартет)
Чтение с листа	1 джазовый стандарт *пр. р. - мелодия (аккордовое изложение), л.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени (ритмическое заполнение в паузах в мелодии); *аккомпанемент ( пр.р. - 3 -7-9 или 7-3-13 ступени, л.р. - бас) темп: указанный в стандарте в ритмической организации: в соответствии со стилем

### Критерии оценки

**Критерии оценки:** оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если исполненная им программа:

1. Соответствует программным требованиям
2. Отражает художественный замысел композитора
3. Показывает, что студент справляется с техническими трудностями
4. Справляется с исполнением соответствующих стилю штрихов, динамикой.
5. Верно ощущает метрическую пульсацию.
6. Исполняет различные по стилю сочинения, показывая владение соответствующими техническими приёмами, точной артикуляцией и ритмической пульсацией.
7. Программа исполнена уверенно и убедительно.

В тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества, то ставится оценка «хорошо»(4). Если же слышно, что студент неуверен, путается в тексте, не везде справляется с поставленными задачами, ставится оценка «удовлетворительно» (3).

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена, комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Важно при выставлении оценки обучающимся 2, 3 и 4 курсов учитывать их профессиональный рост (сравнивать их выступления с предыдущими).

### **III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 Производственная практика**

#### **3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская деятельность**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Ансамбль» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в хоровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в оркестре ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Предметом оценки освоения составной части УП.02 «Оркестровый класс» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

#### **3.2. Организация контроля и оценки ПП.01**

##### **Исполнительская деятельность.**

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки

подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретение практического опыта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительской работы;</li> <li>- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</li> <li>- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</li> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-</li> </ul>	<p><i>Исполнительская практика</i></p>

джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

### 3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Ансамбль» и УП.02 «Оркестровый класс» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

**УП.01 «Ансамблевое исполнительство»**  
**ПП.01 «Исполнительская практика»**

5 семестр

<b>№№ заданий</b>	<b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Возможности использования</b>
<b>№1</b>	<p>У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p>З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З.3 - требования к личности педагога;</p> <p>З.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p><i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i></p>	<p><i>итоговая работа</i></p>

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	<p>У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p>3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>3.3 - требования к личности педагога;</p> <p>3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p><i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i></p>	<p><i>итоговая работа</i></p>

### **Критерии оценки:**

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- Оценка «отлично»:

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

- Оценка «хорошо»:

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

- Оценка «удовлетворительно»:

студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые, артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочесть ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

- Оценка «неудовлетворительно»:

студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, не точно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

## Перечень литературы:

### «Специальный инструмент» (по видам инструментов)

#### *Спецгитара*

##### Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1985.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
3. Бандас Л., Кузнецов И. Производство и ремонт щипковых инструментов. М., 1983.
4. Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989.
5. Вольман Б. Гитара в России. М., 1961.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1964.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. - Л., 1948, Ростов-на-Дону, 1999.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
10. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Будапешт, 1963.
11. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.
12. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
13. Коган Г. У врат мастерства. М., 1969.
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1994..
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.

##### Нотная литература

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
2. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
3. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
4. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
6. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
7. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
8. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
9. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.

10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
11. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
12. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
13. Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
14. Ви́ла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
15. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
16. ВэйдличДж. Webop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
17. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
18. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
19. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
20. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
21. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
22. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
- 24.
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
26. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /
27. РубинД. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
28. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
29. РуусД. ГанапесДж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
30. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина.М., 1933.

31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
32. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
33. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
34. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
35. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
36. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
37. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
38. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
39. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
40. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.

