

## В преддверии концерта «Дон ты вольный, Дон раздольный!» Интервью с А.П. Колонтаевым

Среди многоцветья талантов Донской земли ансамбль русских народных инструментов «Донцы» Ростовской Государственной филармонии пользуется особым расположением слушателей.



24 марта 2019 года в 18 часов в Большом зале филармонии состоится очередное выступление этого прославленного коллектива. Тематика концерта связана с казачьей песней. Это уже второй концерт под названием «Дон ты вольный, Дон раздольный», тем не менее ростовчане и гости нашего города вновь с нетерпением ждут выступления любимых музыкантов. Особенность нынешнего весеннего концерта в том, что «Донцы» выступают совместно с Войсковым муниципальным ансамблем казачьей песни «Православный Дон» станицы Боковской.

В канун концерта мы взяли интервью у художественного руководителя ансамбля «Донцы» Александра Колонтаева, который бессменно возглавляет коллектив уже 37 лет. В 1996 году за плодотворную творческую деятельность, большой личный вклад в развитие и пропаганду музыкального искусства А.П. Колонтаеву было присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Исполнитель-виртуоз, он принадлежит к числу истинных подвижников народно-инструментального исполнительства. Более 45 лет артист преподаёт в Ростовском колледже искусств, подготовив за это время более семидесяти балалаечников. Однако, по словам Маэстро, его самое «любимое детище» – ансамбль русских народных инструментов «Донцы».

– *Добрый день, уважаемый Александр Петрович! Пожалуйста, расскажите о программе предстоящего концерта.*

– Концерт в двух отделениях целиком посвящен казачьей песне Верхнего Дона. Прозвучат песни очень разных жанров – походные, бытовые, лирические, игровые. Ансамбль «Донцы» будет основным участником всех концертных номеров программы, выступит как сольно, так и в качестве аккомпаниатора. Мы исполним многие известные слушателям казачьи песни – «Казачок хороший», «Да шли донцы с походу», «По речке Камышинке» и другие. Большинство вокальных номеров прозвучит в исполнении солистки ансамбля, лауреата Всероссийского конкурса Елены Котельниковой. В каждом отделении самостоятельные номера исполнит ансамбль «Православный Дон», художественный руководитель – Заслуженный работник культуры Геннадий Вечёркин. С этим коллективом мы сотрудничаем уже давно. В первом отделении будет представлена музыкальная композиция «Казачи гуляют», а во втором – игровая музыкально-хореографическая картинка «Проводы казаков». Концерты ансамбля «Донцы» всегда превращаются в динамичное музыкальное действо и благодаря нашим талантливым ведущим – Заслуженным артистам России Лилии Никольской и Юрию Пономареву, которые прекрасно знают и понимают специфику народной музыки и помогают создать в зале дружескую и теплую атмосферу.



Александр Петрович Колонтаев – фигура заметная в музыкальной культуре Донского края. Однако путь к вершине профессионального мастерства не был простым. Мы попросили Александра Петровича рассказать о своём приобщении к музыке.

– С самого детства музыка звучала в нашем доме, на поселковых праздниках, ярмарках, она была частью нашей жизни. Я родился в хуторе Красноармейском, в 30-ти километрах от посёлка Мартыновка. Музыкальной школы поблизости не было. Родители, братья, да и все родственники, были людьми очень музыкальными – пели, играли на баяне, балалайке,

домре. Основы музыкальной грамоты и начальных навыков игры на инструменте мне и моему младшему брату Владимиру привил дядя, Григорий Иванович, профессиональный музыкант-баянист, поэтому первым инструментом, который нам купил отец, был тульский баян.

– *Александр Петрович, как состоялась Ваша встреча с балалайкой?*

– Балалайка еще в ранней юности покорила меня своим необычайно мягким, сердечным звучанием. Пожалуй, никакой другой из русских народных инструментов не даёт столь серебристого и переливчатого звука. В отличие от других исполнителей, балалаечники не применяют для звукоизвлечения медиаторы (специальные пластинки), а извлекают звук бряцаньем, щипками и тремоло указательным пальцем правой руки по всем струнам одновременно. Поэтому поначалу были и разбитые в кровь пальцы, и слезы. Наверное, в связи с этим в юности я предпочитал баян, а на балалайке подыгрывал на хуторских вечерних посиделках и школьных концертах и просто для своих близких. Но постепенно я понял, что балалайка – именно тот инструмент, который лучше всего воплощает русскую душу, что это – своеобразная национальная эмблема русской музыки.

– *Ваша любовь к народной музыке в итоге привела к желанию получить профессиональное музыкальное образование, и Вы отправились в Ростов-на Дону.*

– Да. В Ростове в 1966 году я поступил в Культурно-просветительское училище по классу баяна, но вскоре в моей жизни произошло событие, повлиявшее на дальнейший выбор инструмента. В училище судьба свела меня с профессиональным балалаечником – Михаилом Трифоновичем Пинчуком, выпускником Московского института культуры. Именно благодаря его энтузиазму я по настоящему увлечённо принялся осваивать азы профессионального исполнительства на этом инструменте. На втором курсе меня пригласили в созданный В.С. Шевченко педагогический ансамбль народных струнных инструментов – так укрепился интерес к ансамблевой игре. И уже в Ростовский государственный музыкально-педагогический институт я поступил как балалаечник. Год прозанимался под руководством В.С. Цыганова, а затем перешел в класс молодого талантливого преподавателя, выпускника ГМПИ им. Гнесиных, Александра Степановича Данилова. Уже на втором курсе института меня пригласили на преподавательскую работу в Ростовское училище искусств.

