

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 6 от 12.02.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

12 февраля 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.02

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам):
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Ростов-на-Дону
2024

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Инструменты эстрадного оркестра»** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО

«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»

ТЕЛИЧЕНКО Ю.А. _____

«_____» _____ 202__ г.

Разработчики:

Четина Е.В., заведующая методической работой ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Терацуян А.М., ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Белодед О.Г.

Педан Е.В.

Зрядчикова О.А.

Содержание

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.03.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

КОС МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

КОС МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур, работа с оркестром

КОС УП.03 Работа с эстрадным оркестром

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

2.4. Пакет для экзаменатора

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Результаты освоения ПП.00

3.2. Организация контроля и оценки ПП.00

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

4.1. Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 **Организационно-управленческая деятельность** основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Инструменты эстрадного оркестра»*

1.2. Результаты освоения ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах музыкальной педагогики; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	2, 3
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу преподавания специальных дисциплин. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	2, 3
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной	1,3

	<p>деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.</p>	4
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами</p>	5
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.</p>	1,2
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность</p>	<p>Владеет различными методами решения</p>	1,2

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здравово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	1,5
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	3

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные	Показатели оценки	№№ заданий
------------------	-------------------	------------

компетенции	результата	для проверки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,4
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	2,3
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	1
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию	2,5

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
---	-------------------------------------	--------------------------------

У.1 руководить творческим коллективом;	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	2,3
У.2 объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента и ансамбля.	2,3
У.3 читать с листа оркестровые партии;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,5
У.4 записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается умение записывать партитуру для отдельных групп инструментов, эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;	4,5
У.5 использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.6 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Индивидуальный. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения	4

	классических и современных методик работы с творческим коллективом игры на инструментах.	
3.1 основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	1,5
3.2 ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов;	Индивидуальный, в ходе прослушивания, анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность игры	4,5
3.3 технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;	Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,5
3.4 основы компьютерной аранжировки;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3
3.5 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается знание особенностей современной оркестровки и аранжировки	1,3
3.6 принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;	Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	5
3.7 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса.	6

	Оценивается полнота и точность ответа.	
3.8 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	Индивидуальный, в ходе устного опроса, педагогической практики. Оценивается знание специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	10
3.9 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного опроса, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	9,10
3.10 основы дирижерской техники.	Индивидуальный. Оценивается точность применения дирижерских жестов и техники.	8,10

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения

качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль

МДК 03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Исполнение программы, прослушивание, письменная работа, устный ответ.
МДК 03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы, прослушивание, письменная работа, устный ответ.
УП.03	Работа с эстрадным оркестром	Зачет	Контрольная сдача оркестровых партий

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей **МДК 03.01** «Организационно-управленческая деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

ПМ03. «Организационно-управленческая деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - руководить творческим коллективом; У.2 - объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У.3 - читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; 3.1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.2 – ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; 3.8 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого	устный опрос, прослушивание	текущий контроль

	исполнительства; профессиональную терминологию.		
№5	У.1 - руководить творческим коллективом; У.2 - объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У.3 - читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; 3.1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.2 – ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; 3.4 - основы компьютерной аранжировки; 3.5 - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	<i>Письменная практическая работа прослушивание</i>	<i>итоговая работа</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.5 - использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; У.6 - использовать практические навыки	<i>устный ответ прослушивание</i>	<i>ДЗ</i>

	дирижирования в работе с творческим коллективом; 3.1 - основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.2 – ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; 3.7 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;		
--	--	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У.6 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 3.1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.4 – основы компьютерной аранжировки; 3.5 - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; 3.6 – принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; 3.8 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; 3.9 - профессиональную терминологию; 3.10 - основы дирижерской техники.	<i>устный опрос прослушивание</i>	<i>итоговая работа</i>

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	<p>У.5 - использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>У.6 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>3.1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>3.2 – ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов;</p> <p>3.3 – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>3.7 – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>3.8 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>3.9 - профессиональную терминологию;</p> <p>3.10 - основы дирижерской техники.</p>	<p><i>письменная работа прослушивание</i></p>	<p><i>ДЗ</i></p>