#### **Интернет- ресурсы**

<http://acousticguitar.ru/estrada-classika>

<http://www.guitar-school.ru>

<http://forum.guitarplayer.ru/>

<http://www.classicalguitarmidi.com/>

<http://tvkultura.ru>

<http://www.gtp-tabs.ru/>

<http://intoclassics.net>

#### ***Спецкласс ударные***

**Big Band:** Луи Белсон, Эд Соф, Бадди Рич.

**Be-Bop:** Эд Зигпен.

**Odd-Time:** Билли Кобем, Джо Морелло.

**Progressive jazz:** Тони Вильямс.

**Rock/Heavy Metal:** Кэни Ароноф, Саймон Филипс.

**Latin/Fusion:** Алекс Акуно, Грег Биссон, Стив Гад, Питер Эрскин, Омар Хаким, Стив Смит, Дейв Векл.

**Funk:** Вилл Кэлхоун, Деннис Чемберс, Дейв Гарибальди

## ***Спец.фортепиано***

### **Учебно-методическая литература**

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1960
2. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
3. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
7. Терацуян А. «Практический курс джазовой импровизации», Феникс
8. Levine M. “The Jazz Piano Book” - Sher Music CO. 1989
9. Phil DeGreg “Jazz Keyboard Harmony” - Jamey Aebersold Jazz, 1994
10. Crook Hal “How To Comp. A study in jazz accompaniment” - Advance Music
11. Crook Hal “How To Improvise” - Advance Music
12. Tim Richards “Exploring Jazz Piano”
13. Oligario Diaz “Latin Jazz Piano Technique”
14. Robert Willey/Alfredo Cardim “Brazilian Piano’ – Hal Leonard Keyboard Style Series. 2010

### **Нотная литература**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. тт I, II / Ред. Б. Муджеллини – М.: Музыка, 1968.
2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. тт I – III / Ред. А. Martinssen – Leipzig, Edition Peters.
3. Бетховен Л. Концерт №1 До мажор, ор. 15 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д’Альбера – М.:Музгиз, 1946.
4. Бетховен Л. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ор. 19 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д’Альбера – М.:Музгиз, 1946.
5. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт I – II / Ред. Hauschild, Erder – Leipzig, Edition Peters.
6. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 76. Рапсодии, соч. 79. – Спб, Композитор, 1994.
7. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. тт I-IV / Ред. А. Martinssen – Leibzig, Edition Peters.
8. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. и ред. С. Диденко – М.: Музыка 1994.
9. Клементи. Сборник этюдов Gradus ad Parnassum / Ред. Carl Tausig – Leipzig, Edition Peters.
10. Кобылянский А. Октавные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1977.
11. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов. Спб.: Нота, 2007.

12. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. тт I-II. / Ред. А. Martinussen und W. Weismann – Leipzig, Edition Peters.
13. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано / Ред. П. Ламма. М.: Музыка, 1982.
14. Чайковский П. Времена года для фортепиано / М.: Музыка, 1973.
15. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Падеревский – Институт Ф. Шопена, Польское музыкально издательство.
16. Garner, Errol “Five Original Piano Solos” – Criterion Music Corporation
17. Tony Genge “The Jazz Piano Solos Of Red Garland” - Aulos
18. Brent Edstrom “Bill Evans” - Ludlow Music, Inc
19. Kayo Matsunobu “Oscar Peterson Jazz Piano Solos. Transcriptions and Adaptations” – Nichion Publications Inc., 1981
20. Hancock, Herbie “Classical Jazz Compositions & Piano Solos” - Advance Music
21. Yasutosi Imamori “Keith Jarrett Transcriptions” - Chuo Art Publishing Co., Ltd.
22. Jazz Piano “Solo & Comping” Составитель С.Лапковский. Вып. 1 Минск, 1998
23. Winton Kelly “Jazz Piano Collection”
24. Кристина Крит «Черно-белые истории. Фортепианные джазовые транскрипции» - Феникс, 2007
25. Кристина Крит «Джазовые игрушки 1-3» Феникс, 2007

#### **Интернет- ресурсы**

<http://www.jazzradio.com/pianotrios>

<http://www.jazzbooks.com>

<http://www.phildegreg.com/ed.html>

### *Спец.класс бас-гитара*

1. Р.Браун. «Школа игры на бас-гитаре».
2. Р.Браун. «Школа игры на бас-гитаре».
3. С.Ариевич. Хрестоматия игры на бас-гитаре. Москва. Советский композитор. 1989 г.
4. Ф.Симандль. «Школа игры на контрабасе».
5. Вильомс. «Джазовая классика и музыкальное образование».
6. Винтер. «Обзор современных педагогических методов обучения искусству джаза».
7. Ю.Андреев. «Школа игры на бас-гитаре. Москва. 1988 г.
8. Милушкин. «Школа игры на контрабасе».
9. Л.Раков. «Школа игры на контрабасе».
10. Л.Гинзбург. «О работе над музыкальным произведением». (Москва, 1953 г.).
11. М.Кнебель. «Поэзия педагогики» (М.,1986 г.).
12. Г.Коган. «У врат мастерства» (М., 1969 г.).
13. А.Соболев. «Басовая линия» (М., «Кифара» 2002).
  