– *Александр Петрович, как Вы пришли к идее создания ансамбля народных инструментов? Насколько нам известно, в Ростове в 80-х годах существовало немало народных составов; большой популярностью, например, пользовался ансамбль «Калинка» под руководством В.В. Ушенина, и Вы в течение нескольких лет весьма успешно выступали в его составе.*

– Да, был такой период в моей биографии. Однако стремление организовать собственный коллектив в итоге привело к созданию в 1982 году ансамбля «Донцы» на базе Областного Дома культуры работников службы быта.

– *Состав ансамбля абсолютно уникален для профессионального и любительского исполнительства – две балалайки примы, балалайка альт, балалайка контрабас и баян, то есть преобладает почти «монотембровое» звучание четырех балалаек разного диапазона. Чем обусловлен столь редкий выбор инструментов?*

– Во-первых, состав определился, исходя из собственных профессиональных предпочтений; на мой взгляд, он оптимален, поскольку благодаря этому удалось сразу добиться оригинального и необычного тембрового колорита. Балалайка и баян – исконно русские инструменты, которые не требуют доказательств – они были не зря выбраны в ансамбль, их знают и любят повсеместно. Такой состав оговаривался и осмысливался: почему не домра и не гитара? Были учтены и традиции: струнный, исключительно балалаечный состав основал еще В. В. Андреев – создатель первого в России Оркестра русских народных инструментов. Баян сначала был также введен Андреевым, а затем и я дополнил струнный ансамбль этим не менее любимым на Руси инструментом.

– *Название ансамбля – «Донцы» – ориентирует слушателя на народно-песенный репертуар. Расскажите, пожалуйста, об этом. Вы действительно предпочитаете фольклорные жанры?*

– Подчеркну, что ансамбль «Донцы» – это ансамбль русских народных инструментов. Поэтому вся репертуарная политика вращается вокруг русской народной песни и русского народного наигрыша. И поскольку мы находимся на Донской земле, основой нашего репертуара является мелодика казачьей песни и фольклор Донского края. Но, конечно, это не «первородный» фольклор, который до сих пор можно услышать в русской глубинке, он профессионально обработан. Многие партитуры приходится перекладывать для нашего инструментального состава, учитывая специфику каждого инструмента. Помимо этого в нашем репертуаре есть старинные русские романсы, вариационные обработки известных эстрадных песен и даже классических произведений.

– *Позволю спросить, кто занимается переложением и обработкой материала?*

– Мы делаем собственные авторские композиции и аранжировки, пишем переложения. Основная обязанность создания ансамблевой партитуры возложена на художественного руководителя. Добавлю, что в настоящее время мы широко используем и редкие русские народные инструменты – бубен, рубель, ложки, трещотки, дрова, свирель, жалейку, владимирский рожок, а также саратовскую гармошку, поэтому каждое произведение звучит по-особенному.

– *Александр Петрович, что дало вашему ансамблю вхождение в 1990 году в штат Ростовской филармонии? Артисты почувствовали изменение вашего статуса? Что изменилось в концертной жизни после того, как вы стали филармоническим коллективом?*

– Конечно, профессиональная стезя предполагает гораздо более высокий и стабильный уровень исполнительства. Это обязывает к

постоянному совершенствованию технического мастерства, артистизма, приобретению сценической свободы. В этом плане у нас есть весомые достижения. В 1986 году наш коллектив стал дипломантом III Всероссийского конкурса (Тула), а позже, будучи в составе филармонии – лауреатом IV конкурса (Горький, 1990г.), лауреатом Международного конкурса в г. Рива-дель-Гардо (Италия 1994г.), завоевал Гран-при Международного конкурса в г. Пезаро (Италия, 2006г.). И ещё – профессиональный коллектив выступает не только в стационарных концертах на сцене филармонии, но также обязан гастролировать, и мы даем до 50-ти выездных концертов в год. Наконец, необходимо постоянное обновление репертуара.

*– Коллектив ансамбля неоднократно участвовал в престижных музыкальных фестивалях и концертах (фестиваль «Мир Кавказу», «Дагестан 2000», концерт на Красной площади в честь 850-летия Москвы), неоднократно представлял русское национальное искусство и Донскую культуру за рубежом (Германия, Италия, Шотландия, ОАЭ, Тайланд и др.). Вас знают и любят не только в России. Мы гордимся вашими успехами и желаем коллективу ансамбля «Донцы» и лично Вам дальнейшего творческого процветания, ярких и незабываемых программ и несмолкаемых аплодисментов от благодарных слушателей! Спасибо за интервью!*

*– Ждём всех слушателей на нашем концерте! Спасибо.*

Студентка III курса  
Отделения «Теория музыки» РКИ  
Бондаренко Светлана  
преподаватель Ищенко И.Н.