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – МДК 03.01. «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

5, 6, 7, 8 семестр

Общие требования к выполнению заданий

1. Писать карандашом, имея стиральную резинку для исправлений. По возможности, использовать нотные редакторы Finale, Sibelius, которые дают возможность прослушать написанное. Это облегчает самоконтроль студентов над правильностью выполнения заданий.
2. Тему для работы следует брать из сборников джазовых стандартов (Real Books).
3. Необходимо указывать название стандарта, его автора, стиль, темп, штрихи, динамику. Обязательна терминология на английском языке.

Законы аккомпанемента в партии ритм-секции.

Для освоения возможностей ритм-секции в целом необходимо владеть информацией о возможностях каждого из инструментов, входящих в состав ритм-секции. Среди обязательных к изучению параметров – диапазон звучания, технические возможности, основные приемы игры, окраска тембра звучания инструмента в разных tessituraх и др.

Ритм-секция в джазе может иметь разный состав:

-фортепиано, гитара, ударные, бас

-фортепиано, ударные, бас

- гитара, ударные, бас

Для овладения студентами техникой написания аккомпанирующих партий ритм-секции целесообразно принять сокращенную систему записи. Такая система должна содержать гармоническую схему стандарта и ритмический рисунок аккомпанемента. Эти условности могут быть записаны на одном нотном стане.

Одна из главных задач – в партии аккомпанемента должны быть отражены основные ритмические элементы мелодии (синкопы, ритмические формулы и фигуры). Если оригинальное изложение выбранной темы не отвечает вышеназванным требованиям (например, отсутствуют синкопы), студенты имеют право видоизменять ритмический рисунок темы в рамках джазовых стилей.

Кроме нотного, ритмического и буквенного оформления партии ритм-секции важно указать штрихи, определяющие стилистику композиций и динамические оттенки (если необходимо).

В таких партитурах в качестве солирующего голоса может быть использован любой духовой инструмент или вокал.

Навыки написания партий для аккомпанирующего состава могут быть использованы студентами в классе специальности, ансамбля и других дисциплин.

Программный минимум

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 1. «All Of Me» | Gerald Marks |
| 2. «Autumn Leaves» | Joseph Kosma |
| 3. «Beautiful Love» | Victor Young |
| 4. «What's New?» | Bop Haggard |
| 5. «On The Sunny Side Of The Street» | Jimmy McHugh |

6. «Once I Loved»	Antonio Carlos Jobim
7. «Take The “A” Train»	Billy Strayhorn
8. «Bye, Bye, Blackbird»	Ray Hendersen
9. «Exactly Like You»	Jimmy McHugh
10. «Manha De Carneval»	Luis Bonfa
11. «Fly Me to the Moon»	Bart Howard
12. «Here’s That Rainy Day»	Jimmy Van Heusen
13. «All The Things You Are»	Jerome Kern
14. «Killing Me Softy With This Song»	Charles Fox
15. «Tenderly»	Walter Gross
16. «Ain’t Misbehavin»	Thomas «Fats» Waller
17. «Triste»	Antonio Carlos Jobim
18. «Honeysuckle Rose»	Thomas «Fats» Waller
19. «Perdido»	Juan Tizol
20. «There Is No Greater Love»	Isham Jones
21. «Whisper Not»	Benny Golson
22. «Stars Fell On Alabama»	Frank Perkins
23. «It Don’t Mean A Thing»	Duke Ellington
24. «Dindi»	Antonio Carlos Jobim
25. «Satin Doll»	Duke Ellington, Billy Strayhorn
26. «Some Day My Prince Will Come»	Frank Churchill
27. «This Masquerade»	Leon Russell
28. «There Will Never Another You»	Harry Warren
29. «Memories Of You»	Eubie Blake
30. «Four Brothers»	JimmyGiuffre