14. Л.Морген. «Школа игры на бас-гитаре» (Москва, «Советский композитор» 1989 г.).
15. М.Джонсон. «Школа игры на контрабасе».
16. Э.Эштон. «Бас-гитара и все о ней» (К.Новожилов, Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009 г.).
17. И.Егоров. «Некоторые аспекты штриховой и ритмической организации при игре на контрабасе» (г.Ростов-на-Дону, РКИ, 2005 г.).
18. Т.Оппенгеймер. «Слэп, теппинг». (Н.Йорк, 2000 г.).
  
19. Методические указания для преподавателей эстрадных отделений ДМШ, ДШИ по классу электромузыкальных инструментов». И.Егоров, г.Ростов-на-Дону, 2007 г.

### **Нотная литература**

1. М.Джонсон. «Джазовые соло».
2. А.Милушкин. «Пьесы для контрабаса».
3. А.Михно. «Избранные этюды».
4. В.Моцарт. «Аллегретто» (переложения А.Милушкина).
5. Р.Шуман. «Мелодия».
6. И.Гайдн. «Менуэт».
7. Р.Браун. «Блюз».
8. Ж.Люлли. «Песенка».

9. И.С. Бах. «Гавот».
10. Дж.Гершвин. «Колыбельная» (из сюиты «Порги и бес»).
- 11.К.Вебер. «Виваче».
12. М.Понсе. «Эстерлита».
13. А.Корелли. «Гавот».
14. П.Чайковский. «Мазурка».
- 15.О.Степурко. Композиция на тему русской народной песни.
16. Б.Карлтон. «Джада».
17. А.Жобим. «Корковадо».
18. П.Чемберс. «Кастэл рок».
- 19.М.Джексон. «Блюз».
20. А.Андерсен. «Рондо».
21. Г.Гендель. «Сонатина» (переложение Л.Моргена).
22. Ф.Амиров «Элегия».
- 23.Л.В. Бетховен. «Контрадакс».
24. К.Сен-Санс. «Слон».
25. Д.Эллингтон. «Сатиновая кукла».
26. К.Портер. «Я люблю тебя».
27. Н.Римский-Корсаков. «Мазурка».
28. Ю.Чугунов. «Юность».
29. Д.Кабалевский. «Токката».
30. Ск.Джоплин. «Артист эстрады».
31. Д.Гоэнс. «Скерцо».
32. Ч.Паркер. «Прыжок Балли».
- 33.Д.Пасториус. «Контаниум».
34. Д.Драгонетти. Концерт Соль мажор I ч.
35. Ф.Даригюрен. «Экзерсиз» (фанк).
36. Марчелло. Соната. Фа-мажор, I-II ч.
37. М.Монгтомери. «Экзерсиз».
38. К.Димитрэску. «Крестьянский танец».
39. Г.Гендель. Сонада. Соль-минор.
40. Ч.Паркер. «Блумдидо».
41. Ч.Паркер. «Донна Ли».

## ***Спецтромбон***

### **Учебно-методическая литература**

20. А. Сухих «Тромбон в джазе» М. 1989.
21. “Play trombone like J.J.Johnson” John Line New York 1962.
22. «Легкие пьесы и ансамбли» В. Венгловский М. 1972
23. «Хрестоматия для тромбона» Б. Григорьев М. 1991
24. «Ждазовые этюды для тромбона» Дж. Снидеро New York 2003.
25. «Этюды для тромбона» » Б. Григорьев М. 1987
26. 2 тетради «Этюды для тромбона» » В. Блажевич М. 1984
27. «Школа игры на тромбоне» Скобелев М. 1991

## ***Спецсаксофон***

### **Учебно-методическая литература**

28. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
29. Бухаров В. Школа коллективной игры для духовых оркестров. М., 1956.
30. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983
31. Krtichka S. Shkola hry na saxofon. Praga., 1985
32. McGhee A. Improvisation for saxofon. Berklee., 1974
33. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. М., 1991
34. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. М., 2002
35. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики.(выпуск I). М., 1987
36. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики.(выпуск II), М., 1989
37. Ильмер Ж. Джазовая импровизация для саксофона. М., 2007
38. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других духовых инструментов. М., 2004
39. Иванов В.
40. Школа академической игры на саксофоне. ч I, II. М., 2004
41. Прович Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
42. Sternberg F. Wege zum Chorusspiel. Leipzig., 1973

### **Нотная литература**

1. Хрестоматия для саксофона альта. М., 1987.
2. Хрестоматия для саксофона альта. М., 1989.
3. Пьесы советских композиторов. М., 1986.
4. Произведения зарубежных композиторов. М., 1984.
5. Альбом саксофониста. М., 1989.

6. Музыка в стиле ретро. М., 1990.
7. Туликов С. Концертный вальс. М., 1958.
8. Согэ А. Буколическая сонатина. Мю, 1987.
9. Бах И. Лаура.
10. Гендель. Аллегро, Ларго, Финал. Париж, 1951.
11. Крестон П. Соната. USA, 1945.
12. Киза С. Миниатюры.
13. Раксин Д. Лора.
14. Гудман Б. Танцы в Савойе.
15. Уоррен Г. Сентябрь на Рейне.
16. Уоррен Г. Индиана.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Паркер Ч. Красный крест.
19. Паркер Ч. Блюз.
20. Шапирро Т. Если бы ты была со мной.
21. Вудс Ф. Стенли Стомпер.
22. Вайль К. Говори шепотом.
23. Фаррел Д. Звуковая дорожка.
24. Колтрейн Д. Гигантские шаги.
25. Найсоо У. Твои глаза.
26. Портер К. Все что я люблю.
27. Легран М. Лето знает.
28. Роллинс С. Яиринг.
29. Мори С. Единственный мой.
30. Гиллеспи Д. На высоких тонах.
31. Берд Ч. Самба.
32. Девис М. Фредди-грузчик.
33. Шортер В. Нефертити.
34. Рейнхард Д. Замок Джанго.
35. Джобим А. Я люблю только раз.
36. Demersseman J. Fantaisie. Zurich, 1983.
37. Vinci L. I sonata.

### *Джазовая импровизация*

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Jazz Pedagogy by J.Richard Dunscomb and Dr.Willie L. Hill.  
Warner Bros. Publication 2002
2. Д.Браславский «Основы Инструментовки для Эстрадного Оркестра»  
Издательство Музыка, Москва 1967
3. The Jazz Theory by Mike Levine
4. Багриновский М. Техника дирижирования. – Музыка, 1963.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. –Музыка, 1983.

6. Мусин И. Техника дирижирования. – Музыка, 1963

**Нотные сборники:**

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В. Киселев. Москва «Музыка» 1994
2. The New Real Book. Sher Music CO., 1988
3. The New Real Book volume 3. Sher Music CO., 1995
4. The New Real Book volume 2. Sher Music CO., 1991
5. Latin Real Book . Sher Music CO., 1997
  
6. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
7. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
8. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
9. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
10. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
11. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
12. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г
  
13. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
14. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
15. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1962 г.
16. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
17. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
18. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
  
19. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
20. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
21. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
  
22. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка,

- 1971 г.
23. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
  24. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
  25. А.Фляковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.
  26. Б.Фрумкин.Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.І, Москва, 1983 г.
  27. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
  28. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
  29. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
  30. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
  31. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

### **Интернет- ресурсы**

<http://www.jazzradio.com/pianotrios>

<http://www.jazzbooks.com>

<http://www.phildegreg.com/ed.html>

### ***Ансамблевое исполнительство***

#### **Учебно-методическая литература**

7. Jazz Pedagogy by J.Richard Dunscomb and Dr.Willie L. Hill.  
Warner Bros. Publication 2002
8. Д.Браславский «Основы Инструментовки для Эстрадного Оркестра»  
Издательство Музыка, Москва 1967
9. The Jazz Theyry by Mike Levine

### **Нотная литература**

1. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все!  
Вып.ІІ, Москва, 1982 г.
2. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
3. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып.ІІ, Москва, 1982 г.
4. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра.

- Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
  6. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
  7. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г
  8. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
  9. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
  10. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1962 г.
  11. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
  12. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
  13. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
  14. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
  15. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
  16. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
  17. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
  18. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
  19. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
  20. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
  21. Б.Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. I, Москва, 1983 г.
  22. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
  23. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
  24. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
  25. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1,

Москва, 1982 г,

26. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

### *Оркестровый класс*

#### **Учебно-методическая литература**

10. Jazz Pedagogy by J.Richard Dunscomb and Dr.Willie L. Hill.  
Warner Bros. Publication 2002

11. Д.Браславский «Основы Инструментовки для Эстрадного Оркестра»  
Издательство Музыка, Москва 1967

12. The Jazz Theory by Mike Levine

#### **Нотная литература**

27. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все!  
Вып.П, Москва, 1982 г.

28. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.

29. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г.

30. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.

31. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.

32. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

33. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г

34. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.

35. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г.

36. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1962 г.

37. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.

38. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.

39. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.

40. А.Петров. Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.

41. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.І, Москва, 1983 г.
42. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
43. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
44. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
45. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
46. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.
47. Б.Фрумкин.Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.І, Москва, 1983 г.
48. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
49. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
50. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
51. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
52. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

### ***Инструментоведение***

#### **Учебно-методическая литература**

Jazz Pedagogy by J.Richard Dunscomb and Dr.Willie L. Hill.

Warner Bros. Publication 2002

Д.Браславский «Основы Инструментовки для Эстрадного Оркестра»

Издательство Музыка, Москва 1967

The Jazz Theory by Mike Levine

#### **Нотная литература**

53. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып.ІІ, Москва, 1982 г.
54. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
55. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып.ІІ, Москва, 1982 г.

56. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
57. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
58. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
59. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г
60. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
61. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
62. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1962 г.
63. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
64. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
65. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
66. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
67. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
68. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
69. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
70. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
71. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
72. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
73. Б.Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. I, Москва, 1983 г.
74. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
75. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
76. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.

77. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,  
78. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

*Аккомпанемент, чтение с листа*

Методическая литература:

1. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. I курс. Выпуск1. – Спб.: Композитор, 2006
2. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. II курс. – Спб.: Композитор, 2006
1. Jazz Keyboard Harmony A PRACTICAL METHOD FOR ALL MUSICIANS (for Class or Individual study) by Phil DeGreg / Published by J. Aegersold Jazz, Inc.
2. Jazz Arranging And Composing by Bill Dobbins
3. Jazz Piano Book by Mark Levine 1989

**Нотные сборники:**

- The New Real Book. Sher Music CO., 1988  
The New Real Book volume 3. Sher Music CO., 1995  
The New Real Book volume 2. Sher Music CO., 1991  
Latin Real Book . Sher Music CO., 1997  
Jazz “Holiday” Classics. Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1997  
GIANT STEPS 6 Challenging Jazz Songs In All 12 Keys. Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1995  
Jazz Piano Voicings by Dan Haerle. Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1994  
The Ultimate Fake Book. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981
1. Алябьев А. Избранные романсы и песни М., «Музыка» 1985
  2. Алябьев А. избранные романсы и песни для одного и двух голосов М., «Музыка» 1996
  3. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание, т.1 М., «Музыка» 1974
  4. Арапов А. Романсы для голоса и фортепиано Л., «Советский композитор» 1976
  5. Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано М., «Музыка» 1993
  6. Баснер В. Восемь стихотворений А. Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано М., «Советский композитор» 1982
  7. Баснер В. Шесть стихотворений А.С. Пушкина для высокого голоса и фортепиано

- СПб., «Советский композитор» 2004
8. Бетховен Л. К Далекой возлюбленной. Цикл песен на слова А. Ейтелеса М., «Музыка» 1985
  9. Бетховен Л. Избранные песни М., «Музыка» 1985
  10. Бетховен Л. К далекой возлюбленной М., «Музыка» 1983
  11. Биберган В. Висимские песни(вокальный цикл) СПб., «Композитор» 2005
  12. Бородин А. Романсы и песни М., «Музыка» 1975
  13. Бородин А. Избранные романсы и песни М., «Музыка» 1990
  14. Булахов П. Избранные романсы и песни М., «Музыка» 1980
  15. Верди Дж. Романсы для высокого и среднего голоса М., «Гос. Муз. Изд-во» 1960
  16. Верди Дж. Арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано М., «Музыка» 1975
  17. Верди Дж. Арии из опер для сопрано М., «Музыка» 1980
  18. Веселов В. Романсы на стихи советских поэтов Л., «Советский композитор» 1981
  19. Вила Лобос Э.Избранные вокальные сочинения М., «Музыка» 1985
  20. Владигеров П. Романсы и песни для голоса и фортепиано М., «Музыка» 1971
  21. Вокальная музыка Барокко. Т.2. Композиторы Англии, Франции, Германии СПб., «Советский композитор» 2007
  22. Вокальная музыка Барокко. Т.1. композиторы Италии СПб., «Композитор» 2006
  23. Гайгерова В. Романсы на стихи А. Пушкина М., «Музыка» 2001
  24. Гаврилин В. Русская тетрадь. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано СПб., «Композитор» 2000
  25. Гаврилин В. Вечерок. Вокальный цикл для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано СПб., «Композитор» 1984
  26. Гаврилин В. Три песни Офелии СПб., «Композитор» 1999
  27. Гаврилин В. Романсы СПб., «Композитор» 2004
  28. Гаврилин В. Времена года. Песни для среднего голоса и фортепиано СПб., «Композитор» 2006
  29. Глиэр Р. Избранные романсы М., «Музыка» 1975
  30. Глиэр Р. Избранные арии и романсы для высокого голоса и фортепиано М.,