31. «Watch What Happens»	Michel Legrand
32. «Willow Weep For Me»	Ann Ronell
33. «Caravan»	Duke Ellington, Juan Tizol
34. «Just Friends»	John Klenner
35.«Confirmation»	Charlie Parker
36. «Four»	Miles Davis
37. «Stompin' At The Savoy»	Benny Goodman
38. «I'm Getting Sentimental Over You»	George Bassman
39. «Sophisticated Lady»	Duke Ellington
40. «Devil May Care»	Bob Dorough
41. «A Child Is Born»	Thad Jones
42. «Speak Low»	Kurt Weil
43. «Line For Lyons»	Gerry Malligan
44. «Five Hundred Miles High»	Chick Corea
45. «Flamingo»	Ted Grouya
46. «On Green Dolphin Street»	Bronislau Kaper
47. «Tune Up»	Miles Davis
48. «That's All»	Alan Brandt, Bop Haymers

**МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур
и работа с оркестром»
Дирижирование, чтение партитур
5, 6, 8 семестр
Программный минимум**

1. «Bye, Bye Blackbird»	Ray Henderson, arr.by Kris Berg
2. «Chameleon»	Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney
3. «Night & Day»	Cole Porter, arr. by Dave Wolp

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 4. «Bandstand Boogie» | C. Albertin arr.by John Higgins |
| 5. «Manteca» | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen |
| 6. «One O Clock Jump» | Count Basie arr.by Mike Carubia |
| 7. «Tow Away Zone» | Tad Jones |
| 8. «Moondance» | Michael Buble arr. by Daril McKenzie |
| 9. «Tickletoe» | Lester Young arr. by Dave Wolpe |
| 10. « Why Don't You Do Right?» | Joe McCoy arr. by Jerry Nowak |

Работа с оркестром
6, 7, 8 семестр

Программный минимум

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Bye, Bye Blackbird» | Ray Henderson, arr.by Kris Berg |
| 2. «Chameleon» | Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney |
| 3. «Night & Day» | Cole Porter, arr. by Dave Wolp |
| 4. «Bandstand Boogie» | C. Albertin arr.by John Higgins |
| 5. «Manteca» | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen |
| 6. «One O Clock Jump» | Count Basie arr.by Mike Carubia |
| 7. «Tow Away Zone» | Tad Jones |
| 8. «Moondance» | Michael Buble arr. by Daril McKenzie |
| 9. «Tickletoe» | Lester Young arr. by Dave Wolpe |
| 10. « Why Don't You Do Right?» | Joe McCoy arr. by Jerry Nowak |

Требования к дифференцированным зачетам:

Дифференцированный зачет проводится в виде письменной работы по междисциплинарному курсу – 03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

7 семестр

Общие требования к выполнению заданий

1. Писать карандашом, имея стиральную резинку для исправлений. По возможности, использовать нотные редакторы Finale, Sibelius, которые дают возможность прослушать написанное. Это облегчает самоконтроль студентов над правильностью выполнения заданий.
2. Тему для работы следует брать из сборников джазовых стандартов (Real Books).
3. Необходимо указывать название стандарта, его автора, стиль, темп, штрихи, динамику. Обязательна терминология на английском языке.

Для письменной работы на дифференцированный зачет выносится тема **«Музыкальная ткань джазовых композиций в условиях малого состава (биг-бэнда)»**

Освоение этой темы может составить законченное представление об основных законах аранжировки для студентов. Малый состав, в данном случае - общее понятие состава, объединяющего ритм-секцию и духовые инструменты.

Состав джаз-комбо может быть разным:

-альт-саксофон, трубы, тромбон в сопровождении ритм- секции

-тенор-саксофон, труба, тромбон в сопровождении ритм- секции

-альт-саксофон, тенор-саксофон, труба, тромбон в сопровождении ритм- секции

- полный состав биг-бэнда

Принцип создания аранжировки тот же, что и в Теме I. Но, для выполнения требований данной темы и овладения принципами аранжировки тем для малого состава (биг-бэнда) необходимо освоить приемы голосоведения для написания партий солирующих духовых инструментов. Эти навыки студенты могут почерпнуть из курса джазовой гармонии.

Так же, важны навыки регармонизации, видоизменений элементов музыкальной ткани темы.

Программный минимум

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. «All Of Me» | Gerald Marks |
| 2. «Autumn Leaves» | Joseph Kosma |
| 3. «Beautiful Love» | Victor Young |
| 4. «What's New?» | Bop Haggard |
| 5. «On The Sunny Side Of The Street» | Jimmy McHugh |
| 6. «Once I Loved» | Antonio Carlos Jobim |
| 7. «Take The "A" Train» | Billy Strayhorn |
| 8. «Bye, Bye, Blackbird» | Ray Hendersen |
| 9. «Exactly Like You» | Jimmy McHugh |
| 10. «Manha De Carneval» | Luis Bonfa |
| 11. «Fly Me to the Moon» | Bart Howard |
| 12. «Here's That Rainy Day» | Jimmy Van Heusen |
| 13. «All The Things You Are» | Jerome Kern |
| 14. «Killing Me Softy With This Song» | Charles Fox |
| 15. «Tenderly» | Walter Gross |
| 16. «Ain't Misbehavin» | Thomas «Fats» Waller |

17. «Triste»	Antonio Carlos Jobim
18. «Honeysuckle Rose»	Thomas «Fats» Waller
19. «Perdido»	Juan Tizol
20. «There Is No Greater Love»	Isham Jones
21. «Whisper Not»	Benny Golson
22. «Stars Fell On Alabama»	Frank Perkins
23. «It Don't Mean A Thing»	Duke Ellington
24. «Dindi»	Antonio Carlos Jobim
25. «Satin Doll»	Duke Ellington, Billy Strayhorn
26. «Some Day My Prince Will Come»	Frank Churchill
27. «This Masquerade»	Leon Russell
28. «There Will Never Another You»	Harry Warren
29. «Memories Of You»	Eubie Blake
30. «Four Brothers»	Jimmy Giuffre
31. «Watch What Happens»	Michel Legrand
32. «Willow Weep For Me»	Ann Ronell
33. «Caravan»	Duke Ellington, Juan Tizol
34. «Just Friends»	John Klenner
35. «Confirmation»	Charlie Parker
36. «Four»	Miles Davis
37. «Stompin' At The Savoy»	Benny Goodman
38. «I'm Getting Sentimental Over You»	George Bassman
39. «Sophisticated Lady»	Duke Ellington
40. «Devil May Care»	Bob Dorough
41. «A Child Is Born»	Thad Jones

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 42. «Speak Low» | Kurt Weil |
| 43. «Line For Lyons» | Gerry Malligan |
| 44. «Five Hundred Miles High» | Chick Corea |
| 45. «Flamingo» | Ted Grouya |
| 46. «On Green Dolphin Street» | Bronislau Kaper |
| 47. «Tune Up» | Miles Davis |
| 48. «That's All» | Alan Brandt, Bop Haymers |

**Требования к дифференцированному зачету – МДК.03.02 «МДК.03.02
«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

**Дирижирование, чтение партитур
6 семестр**

Программный минимум

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Bye, Bye Blackbird» | Ray Henderson, arr.by Kris Berg |
| 2. «Chameleon» | Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney |
| 3. «Night & Day» | Cole Porter, arr. by Dave Wolp |
| 4. «Bandstand Boogie» | C. Albertin arr.by John Higgins |
| 5. «Manteca» | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen |
| 6. «One O Clock Jump» | Count Basie arr.by Mike Carubia |
| 7. «Tow Away Zone» | Tad Jones |
| 8. «Moondance» | Michael Buble arr. by Daril McKenzie |
| 9. «Tickletoe» | Lester Young arr. by Dave Wolpe |
| 10. « Why Don't You Do Right?» | Joe McCoy arr. by Jerry Nowak |