«Музыка» 1955

31. Горячих В. Все о любви. Вокальный цикл на стихи екатеринбургских поэтов

«Композиторы Екатеринбурга» 2007

32. Гурилев А. Русские народные песни М., «Музыка» 1978

33. Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских

композиторов М., «Музыка» 1991

34. Дворжак А. Песни любви. Для высокого голоса и фортепиано СПб., «Композитор»

1998

35. Дворжак А. Цыганские мелодии для голоса и фортепиано СПб., «Композитор»

1998

36. Ельчева И. Лебедь белая(вокальный цикл) СПб., «Композитор» 2001

37. Забытые страницы русского романса М., «Музыка» 1967

38. Из репертуара Д. Хворостовского СПб., «Композитор» 2009

39. История бельканто. Вокальная музыка В. А. Моцарта

Екатеринбург 1998

40. История бельканто. Сопрано. История голоса. В. 1, 15, 16, 17

Екатеринбург 1999

41. Косма Ж. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано М., «Музыка»

1982

42. Лист Ф. Песни т.2 М., «Музгиз» 1937

43. Лист Ф. Песни т.1 М., «Музгиз» 1937

44. Металлиди Ж. «Сыграем сказку» СПб., «Композитор» 1999, 2002

45. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в

сопровождении фортепиано. Выпуск5 СПб., «Музыка» 1999

46. Музыкальный портрет Полины Виардо М., «Музыка» 1994

47. Мусоргский М. Романсы и песни. Т.1 М., «Музыка» 1976

48. Мусоргский М. Избранные романсы и песни М., «Музыка» 1981

49. О русская земля. Избранные произведения русских и советских композиторов для

баритона и баса в сопровождении фортепиано М., «Музыка» 1974

50. Пирковский Н. Вокальный цикл на стихи Е. Евтушенко для высокого голоса и

фортепиано М., «Советский композитор» 1981

51. Портнов Г. Песни из кинофильмов и спектаклей СПб., «Композитор» 2001

52. Прокофьев С. Гадкий утенок СПб., «Композитор» 2006

53. Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения СПб., «Композитор» 2001-2005
54. Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения М., «Музыка» 1968
55. Рахманинов С. Романсы. Полное сочинение. тетрадь 2,3,6 СПб., «Композитор» 2009
56. Рахманинов С. Три русские песни М., «Музыка» 1983 30
57. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии (для высокого голоса в сопровождении фортепиано) М., «Музыка» 1987
58. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано М., «Музыка» 1990
59. Римский-Корсаков Н. Романсы т.1 М., «Музыка» 1991
60. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего и низкого голоса М., «Музыка» 1966
61. Романсы и русские народные песни. Обр. Ю. Маевского СПб., «Композитор» 2002
62. Романса свежее дыхание. Для голоса и фортепиано Л., «Советский композитор» 1988
63. Романсы на слова А.С. Пушкина для среднего голоса в сопровождении фортепиано М., «Музыка» 1994
64. Романсы советских композиторов для баса и баритона М., «Советский композитор» 1975
65. Русские народные песни в сопровождении фортепиано СПб., «Композитор» 1998
66. Свиридов Г. Песни на слова Р. Бернса М., «Музыка» 1984
67. Соловьев-Седой В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано Л., «Советский композитор» 1971
68. Старинные вальсы для голоса и фортепиано М., «Музыка» 1968
69. Старинные романсы М., «Музыка» 1984
70. Старинный русский романс (II, III выпуски) М., «Советский композитор» 1977
71. Старинные романсы на слова А.С. Пушкина Гос. Муз. Издательство, Л., М. 1949
72. Тактакишвили О. Вокальные сочинения М., «Музыка» 1984
73. Три века русского романса (IV) СПб., «Композитор» 2008