Работа с оркестром
6 семестр
Программный минимум

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Bye, Bye Blackbird» | Ray Henderson, arr.by Kris Berg |
| 2. «Chameleon» | Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney |
| 3. «Night & Day» | Cole Porter, arr. by Dave Wolp |
| 4. «Bandstand Boogie» | C. Albertin arr.by John Higgins |
| 5. «Manteca» | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen |
| 6. «One O Clock Jump» | Count Basie arr.by Mike Carubia |
| 7. «Tow Away Zone» | Tad Jones |
| 8. «Moondance» | Michael Buble arr. by Daril McKenzie |
| 9. «Tickletoe» | Lester Young arr. by Dave Wolpe |
| 10. « Why Don't You Do Right?» | Joe McCoy arr. by Jerry Nowak |

III КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.00 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.00 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (3.1-3.4) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки

Предметом оценки освоения составной части УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» и применяемые в практической работе в оркестровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в оркестре ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

3.2 Предметом оценки освоения составной части УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

УП.03 «Работа с эстрадным оркестром»

7, 8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1,2	У.1 - руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого	Практический урок в оркестровом классе ГБПОУ	итоговая работа

	<p>коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>У.2 - читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>У.3 - использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>У.4 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>3.1 - основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>3.2 - ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>3.3 - основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>3.4 - принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>3.5 - основы репетиционной и</p>	<p><i>РО</i> <i>«Ростовский колледж искусств»</i></p>	
--	---	---	--

	<p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>3.6 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>3.7 - профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.</p>		
--	--	--	--

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.

Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка «хорошо»:

- исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны незначительные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка «удовлетворительно»

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

Перечень литературы:

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

Учебно-методическая литература

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
2. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
5. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. МГИК М., 1987.
6. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
7. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
8. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
10. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
11. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
12. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
13. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976.
14. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977.
15. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.
18. Benson D. Music : A Mathematical offering. University of Aberdeen, Scotland, UK, 2006

19. Dobbins B. The contemporary jazz pianist. A comprehensive approach to keyboard improvisation. Vol. 1-4 / Charles Colin, N.Y., 1984-1989
20. Felts R. Reharmonization techniques / Berklee Press, 2002
21. Haerle D. The jazz language / STUDIO 224, 1980
22. Honshuku H. Jazz Theory I-II / A-NO-NE Music, Cambridge, MA, 1997
23. Jaffe A. Jazz Harmony / Advance music, Tubingen, 1996
24. Silver H. The art of small combo jazz playing, composing & arranging / Hal Leonard Corporation, Milwaukee

Нотная литература

1. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов Ю. Маркин. С. Гурбеловшвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991.
2. Джазовая панорама (партитура, дирекцион, клавиш). Составитель Ж. Брагинская.
3. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
4. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.
5. Colorado book
6. Jazz Fake
7. Jazz LTD
8. Library of musicians' Jazz
9. P. Wetzel Bill Evans Fake Book, Ludlow Music, 1996
10. The New Real Book Vol.1-3, Sher Music Co., 1984-1995
11. The Real Book. Vol. 1-3, Hal Leonard Corporation, 1980-2010

Интернет-ресурсы

<http://www.jazzradio.com>
<http://www.jazzbooks.com>
<http://www.jazz.ru>
<http://www.jazz-jazz.ru>
<http://www.rutracker.org>
<http://www.youtube.com>

«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Учебно-методическая литература:

1. Jazz Pedagogy by J.Richard Dunscomb and Dr.Willie L. Hill.
Warner Bros. Publication 2002
2. Д.Браславский «Основы Инструментовки для Эстрадного Оркестра»
Издательство Музыка, Москва 1967
3. The Jazz Theory by Mike Levine
4. Багриновский М. Техника дирижирования. – Музыка, 1963.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. –Музыка, 1983.
6. Мусин И. Техника дирижирования. – Музыка, 1963

Нотные сборники:

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В. Киселев.
Москва «Музыка» 1994
2. The New Real Book. Sher Music CO., 1988
3. The New Real Book volume 3. Sher Music CO., 1995
4. The New Real Book volume 2. Sher Music CO., 1991
5. Latin Real Book . Sher Music CO., 1997
6. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все!
Вып. II, Москва, 1982 г.
7. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
8. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
9. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра.
Вып. 3, Москва, 1978 г.
10. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
11. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра.
Вып. II, Москва, 1977 г.
12. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. IV, Москва, 1979 г.
13. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра.
Вып. IV, Москва, 1979 г.
14. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.

15. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1962 г.
16. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
17. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
18. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
19. А.Петров. Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.
20. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.І, Москва, 1983 г.
21. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
22. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
23. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
24. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
25. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.
26. Б.Фрумкин.Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.І, Москва, 1983 г.
27. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
28. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
29. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
30. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
31. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

Интернет- ресурсы

<http://www.jazzradio.com/pianotrios>

<http://www.jazzbooks.com>

<http://www.phildegreg.com/ed.html>

Работа с эстрадным оркестром

Учебно-методическая литература

Jazz Pedagogy by J.Richard Dunscomb and Dr.Willie L. Hill.

Warner Bros. Publication 2002

Д.Браславский «Основы Инструментовки для Эстрадного Оркестра»

Издательство Музыка, Москва 1967

The Jazz Theory by Mike Levine

9.2. Нотная литература

1. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
2. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
3. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
4. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
6. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. II, Москва, 1977 г.
7. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. IV, Москва, 1979 г.
8. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. IV, Москва, 1979 г.
9. Ю.Маркин. Дискотека. Дискос сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
10. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1962 г.
11. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
12. А.Мажуков. Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
13. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
14. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
15. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
16. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра

сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.

17. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
18. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
19. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
20. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
21. Б.Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.1, Москва, 1983 г.
22. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
23. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
24. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
25. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
26. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

9.3. Зарубежный эстрадно-джазовый репертуар:

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B. ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G. GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTE BROWH YUG"
10. J. GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST. LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"

19. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"
21. ELINGTON "C" JAME BLUES"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
24. CH.PARKER "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
26. MANCINI " MR LUCKY"
27. NESTICO "A" WARM BREEZE"
28. E.WILKINS "OH"
29. E. DIKSON "B.B.B."
30. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
31. M.ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
32. P.B. WATSON "MR. B.C."
33. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
34. L.MORGAN "LOLLABY OF BIRD LAND"
35. H.HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
36. BROWN "SOLID BLUE"
37. NESTICO "WIND MACHINE"
38. NESTICO "COUNT THE ACTS"
39. G.BASIE "BLUES IN HOSS FLANT"
40. «Bye, Bye Blackbird» Ray Henderson, arr.by Kris Berg
51. «Chameleon» Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney
52. «Night & Day» Cole Porter, arr. by Dave Wolp
53. «Bandstand Boogie» C. Albertin arr.by John Higgins
54. «Manteca» Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen
55. «One O Clock Jump» Count Basie arr.by Mike Carubia
56. «Tow Away Zone» Tad Jones
57. «Moondance» Michael Buble arr. by Daril McKenzie
58. «Tickletoe» Lester Young arr. by Dave Wolpe
59. « Why Don't You Do Right?» Joe McCoy arr. by Jerry Nowak

IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Результаты освоения

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (ПК 3.1-3.4) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов;

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Инструменты эстрадного оркестра»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета.
3. Зачетные книжки студентов;
4. Личные карточки успеваемости студента;
5. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ПК 3.1. Исполняет обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 3.2. Организует репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии.	
ПК 3.3. Применяет базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	
ПК 3.4. Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию	

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах музыкальной педагогики; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	
ОК 2. Организует собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организует собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решает проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 5. Использует информационно-	Использует принципы, методы, свойства	

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 7. Ставит цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить ансамблем, вокальным коллективом.	
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой	

	<p>деятельности; Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.</p>	
<p>ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.</p>	

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

« ____ » _____ 2024 г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 «Организационная деятельность»**

ФИО _____

**обучающегося на IV курсе по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
«Инструменты эстрадного оркестра»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.03
«Организационно-управленческая деятельность»

в объеме 671 час.

с «1» сентября 20 ____ г. по «30» мая 2024 г.

Результаты промежуточной аттестации
по элементам профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Оценка
Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК 03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК 03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	Дифференцированный зачет (6 семестр)
УП. 03	Работа с эстрадным оркестром	Зачет

2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ .20 ____

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