74. Толстой Д. Романсы на стихи А. Блока СПб., «Композитор»
75. Уроки Марии Каллас. Баритон. Екатеринбург 1998
76. Уроки Марии Каллас. Пуччини, Леонковалло, Беллини и т.д. Екатеринбург 1998
- 77.
78. Фалик Ю. Песни Беранже для баритона и фортепиано СПб., «Композитор» 2003
79. Хренников Т. Три сонета В. Шекспира М., «Музыка» 1990
80. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для баритона и баса М., «Музыка» 1989
81. Чайковский П.И. Романсы, песни. Полное собрание в 12 тетрадях СПб., «Композитор» 2008
82. Чайковский П.И. Арии из опер для сопрано М., «Музыка» 2000
83. Чайковский П.И. Избранные романсы для низкого голоса М., «Музыка» 1994
84. Чайковский П.И. Романсы М., «Музыка» 1978
85. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха М., «Музыка» 1972
86. Шуберт Ф. В Путь М., «Музыка» 1972
87. Шуберт Ф. Избранные песни. Т.3 М., «Музыка» 1977
88. Яковлев М. Избранные романсы и песни М., «Кифара» 2005
89. Яковлев М. Избранные романсы и песни М., Гос. муз. изд-во 1961
90. Я люблю Вас так безумно. Романсы и русские народные песни СПб., «Композитор» 2002

[www.foremklassika.ru](http://www.foremklassika.ru)

[www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)

[www.artofpiano.ru](http://www.artofpiano.ru)

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.jazzradio.com/pianotrios>

<http://www.jazzbooks.com>

<http://www.phildegreg.com/ed.html>

## **IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю**

### **4.1. Результаты освоения**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.7) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей

#### **уметь:**

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом произведении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

#### **знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

#### 4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

**ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»**

по специальности СПО: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Эстрадное пение»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

#### 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах музыкальной педагогики; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	
ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу преподавания вокально-исполнительских дисциплин. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 5. Использует информационно-	Использует принципы, методы, свойства	

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами</p>	
<p>ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.</p>	<p>Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.</p>	
<p>ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.</p>	<p>Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здро оценивает результат профессиональной деятельности, и в</p>	

	зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	
ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий;	

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да/нет)</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений, умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар.	
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	
ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет	

применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	использовать профессиональную терминологию;	
ПК 1.5. Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	
ПК 1.6. Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	
ПК 1.7. Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет сведениями об основных этапах истории хорового исполнительства, использует хоровой репертуар, включающий произведения основных хоровых жанров.	

## 4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

### ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Ростов-на-Дону

2024

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,  
входящим в МДК**

**Форма оценочной ведомости**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
\_\_\_\_\_ И.Б. Ищенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

ФИО \_\_\_\_\_

**обучающийся на IV курсе по специальности СПО  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в объеме 4260 час. с «1» сентября 20 \_\_\_\_ г. по «30» мая 2024 г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
<b>МДК 01.01</b> Специальный инструмент (по видам инструментов)	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	
<b>МДК 01.02</b> Джазовая импровизация	Экзамен (6 семестр)	
<b>МДК 01.03</b> Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	
<b>МДК 01.04</b> Оркестровый класс. Инструментоведение	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
<b>МДК 01.05</b> Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (5 семестр)	
<b>Вариативная часть учебных циклов ПССЗ:</b>		
<b>МДК 01.01</b> Специальность (тех. подготовка)	Зачет	
<b>УП.01</b> Ансамбль	Дифференцированный зачет (5 семестр)	
<b>УП.02</b> Оркестровый класс	Зачет	
<b>ПП.01</b> Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	
<b>ПП.01</b> Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	

## 4.2.2 Протокол экзамена

### Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

### ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) \_\_\_\_\_  
Результаты оценки профессионального модуля \_\_\_\_\_

по специальности \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии  
Зам. председателя  
Члены комиссии

Представитель от работодателя  
ПЦК отделения  
Преподаватели ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20 \_\_\_\_

Подписи членов экзаменационной комиссии

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /